

855 N 514

K1892

BIBLIOTECA NAZIONALE
ECONOMICA

G. B. NICCOLINI

TRAGEDIE SCELTE

I



SUCCESSORI LE MOHNIER
FIRENZE

Bibli

1.

THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS
LIBRARY

ALFIERI	3.50
ALFIERI	1.50
ALIGHIERI duta ne	3.60
ARIOSTO alcuni p note sto	3.50
BOCCACCIO gliori te	3.50
BUONAROTTI VARIE in mai star	1.75
CECCHI (G.) G. Mila	3.50
CECCHI (G.) R. Rocc	1.75
CELLINI (G.) con osse tive ad i con varj	1.75
DAVANZATE retta lez gliori St	3.50
D'AZEGLI	1. —
D'AZEGLI	1.75
FOSCOLO (Ugo). ULTIME LETTERE DI J. ORTIS. Premesse le Considerazioni morali da G. Scalvini. — Un vol.	1. —
GIAMBULLARI (Pier-Francesco). DELLA ISTORIA d'EUROPA. Libri sette, pubblicati per cura di Au- relino Gotti. — Un vol.	1.75
GIULIANI (G. B.). DELIZIE DEL PARLARE TOSCANO. Let- tere e ricreazioni. — Due vol.	3.50
GIUSTI (Giuseppe). CONSIGLI, GIUDIZI, MASSIME, PEN- SIERI, raccolti da E. Tanfani e G. Biagi. — Un vol.	1. —
GIUSTI (Giuseppe). EPISTOLARIO ordinato da Giovanni Frassi e preceduto dalla vita dell'Autore. — Due vol.	3.50
GIUSTI (Giuseppe). LETTERE SCELTE postillate per uso de' non toscani da G. Rigutini. — Un vol.	1.75
GIUSTI (Giuseppe). RACCOLTA DI PROVERBI TOSCANI, nuovamente ampliata da Gino Capponi. — Un vol.	1.75
GIUSTI (Giuseppe). POESIE. Con un saggio critico e note di Giuseppe Puccianti. — Un volume.	1.75
GIUSTI (Giuseppe). VITA, scritta da lui medesimo, raccolta e pubblicata da Guido Biagi. — Un vol.	1. —
GOLDONI (Carlo). COMMEDIE SCELTE, pubblicate per cura di Raffaello Nocchi. — Un vol.	1.75

855N514

K1892

5.1

- GRAZZINI** (Anton Francesco). *COMMEDIE*, riscontrate su' migliori Codici e postillate da P. Fanfani. — Un vol. 1. 75
- GROSSI** (Tommaso). **MARCO VISCONTI**. Storia del Trecento, cavata dalle crone che di quel tempo. — Un volume. *Lire* 1. 75
- GUERRAZZI** (F.-D.). **ISABELLA ORSINI** duchessa di Bracciano. Racconto. — Un vol. 1. 50
- GUERRAZZI** (F.-D.). **ORAZIONI FUNEBRI DI ILLUSTRI ITALIANI**, con aggiunta di alcuni scritti intorno alle Belle Arti. — Un vol. 1. —
- GUGLIELMOTTI** (p. Alberto). *STORIA DELLA MARINA PONTIFICIA NEL MEDIO EVO DAL 728 AL 1499*. — Due vol. 3. 50
- MACAULAY**. *STORIA D'INGHILTERRA*, tradotta da Paolo Emiliani-Giudici. Nuova edizione. — Due vol. . . . 3. 50
- MACHIAVELLI** (Niccolò). *DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO*. — Un vol. 1. 50
- MACHIAVELLI** (Niccolò). *IL PRINCIPE E OPERE POLITICHE MINORI*. — Un vol. 1. 50
- MACHIAVELLI** (Niccolò). *LE ISTORIE FIORENTINE*, con alcuni cenni intorno alla vita dell'Autore, dettati da Gio.-Battista Niccolini. — Un vol. 1. 75
- MAFFEI** (Andrea). *LIRICHE. Quarta edizione*. — Un vol. 1. 75
- **POETI TEDESCHI**. Traduzioni. — Un vol. 1. 75
- **TRAGICI TEDESCHI**. Traduzioni. — Un vol. 1. 75
- MANZONI** (Alessandro). *I PROMESSI SPOSI*. Storia Milanese del secolo XVII. Edizione conforme al testo del 1840 riveduto dall'Autore e citato dall'*Accademia della Crusca*. — Un vol. 1. 50
- MARCOTTI** (Giuseppe). *PELLEGRINAGGIO*. — Un vol. . 1. 75
- METASTASIO** (Pietro). *DRAMMI* pubblicati per cura di Agnere Gelli. — Un vol. 1. 75
- MONDOLFI** (Rodolfo). *IL ROMANZO DI PAOLO*. — Un vol. 1. 75
- NARDI** (Jacopo). *ISTORIE DELLA CITTÀ DI FIRENZE*, pubblicate per cura di Agnere Gelli. — Due vol. . . . 3. 50
- NERUCCI** (Gherardo). *SESSANTA NOVELLE POPOLARI MONTALESI*. — Un vol. 1. 75
- NICCOLINI** (G. B.). *TRAGEDIE SCELTE*. — Due. vol. 3. 50
- NIEVO** (Ippolito). *LE CONFESSIONI DI UN OTTUAGENARIO*. — Due vol. 3. 50
- OMERO**. *L' ILIADE*, traduzione di V. Monti. — Un vol. 1. 75
- OMERO**. *ODISSEA*, traduzione di P. Maspero. — Un vol. 1. 75
- PARINI** (Giuseppe). *VERSI e PROSE*, con un discorso di G. Giusti intorno alla vita e alle opere di Lui. — Un volume. 1. 75
- PASSAVANT** (I. D.). *RAFFAELLO D'URBINO E IL PADRE SUO GIOVANNI SANTI*. — Tre vol. 5. 25
- PELLICO** (Silvio). *LE MIE PRIGIONI*. — Un vol. 1. —
- PETRARCA** (Francesco). *RIME*, con l'interpretazione di Giacomo Leopardi. — Un volume. 1. 75
- PLUTARCO**. *LE VITE PARALLELE*, volgarizzate da Marcello Adriani il Giovane; riscontrate col Testo greco ed annotate da Cerroti e Cugnoni. — Sei vol. 10. 50

(Segue).

- ALFIERI** 3.50
ALFIERI 1.50
ALIGHIERI (ante). LA COMMEDIA, novamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi . . 3.60
ARIOSTO (Lodovico). ORLANDO FURIOSO preceduto da alcuni pensieri di Vincenzo Gioberti e corredato di note storiche e filologiche, — Due volumi. 3.50
BOCCACCI (G.). IL DECAMERONE, riscontrato coi migliori testi e postillato da P. Fanfani. — Un vol. . 3.50
BUONARROTI (Michelangiolo, il Giovane). OPERE VARIE in versi ed in prosa, alcune delle quali non mai stampate, raccolte da Pietro Fanfani. — Un vol. 1.75
CECOCHI (G. M.). COMMEDIE pubblicate per cura di G. Milanese. — Due vol. 3.50
CECCHI (G. M.). DRAMMI SPIRITUALI inediti per cura di R. Rocchi. Un vol. 1.75
CELLINI (Beniv.). LA VITA, scritta da Lui medesimo, con osservazioni filologiche e brevi note dichiarative ad uso dei non toscani, per cura di B. Bianchi con varj documenti. Nuova edizione. — Un vol. . . . 1.75
DAVANZATI (Bernardo). LE OPERE, ridotte a corretta lezione coll' aiuto de' Manoscritti e delle migliori Stampe, e annotate da Enrico Bindi. — Duevol. 3.50
D'AZEGLIO (Massimo). ETTORE FIERAMOSCA. — Un vol. 1. —
D'AZEGLIO (Massimo). NICCOLÒ DE' LAPI, — Un vol. 1.75
FOSCOLO (Ugo). ULTIME LETTERE DI J. ORTIS. Premesse le Considerazioni morali da G. Scalvini. — Un vol. 1. —
GIAMBULLARI (Pier-Francesco). DELLA ISTORIA d' EUROPA. Libri sette, pubblicati per cura di Aurelio Gotti. — Un vol. 1.75
GIULIANI (G. B.) DELIZIE DEL PARLARE TOSCANO. Lettere e ricreazioni. — Due vol. 3.50
GIUSTI (Giuseppe). CONSIGLI, GIUDIZI, MASSIME, PENSIERI, raccolti da E. Tanfani e G. Biagi. — Un vol. 1. —
GIUSTI (Giuseppe). EPISTOLARIO ordinato da Giovanni Frassi e preceduto dalla vita dell' Autore. — Due vol. 3.50
GIUSTI (Giuseppe). LETTERE SCELTE postillate per uso de' non toscani da G. Rigutini. — Un vol. 1.75
GIUSTI (Giuseppe). RACCOLTA DI PROVERBI TOSCANI, nuovamente ampliata da Gino Capponi. — Un vol. 1.75
GIUSTI (Giuseppe). POESIE. Con un saggio critico e note di Giuseppe Puccianti. — Un volume. 1.75
GIUSTI (Giuseppe). VITA, scritta da lui medesimo, raccolta e pubblicata da Guido Biagi. — Un vol. . . . 1. —
GOLDONI (Carlo). COMMEDIE SCELTE, pubblicate per cura di Raffaello Nocchi. — Un vol. 1.75

- GRAZZINI** (Anton Francesco). *COMMEDIE*, riscontrate su' migliori Codici e postillate da P. Fanfani. — Un vol. 1. 75
- GROSSI** (Tommaso). *MARCO VISCONTI*. Storia del Trecento, cavata dalle crona che di quel tempo. — Un volume. *Lire* 1. 75
- GUERRAZZI** (F.-D.). *ISABELLA ORSINI* duchessa di Bracciano. Racconto. — Un vol. 1. 50
- GUERRAZZI** (F.-D.). *ORAZIONI FUNEBRI DI ILLUSTRI ITALIANI*, con aggiunta di alcuni scritti intorno alle Belle Arti. — Un vol. 1. —
- GUGLIELMOTTI** (p. Alberto). *STORIA DELLA MARINA PONTIFICIA NEL MEDIO EVO DAL 728 AL 1499*. — Due vol. 3. 50
- MACAULAY**. *STORIA D'INGHILTERRA*, tradotta da Paolo Emiliani-Giudici. Nuova edizione. — Due vol. . . . 3. 50
- MACHIAVELLI** (Niccolò). *DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO*. — Un vol. 1. 50
- MACHIAVELLI** (Niccolò). *IL PRINCIPE E OPERE POLITICHE MINORI*. — Un vol. 1. 50
- MACHIAVELLI** (Niccolò). *LE ISTORIE FIORENTINE*, con alcuni cenni intorno alla vita dell'Autore, dettati da Gio.-Battista Niccolini. — Un vol. 1. 75
- MAFFEI** (Andrea). *LIRICHE*. *Quarta edizione*. — Un vol. 1. 75
- *POETI TEDESCHI*. Traduzioni. — Un vol. 1. 75
- *TRAGICI TEDESCHI*. Traduzioni. — Un vol. 1. 75
- MANZONI** (Alessandro). *I PROMESSI SPOSI*. Storia Milanese del secolo XVII. Edizione conforme al testo del 1840 riveduto dall'Autore e citato dall'*Accademia della Crusca*. — Un vol. 1. 50
- MARCOTTI** (Giuseppe). *PELLEGRINAGGIO*. — Un vol. . 1. 75
- METASTASIO** (Pietro). *DRAMMI* pubblicati per cura di Agenore Gelli. — Un vol. 1. 75
- MONDOLFI** (Rodolfo). *IL ROMANZO DI PAOLO*. — Un vol. 1. 75
- NARDI** (Jacopo). *ISTORIE DELLA CITTÀ DI FIRENZE*, pubblicate per cura di Agenore Gelli. — Due vol. . . . 3. 50
- NERUCCI** (Gherardo). *SESSANTA NOVELLE POPOLARI MONTALESI*. — Un vol. 1. 75
- NICCOLINI** (G. B.). *TRAGEDIE SCELTE*. — Due. vol. 3. 50
- NIEVO** (Ippolito). *LE CONFESSIONI DI UN OTTUAGENARIO*. — Due vol. 3. 50
- OMERO**. *L' ILIADE*, traduzione di V. Monti. — Un vol. 1. 75
- OMERO**. *ODISSEA*, traduzione di P. Maspero. — Un vol. 1. 75
- PARINI** (Giuseppe). *VERSI e PROSE*, con un discorso di G. Giusti intorno alla vita e alle opere di Lui. — Un volume. 1. 75
- PASSAVANT** (I. D.). *RAFFAELLO D'URBINO E IL PADRE SUO GIOVANNI SANTI*. — Tre vol. 5. 25
- PELLICO** (Silvio). *LE MIE PRIGIONI*. — Un vol. 1. —
- PETRARCA** (Francesco). *RIME*, con l'interpretazione di Giacomo Leopardi. — Un volume. 1. 75
- PLUTARCO**. *LE VITE PARALLELE*, volgarizzate da Marcello Adriani il Giovane; riscontrate col Testo greco ed annotate da Cerroti e Cugnoni. — Sei vol. 10. 50

(Segue).

- RICCARDI** (Giuseppe). CASA DI SAVOJA E LA RIVOLUZIONE ITALIANA. Storia popolare degli ultimi trent'anni. — Un vol. *Lire* 1. 75
- ROSINI** (Giovanni). LA MONACA DI MONZA. Storia del secolo XVII. — Un vol. 1. 75
- ROSINI** (Giovanni). LUISA STROZZI, storia del secolo XVI. *Nuova edizione.* — Un vol. 1. 75
- SACCHETTI** (Franco). LE NOVELLE, publicat e secondo la lezione del Codice Borghiniano, con Note inedite, per Ottavio Gigli. — Due vol. 3. 50
- SHAKESPEARE** (G.). OTELLO, LA TEMPESTA, e GOETHÉ, ARMINIO E DOROTEA. Traduzione di A. Maffei. Un vol. 1. 75
- TASSO** (Torquato). LA GERUSALEMME LIBERATA, preceduta da un discorso critico letterario di Ugo Foscolo, ed illustrata da note storiche. — Un volume. 1. 75
- VARCHI** (Benedetto). STORIA FIORENTINA, con i primi quattro libri e col nono secondo il Codice autografo quale fu pubblicato per la prima volta per cura di Gaetano Milanesi. — Tre vol. 4. 50

In preparazione diversi altri Volumi.

Edizioni della BIBLIOTECA NAZIONALE

legate elegantemente in tela (uso pergamena) con fregi in nero e oro.

- ALIGHIERI**. LA COMMEDIA, nuovamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. *Ottava edizione*, con rimario. — Un volume. *Lire* 6. —
- ARIOSTO**. ORLANDO FURIOSO, preceduto da alcuni pensieri di Vincenzo Gioberti, e corredato di Note storiche e filologiche. *Quarta edizione.* — Due vol. 10. —
- PETRARCA**. RIME, con l'interpretazione di G. Leopardi, migliorata in vari luoghi la lezione del testo, e aggiuntevi nuove osservazioni. *Ottava edizione.* — Un vol. 5. —
- TASSO**. LA GERUSALEMME LIBERATA, preceduta da un discorso critico-letterario di U. Foscolo, ed illustrata da note storiche. *Quarta edizione.* — Un vol. 5. —
- Questi cinque volumi dei Quattro Poeti riuniti insieme in elegantissima cassetta — *Lire* 28.
- DUPRE** (Giovanni). PENSIERI SULL'ARTE E RICORDI AUTOBIOGRAFICI. *Settima edizione con le ultime giunte e correzioni e il ritratto dell'Autore.* — Un vol. . . 5. —
- PARINI** (Giuseppe). VERSI E PROSE, con un Discorso di Giuseppe Giusti intorno alla Vita ed alle opere di lui. *Settima ristampa.* — Un vol. 5. —

G. B. NICCOLINI

TRAGEDIE SCELTE

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
VOLUME I



FIRENZE
SUCCESSORI LE MONNIER

1892



855 N514
K 1892

AVVERTENZA

— 0 . 2 . 0 —

Nei grandi rivolgimenti politici, l'opera di preparazione rimane spesso offuscata dal bagliore del felice successo e non si sa o si dimentica il nome di chi l'ha compiuta, come accade che raramente si conoscano gli atti eroici di quei valorosi che aprirono la breccia nelle mura nemiche, mentre si inneggia sempre a quel fortunato che per il primo vi piantò la bandiera, abbenchè forse allora il furore della difesa fosse affatto at-
tutito e la vittoria sicura.

Di Giovan Battista Niccolini, di questo illustre toscano, il quale, apostolo coraggioso della libertà, dell'indipendenza e dell'unità della patria, eccitando le virtù cittadine mercè l'esempio dell'antico valore, seppe col fuoco di una robusta poesia far germogliare quei semi, che fin dai tempi dell'Alighieri e del Machiavelli giacevano in una terra, che si disse dei morti da chi si compiaceva di farla credere isterilita; di Giovan Battista Niccolini, dopo il grandioso fatto del risorgimento italiano, cui egli tanto potentemente contribuì a preparare, non è rimasta nel popolo abbastanza viva la memoria, per quanto ne resti in chi lo conobbe vivissimo l'affetto e tra i cultori delle lettere e delle arti imperitura la fama.

342645

70 v. 1 - 2
Ze 16
Roman. R. 1000000
Niccolini

È perciò che abbiamo voluto, mediante una edizione economica, render popolare quella Musa, di cui cantò Giosuè Carducci:

Quivi altera virtù nei molli petti
Bevano i giovinetti;
Qui la virile età l'ardir prepari,
E che sia patria l'util plebe impari.

In questi due Volumi abbiamo raccolte quelle tragedie del Niccolini, che si dissero politiche o nazionali, perchè con esse il poeta si era prefisso di accendere e tener vivo nell'animo degli italiani il fuoco sacro delle virtù cittadine, pel quale soltanto poteva l'amore della patria non esser più l'espressione di eroici quanto vani ed infelici conati individuali, ma, ridotto in un solo il volere di tutti, giungere all'agognato risorgimento d'Italia per la potenza formidabile e irresistibile di popolo che sente, che ama, e che vuole.

Non abbiamo seguito nella pubblicazione di queste tragedie scelte di G. B. Niccolini nè l'ordine nel quale furono scritte, nè quello in cui comparvero sopra le scene, o in cui si pubblicarono per le stampe, sembrandoci che, bellissime tutte, potessero ugualmente render pregevoli e desiderati i due volumi di questa *Biblioteca nazionale economica*, in cui son raccolte.

Giova forse il notare, come la prima tragedia politica scritta dal Niccolini fosse il *Nabucco*, nella quale sotto il velo dell'allegoria egli rappresentò la catastrofe napoleonica. e volle dimostrare come nè per la potenza dell'ingegno, nè per la forza del dispotismo e delle armi può esistere individuale grandezza senza

la libertà; e svelò la vigliaccheria di amici che la sventura muta in nemici, la codardia di regnanti prima vili poi audaci e crudeli, e la cupidigia di un sacerdozio che per regnare si fa arme di bugiarde paure.

Dopo la pubblicazione del *Nabucco*, e appunto quando i trattati del 1815 avevano riposto l'Italia sotto il dominio dei vecchi principi e sotto la spada dell'Austria, il pensiero del Niccolini si volse a destare nel popolo il desiderio dell'indipendenza dallo straniero; e la « mala Signoria, che sempre accora Li popoli soggetti » e per la quale fu « mosso Palermo a gridar mora mora, » gli suggerì di ridurre a tragedia la vendetta dei Vespri. Il tema però era così arduo che il *Giovanni da Procida* non comparve che nel 1830 per la prima volta in Firenze sulle scene del teatro, che allora si chiamava del Cocomero, e che poi dal Niccolini stesso ebbe nome. Ma prima del *Procida*, nel 1827, il Niccolini aveva fatto rappresentare in quello stesso teatro e vi aveva destato un vero entusiasmo l'*Antonio Foscari*, nel quale il poeta aveva voluto rampognare la codardia di un popolo che dopo essere stato glorioso e libero si lascia schiacciare dalla tirannide, e fare splendere le virtù del protagonista giovane, fiero e gentile al tempo medesimo, leale, franco, generoso, amante caldissimo della libertà e della patria.

Come abbiamo detto, nel 1830 per più sere di seguito si rappresentò al Cocomero il *Giovanni da Procida* finchè il Governo granducale, vinto dalle pressioni dei Ministri di Francia e d'Austria, ne proibì le ulteriori rappresentazioni. In questa tragedia, che uscì per le stampe con alcune modificazioni nel 1831, il Niccolini volle eccitare il sentimento dell'indipendenza

nazionale ed ottenne un effetto completo. I meravigliosi tesori di poesia di cui ridonda questa stupenda tragedia ridestarono nel cuore degli italiani, a qualunque parte d'Italia appartenessero, l'amore alla libertà e all'indipendenza, moderato al sublime concetto della fratellanza dei popoli espresso in quelle parole « *il Franco — Ripassi l'Alpi e tornerà fratello.* »

Col *Lodovico Sforza* e nel *Filippo Strozzi* l'autore intese a provare come per la divisione sia resa la patria soggetta alla tirannide e spenta la libertà. Nel *Lodovico Sforza*, che forse dal lato drammatico è il lavoro più perfetto, il poeta vuol dimostrare come l'avvilimento, cui sono scesi gl'italiani abbia dato modo all'ambizioso sforzesco di aprire le Alpi allo straniero, di comprare la schiavitù di Milano, di adoperare i più turpi mezzi per fondare il suo regno. E nel *Filippo Strozzi*, nel quale, disse giustamente il Vannucci, la tragedia sta nella morte della libertà di Firenze, si mostra come il turpe connubio della chiesa e dell'impero, e lo scetticismo del popolo, rappresentato dal protagonista, il quale studia e mercanteggia, insozza le speculazioni della filosofia negli amori triviali, è ligio ai potenti, e per offese personali cospira, abbiano procurato la servitù della patria.

Il *Lodovico Sforza* comparve nel 1834; ma fino dal 1830 il Niccolini volgeva nella mente la tessitura e scriveva e riscriveva di tanto in tanto qualche scena del *Filippo Strozzi* che non dette alla luce se non che nel 1847. Prima però di condurre a termine quest'ultima tragedia il Niccolini aveva pubblicato nel 1843 il più importante, sotto ogni rispetto, dei suoi lavori drammatici, l'*Arnaldo da Brescia*. In questo con un meraviglioso ardimento per i tempi che correvano

tristi, l'autore prese a svolgere la grande idea dell'Alighieri, cioè, che la Chiesa di Roma per conservare al Papa il dominio temporale tradiva la religione di Cristo e mercè la potenza dei preti e dei frati, fornicando con Cesare ai danni dell'Italia, calpestava per la spada l'altare e faceva servire, con orribile sacrilegio, l'altare alla signoria della terra. Il magnanimo frate bresciano con la potenza della sua ardente parola ravviva il sentimento della vera libertà cristiana, che il Papa chiama eresia e colpisce con l'anatema; ridesta nel popolo l'amore per la patria, sulla quale vede innalzarsi « tra le ceneri e il sangue un sol vessillo; » vuole che il Pontefice si spogli del potere temporale, e guidi le genti al regno dei cieli; vuole « a trionfo dell'amor divino, e vita, e moto, e libertà; » e cade sotto gli strali delle due tirannie, quella della Chiesa e quella dell'Impero, che per uccidere la libertà si collegano, e l'anima di lui sale dal rogo a Dio sopra le « ali dell'intelletto e dell'amore. » Ma quel rogo consacra la lotta tra la ragione e il pregiudizio, tra la libertà e la tirannia del pensiero, tra « il vero eterno e la menzogna antica: » lotta terribile, che doveva finire con la caduta del poter temporale.

Possano la sublime poesia, la virilità dei concetti, il vivo sentimento del dovere verso la patria, che spirano in queste tragedie essere di ammaestramento al popolo, ed alla gioventù in ispecie, per animarli a custodire gelosamente la libertà, l'indipendenza, l'unità di questa Italia, che si son conquistate con tanti secoli di dolori e con tanto spargimento di sangue.

Firenze, maggio 1892.

SUCCESSORI LE MONNIER.

ARNALDO DA BRESCIA.

PERSONAGGI.

ARNALDO da Brescia.

ADRIANO IV, pontefice.

GIORDANO PIERLEONI.

LEONE FRANGIPANI.

ANNIBALDO, nobile Romano.

GUIDO, cardinale di Santa Pudenziana.

OTTAVIANO, cardinale di Santa Cecilia.

Un CARDINALE di Santa Maria in Portico.

Alcuni altri CARDINALI.

SENATORI ROMANI.

POPOLO ROMANO.

LEGATI della Repubblica Romana.

PIETRO, prefetto di Roma.

Un SACERDOTE che annunzia la scomunica al Popolo Romano.

ALCUNI DEL CLERO.

OSTASIO, conte di Campagna, e seguace di Arnaldo.

ADELASIA, sua moglie.

DONNE ROMANE devote e penitenti del cardinal Guido.

Un MONACO, Mandato di un cardinale.

Un CAMERIERE segreto del papa.

Un ARALDO del papa.

CAPITANI E SOLDATI SVIZZERI, seguaci di Arnaldo.

CAPITANI E SOLDATI della Repubblica Romana.

GALGANO E FERONDO, soldati di Giordano.

SOLDATI di Leone Frangipani.

SOLDATI del papa e di un cardinale.

Il CARCERIERE del Castello di Sant' Angelo.

ABITANTI di Tortona, d' Asti, di Chieri, di Trecate, di Gagliate, scampati da quelle città e terre distrutte da Federigo Barbarossa nella prima sua venuta in Italia, e un SACERDOTE dei contorni di Spoleto. Di questi si compone il Coro nell' Atto quarto.

FEDERIGO I della Casa di Svevia, detto Barbarossa.

OTTONE, vescovo di Frisinga.

OTTONE Palatino, conte di Baviera.

ROBERTO, principe di Capua.

SERGIO, duca di Napoli.

AMMIRAGLI PISANI.

PRINCIPI E VESCOVI Tedeschi.

SOLDATI TEDESCHI.

SOLDATI SVIZZERI sotto le insegne di Federigo.

ARALDO E SCUDIERO di Federigo.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Piazza vicino al Campidoglio.

GIORDANO PIERLEONI, LEONE FRANGIPANI,
POPOLO ROMANO.

Giordano. Destatevi.... sorgete.... il nostro sangue
Si traffica nel tempio; e son raccolti,
Tenebrosa congrega, i cardinali
A vestir del gran manto un altro lupo
Che pastore si chiami. Un dì sceglieste,
O Romani, il pontefice: gli antichi
Dritti il fero Innocenzo appien vi tolse,
E compì l'opera d'Ildebrando audace.
Cesare colla stola, ei far volea
Del mondo un tempio onde l'amor fuggisse,
Uno il pensiero, uno il volere, ed uno
Tiranno a un tempo, e Sacerdote, e Dio.
Mirate l'opra sua! Roma deserta
Dal Laterano al Colosseo: guidava
Il normando furore, e il saracino;
Frenea la sua preghiera, e maledisse
Colui che non insanguina la spada.
Imprecando morì: così perdonano
I vicarj di Cristo ai lor nemici.
Barbari cardinali alzan dall'are
Colle man sanguinose un Dio di pace
E coi rifiuti delle mense opime

Dopo i veltri ci pascono. Latino
 Sangue gentile, sopportar saprai
 Servitù così vile? ognor costoro
 Sopra il vasto cadavere di Roma,
 Come l'iena, a divorar staranno
 De' barbari gli avanzi?

Leone Frangipani. I detti suoi
 Sono un blasfema: io con orror li ascolto.

Parte del popolo.

Morte a Giordan!

Altra parte del popolo. Viva Giordano! il fuoco
 Strugga le torri ai Frangipani.

Leone Frangipani. È degno
 Di seguirsi costui: le glorie antiche
 Ricordi chi per avo ebbe un Giudeo.
 Sia vostro re, poichè ubbidir sdegnate
 Al vicario di Dio: non sei cristiano
 Nemmeno d'acqua.

Giordano. Vil calunnia è questa.

Leone Frangipani.

D'Anacleto german, Roma dividi,
 Com'ei la Chiesa.

Giordano. Era Anacleto il vero
 Pontefice di Roma: ai sommi onori
 L'alzò il voto dei più.

Leone Frangipani. Mostra la tomba
 Del tuo papa giudeo: certo in profano
 Loco fu posto: un terren sacro avrebbe
 Le infami ossa respinte.

Giordano. Empio, che sai
 Degli eterni consigli? Iddio, Romani,
 Giudicava Anacleto; ed io l'ho pianto.

Leone Frangipani.

Lacrime infami! Egli col ferro aperse
 Ogni tempio di Roma, e corse il sangue
 Nella magion di Dio: fremer si deve
 All'empio nome.

Giordano.

Anche Innocenzo è reo.

È noto a voi che i sacerdoti accolti
 Pregato non avean riposo eterno
 Sul fral d'Onorio, e nol chiudea la terra
 Nel suo placido sen, quando le pronte
 Mani distese alla fatal tiara
 Il rival d'Anacleto, e poi sedea
 Solitario tiranno in Laterano.
 Nè gli bastò: fra le ruine antiche,
 Che hanno in rôcca converse i Frangipani,
 Quel vil s'ascose; e allor venia dall'arco
 Di Costantin, sempre funesto a Roma,
 D'inulte morti alta ruina, e volo.
 Mentre l'Europa parteggiar fu vista
 Fra Innocenzo e Anacleto, e sempre incerta
 Chi della sposa dell'Agnel celeste
 In terra fosse adultero o marito,
 E fu ne' templi, e più nei cor, la guerra
 Per licenza di spade ed anatèmi,
 Mi creaste patrizio; ed una santa
 Voce destovvi dal maggior letargo
 Che un popolo dormisse.

Popolo.

Ahi questa voce

Era d'Arnaldo; ei ne lasciò!

Leone Frangipani.

Dovea

Ove Pietro morì, vivere Arnaldo?
 Ben fuggiva costui: se morto ei fosse
 Nella santa cittade, io nei sepolcri
 Degli avi tuoi, che hanno da Giuda il nome,
 Dato gli avrei riposo.

Giordano.

Arnaldo è santo....

Leone Frangipani.

Arnaldo è un empio; sostener gli errori
 Ei d'Abelardo osò, folle scudiero
 Del novello Golia.

Giordano.

Tu mal ripeti

Di Bernardo il garrir: silenzio eterno

Or preme il labbro al menzogner profeta.
Non mai parlato avesse, o di sue fole
I monaci pasciuto!

Leone Frangipani. Empio, t' ascolta
L' onor di Chiaravalle: è presso al trono
Della Madre di Dio: son le sue lodi,
Ch' ei scrisse in terra, ripetute in cielo,
Gioia dei Santi.

Giordano. E qui per lui si piange.
Agitator di Francia e di Lamagna,
Ei dei monarchi al fianco in ogni trono,
Vaticinando l' avvenir sedea
Con umiltà fastosa; e le sue lane
Lieto agli stolti dispensando, Europa
Dentro l' Asia mirò precipitarsi.
Invan le donne nei deserti letti
Gridaro a quel feroce: i santi nodi
Rompi pria della morte, e tanto estingui
La carità di padre e di consorte,
Che di sette fanciulli un uomo appena
Consola il pianto. — Abbandonate il mondo,
Costui rispose: le città sian vote,
Ma pieni i chiostri, onde su tutti io regni. —
Poichè vinse Aladino, e d' insepoltte
Ossa cristiane biancheggiar si vide
In Cilicia ogni rupe, il folle capo,
Che all' Europa menti, Bernardo ascose
Ai fremiti del mondo; e dato avesse
Alle vittime sue silenzio e pianto!
Ma impudente e crudel, della superba
Voce a scusar gli oracoli bugiardi,
Quei prodi estinti a calunniar si pose
Ch' egli ingannato aveva, e i suoi devoti
Tormentò coi terrori e coi flagelli.

Leone Frangipani.

Fuggitelo, o Cristiani: vi sovvenga
Che sul capo a Giordan sta l' anatèma

Ch' Eugenio vi lanciò: parlar coll' empio
È delitto, e periglio. Io qui venia
A difender la Chiesa: e non udiste
Voi di Datano e di Abiron gli esempj
Rammentarvi dall' are? Un' altra volta
Alla vendetta delle sue ragioni
Iddio potrebbe spalancar la terra....
E non tremate?

Giordano.

Ipocrita! dovea

Ai piè dell' empio onde nascesti, aprirsi.
Ricordate Gelasio, il santo veglio,
Che dal voto comun le chiavi ottenne
Ch' ei serbò poco, e che volgea soavi:
La tiara io mirai del buon pastore
Splender sull' umil capo, e al suon degl' inni
Fumar gl' incensi a Cristo in sacramento,
Quando s' udia dai sacerdoti accolti
Del chiuso tempio rimbombar le porte
Che dai cardini suoi cadon divelte.
L' altar s' inonda di ladroni; appare
Il più crudel di tutti: era tuo padre:
Quindi un gridare, un correre, un celarsi
E immobili restar per lungo orrore.
Sventurato Gelasio! e che ti valse
Maestà di pontefice, la vita
Scorsa così, che la vecchiezza è santa,
E l' abbracciato altare, e Dio presente?
Vile nel suo furor, stende la destra
Nel debil vecchio il Frangipan crudele,
E il suo tremulo collo afferra, e tutta
La persona gli offende, e a quel caduto
Pur col piede fa guerra e lo calpesta:
Moltiplicando l' ire e le percosse,
Vince l' oltraggio che fu fatto a Cristo.

Uno del popolo.

È vero....

Un altro del popolo. È ver: tratto Gelasio io vidi

Dei Frangipani alle temute case,
Spelonca eterna di crudel masnada.

Giordano. E Pierleone in libertà lo pose,
Il padre mio. Non v' accorgete? ei tenta
Ricordando il passato indur l' oblio
Dei perigli presenti, e vi trattiene
Con accorte parole, in cui l' umano
Va mescendo al divin: sì l' arti imita
Dell' empia razza che promette il Cielo
Per usurpar la terra. Or via, seguitemi
Al Campidoglio.

Popolo. Al Campidoglio!

Uno del popolo. Arnaldo
Favellar vi solea.

Un altro del popolo. Dinne: quel santo
Fra noi tornò?

Giordano. Seguitemi.... vedrete.¹

SCENA II.

POPOLO E NOBILI.

Uno del popolo.

Fra i Pierleoni e Frangipani è guerra:
Perfidi entrambi, e a parteggiare avvezzi
O per l' Impero o per la Chiesa.

Un altro del popolo. Ignoro

Se un eretico è Arnaldo; io so che a mensa
Gavazzano i patrizj, e a noi dall' alto
Gittano pietre e strali: andiamo ai chiestri,
E un pane avrem.

Un altro del popolo. Foco alle torri: io sdegno
Quel pan che avanza ai monaci pasciuti.

Un altro del popolo.

Qui la misera plebe ognor digiuna:
Cascan di fame i figli miei: potremo

¹ I più del popolo seguitano Giordano, ed alcuni rimangono: Leone Frangipani si ritira per altra parte.

Per molti giorni sostener la vita
Coll'oro dei tiranni.

Uno dei nobili.

Udiste! io volo
Il mio palagio ad afforzar: là posso
Difendermi da tutti; e poi le parti
Seguirò di chi vince.

SCENA III.

Piazza sul Campidoglio.

GIORDANO, POPOLO.

Giordano.

Io qui, Romani,
Non vi chiamai senza ragione: Arnaldo
Fra noi tornava.

Popolo.

Ov' è? chè tarda?

Uno del popolo.

Ei venga.

Popolo. Evviva il santo.¹

Uno del popolo.

Liberi la Chiesa

Dagli adulteri suoi.

Un altro del popolo.

Respiri alfine

L'aure d'Italia, e la straniera polve
Scota dai piedi suoi.

Giordano.

Quanto è diverso

Da cardinal che siede a concistoro,
Che di sangue cristian le vene impingua,
E per sè brama, e altrui promette, e toglie
Di Dio la Sposa, e ne fa strazio eterno!
Mirate, amici! ha pel digiun le membra
Estenüate: sul benigno volto
Regna un santo pallor: l'orma vi resta
D'una lacrima pia. Sulla caduta
Vostra grandezza ei piange; e in occhio umano
V'ha pianto degno di sì gran sventura?
Non sia privato lutto ove tu giaci,

¹ Comparisce Arnaldo.

Regina delle genti; ed una sola
Croce io vorrei sopra le tue ruine.

Popolo. Qual v' ha rimedio?

Arnaldo. Libertade, e Dio.

Voce dall' Oriente,
Voce dall' Occidente,
Voce dai tuoi deserti,
Voce dall' eco dei sepolcri aperti,
Meretrice t' accusa. Inebriata
Sei del sangue dei Santi, e fornicasti
Con quanti ha re la terra. Ahi! la vedete:
Di porpora è vestita; oro, monili,
Gemme tutta l' aggravano: le bianche
Vesti, delizia del primier marito
Che or sta nel Cielo, ella perdè nel fango.
Però di nomi e di blasfemi è piena,
E nella fronte sua scrisse: *Mistero*.
Ahi! la sua voce a consolar gli afflitti
Non s' ode più; tutti minaccia, e crea
Con perenni anatèmi all' alme incerte
Ineffabili pene: gl' infelici —
Qui lo siam tutti — nel comun dolore
Correano ad abbracciarsi, e la crudele
Di Cristo in nome gli ha divisi: i padri
Inimica coi figli, e le consorti
Dai mariti disgiunge, e pon la guerra
Fra unanimi fratelli. È del Vangelo
Interprete crudel: l' odio s' impara
Nel libro dell' amor. Gli anni son volti
Che il rapito di Patmo Evangelista
Ne profetò: per ingannar le genti
Rotte ha Satanno le catene antiche,
E siede la crudel sull' infinite
Acque del pianto che per lei si versa.
Il seduttor dell' uomo all' impudico
Labbro due nappi appressa; in uno è sangue,
Nell' altro l' oro; e quell' avara e cruda

Beve in entrambi, sì che il mondo ignora
 S' ella più d' oro o più di sangue ha sete.
 Perchè sali costei dalle profonde
 Viscere della terra al Campidoglio?
 Fu bella e grande nelle sue prigioni.
 Signor, quei che fugaro i tuoi flagelli,
 Più l' ostie mute a trafficar non stanno
 Del tempio tuo sul limitar; ma dentro
 Si vende l' uomo, e il sangue tuo si merca,
 Figlio di Dio.

Popolo. Che ne consigli?

Arnaldo. All' empia
 Scettro e spada togliete, e alfin vi renda
 Le malnate ricchezze.

Uno del popolo. Andiam le case
 Dei cardinali a depredar.

Un altro del popolo. Ma ricchi
 Sono i patrizj ancor.

Arnaldo. Popolo, ascolta....
 Frenatevi.... la legge....

Uno del popolo. Ahi, qui la legge
 Solo i poveri frena, e da gran tempo
 Viviam derisi, ignudi. E quale è il frutto
 Della tua libertà?

Arnaldo. M' udite: il clero
 Tutto acquistò con forza o con inganno.
 Ei qui possiede ampj dominj, e tolti
 Agli avi vostri; egli qui fe' la terra
 Sterile, vòta ed insalubre; e Cristo,
 Re della vita, circondò di morte.
 Ma dei facili colli all' aer puro
 Con empio lusso edificò superbe
 Pei monaci delizie: a voi tugurj;
 I palagi per loro.

Popolo. Evviva Arnaldo!

Arnaldo. Io da quel giorno che di fole e vento
 Pascer sdegnava il popolo cristiano,

Provai lo sdegno di crudel pastore,
E dal loco natio per grave esiglio
Divenni peregrin: v'è noto il mio
Affannoso vagar di gente in gente
Per la dottrina che sarà feconda.
Dell' Appennin sui gioghi, e fra l' eterne
Nevi dell' Alpi, oh quante volte errai
Mutando i passi insanguinati e stanchi!
Vi fia noto ond' io torno, e qui vedrete
Altre genti adunarsi al mio vessillo,
Ch'è quel di Cristo: ma con voi, Romani,
Era sempre il mio cor: muto divenga,
Italia, se t'oblio! Quasi due lustri
Qui contro Eugenio io stetti, e quella sacra
Fiamma nutrii, che vi riarde i petti.
Costui cominciò lupo, e poi fu volpe,
E prodigo di pane ai rei mendichi,
Qual merce vil la libertà di Roma
Comprar sperò dal volgo: il reo disegno
Morte interrompe, e liberal Giordano
La penuria fugò. Questa ritorna,
Se una cieca licenza alle rapine
Precipitar vi fa; poveri tutti
Fa la rapina, e nasce ogni delitto
Che genera rimorsi: i sacerdoti
È noto a voi che trafficar gli sanno.
Quante volte gridai da questi colli:
Non lice al clero posseder; gli basti,
Con pochi cibi a sostener la vita,
Quanto gli offre il fedel; nè tesoreggino
Il furore di Dio pastori avari
C' hanno nell' arche l' anima sepolta;
E la santa virtù gli rimariti
A quella che sposò Cristo col sangue.
Quanto il clero acquistò con lungo inganno
Parta fra voi la legge, e non dovrete
Mendicare o rapir. Forse temete

Poco ottener, se da gran tempo il mondo
Coi suoi tributi a satollar non basta
La cupa fame della lupa ingorda?

Popolo. Leggi, sì, leggi....

Arnaldo. Perchè alfin tu torni

A grandezza e virtù, popol di Roma,
E quel che fosti, e dove sei rammenta.
Il Campidoglio è questo: ecco il ruggito
Di mille voci, e mille petti alzarsi
Con fremito sdegnoso. A questo nome
L'aura sentite dei trionfi antichi
Sulle libere fronti. E tempio in pace,
E ròcca in guerra ei fu. Dal sacro monte
Scenda, e nei chiostri a inabissarsi vada
Chi servitù sognasse. Ecco il Tarpeo
Novamente afforzato: armi vi sono
A difender la patria, e qui sedete
A libero consiglio; e son risorte
Quelle virtù che il sacerdote aborre.
Or da quei sassi, ove regnò l'oblio,
Vien memoria e rampogna. A voi, Romani,
Queste ruine parlano; sul volto
Vi leggo i segni di dolor sublime.
Ogni sepolcro interrogar vi piace,
E fra le tracce del valor latino
Aggirarvi sdegnosi e riverenti,
Chè la terra ad ognun, Fermati, grida,
Tu calpesti un eroe. Sull'ardua cima
Qui saliro ai trionfi, ed or d'astuti
Monaci iniqui, traditori e molli,
L'eterna gente ove non nasce alcuno,
S'edificò sulle ruine il nido;
Chiuse fra l'ombre sue marmi custodi
Di ceneri famose, e poltroneggia
Fra le glorie di Roma e le sventure.
O Campidoglio, ov'io m'aggiro e fremo,
Scoti il peso più vil da cui la terra

Esser possa costretta, e non si trovi
 Sopra la via dei tuoi trionfi antichi
 L'ignominia del mondo: ostacol turpe
 Son le lor case agli occhi. Oh! d'altra parte
 Le sparse membra contemplar vi piaccia
 Dell'eterna Città, la cui grandezza
 Sembrò favola ai vili, e con un guardo
 Fece il terror del mondo, e il suo destino.
 Tu solo, o Roma, sotto il Ciel sembrasti
 Fuor dell'ira del fato e della morte:
 Il tempo stesso, vincitor di tutto,
 Non si fidò nelle sue forze, e chiese
 Ai barbari soccorso, e ai sacerdoti.
 Ma non ferro, non foco, e non la polve
 Di lungo oblio le tue superbe moli
 A ricoprir bastò; sfidano il Cielo
 Vincitrici dei secoli. Lo giuro.
 Pei vostri fati; così voi, Romani,
 Trionfar dei tiranni alfin saprete.
 Leggi, che molta età fe' stanche e mute,
 Vi piaccia rinnovar: titoli antichi,
 Ma gloriosi ancor. Consoli vanta
 Ogni città d'Italia, e tra voi nacque
 Quel magistrato augusto, allor che Bruto
 Segnò dei regi l'ultimo delitto
 Col ferro che traeva dal sen pudico,
 E il primo Sol di libertà splendea
 Sul sangue di Lucrezia. E qui, Romani,
 Quel venerato ufficio è solo un nome
 Scritto sulle ruine: alfin risorga:
 Alfin vi piaccia ristorar la santa
 Maestà del senato, e i cavalieri,
 Fra la plebe e i patrizj ordin vetusto.

Popolo. Come? i patrizi?

Arnaldo. Ma vi sian tribuni

C'abbiano sacra la persona; e questi
 Sian difesa alla plebe. Amo la plebe,

D'esser plebeo mi vanto; e il grande io seguo
Liberator dei servi: ei fra le turbe
Il pan divise e la parola eterna,
E fra gli oppressi ritrovò gli amici.
Or sui troni di Francia e di Lamagna
Cerca tiranni il Fariseo novello,
E di Cesare in nome un'altra volta
Sarebbe Cristo ucciso.

Parte del popolo.

Or su, creiamo

Console Arnaldo.

Un'altra parte del popolo.

Sia tribuno Arnaldo.

Altri del popolo.

Non è Romano.

Arnaldo.

Nell'Italia io nacqui.

Odi, o popolo mio: benchè lontano,
Sul tuo destin vegliava. A tutti è noto
Che le spelonche sue Lamagna aperse,
E i nostri campi un'altra volta inonda
Barbarico diluvio: ed io, Romani,
Pria che tra voi tornassi, in santa lega
Unir tentava le città lombarde.
Oh ferreo petto e mille voci avessi!
Non per accesi detti arida e stanca
La lingua che gridò: Siate fratelli
Quanti fra l'Alpi e Lilibeo spirate
Il dolce aër d'Italia, e un popol solo
La libertà vi faccia. O Campidoglio,
Dell'eco tuo degne parole ascolta;
Ripetile a ogni colle: aure, che il petto
Respirava di Bruto, ad ogni orecchio
Portatele fra noi. Se Italia sorge,
Qual fosse un uomo, con voler concorde,
Spade non chiegga a debellar Tedeschi
Da quella terra ove calpesta i fiori
Il ferreo piè dei suoi corsier superbi;
Raccolga un sasso, in lor lo vibri, e basta.

A questo ver che non si grida assai,
 S'apra ogni cor, e ch'io non parli indarno.
 Nè crediate però ch'esser qui voglia
 O console, o tribun; porpora ed oro
 Copran colui che a Costantin succede
 In queste pompe, e non a Pietro. O Roma,
 Qualunque il merti agli alti ufficj eleggi
 Fra l'italica gente; e si ristori
 Con senno, figlio degli esempj antichi,
 La Repubblica tua: dei miei consigli
 Non sarò parco ad ordinar lo stato.
 Se questo avvenga, edificarmi io voglio
 In quel deserto, ove insegnava il vero
 Quell'Abelardo che mi fu maestro,
 Tugurio vil che sia di terra e canne:
 Là veglierò nella preghiera, e al Cielo
 Alzerò voce che del Cielo è degna,
 Nè mai sorge dal cor dei sacerdoti.
 Libera sia Roma, l'Italia, il Mondo,
 E poi la morte a Dio mi riconduca.

Popolo. Chi giunge mai?

Uno del popolo. Veggo la polve alzarsi
 Dalla soggetta valle.

Un altro del popolo. Odo più presso
 Un calpestio di rapidi cavalli.

Popolo. Mano alle pietre!

Uno del popolo. In campo Marzio io nacqui;

Un altro del popolo.
 Trasteverino io son.

Arnaldo. Siate Romani.

Uno del popolo.
 Son cardinali.

Un altro del popolo. Empia genia.

Arnaldo. Mirate
 Quanto orgoglio di manti: a voi mendichi
 Un obolo si getta; e quei superbi
 Fan morder l'oro ai palafreni ardenti,

Usi coi piedi a divorar la via.

Uno del popolo.

Leon gli guida, e ha in man la spada.

SCENA IV.

IL CARDINAL GUIDO DI SANTA PUDENZIANA con altri cardinali a cavallo, e LEONE FRANGIPANI col l'insegna di prefetto di Roma.

Il cardinal Guido.

Udite:

A pontefice abbiamo il cardinale
E vescovo d' Albano; e a lui piaceva
Adriano chiamarsi.

Uno del popolo.

Il suo cognome?

Un altro del popolo.

La patria sua? Nol conosciamo.

Un card.

Ei presto

Conoscer si farà.

Un altro cardinale.

Brechspir Britanno.

Giordano. Empia razza crudel, sceglievi a Roma
Un Barbaro in pastore!... ei già col nome
Ci lacera gli orecchi.

Arnaldo.

Io mai non chieggo

Ove nacquer costoro; e a lunga prova
Voi, Romani, per Dio, saper dovrete
Che non han patria i sacerdoti.

Leone.

Oh fine

A queste voci irreverenti e stolte.
Lasciate il Campidoglio: ognun ritorni
Alle sue case: assai di due ribelli
Abominati d'anatèma udiste
L'eretiche parole. Or che si tarda?
Tosto di qui sgombrate, o a porvi in fuga
Con molti prodi che gli son fedeli
Adriano verrà.

Arnaldo.

Lucio ricordi:

E tu, Romano, allo stranier tiranno,
 Se ascender osa il Campidoglio, addita
 L'orme del sangue pontificio. Immobili
 Qui come il sasso del Tarpeo si resti.

Leone.

Cedete a questa venerata insegna
 Di vetusto poter. Prefetto io fui
 Della santa Cittade, e i dritti antichi
 Adrian mi rendea.

Giordano.

Costui ristora

Ciò che Roma abolì.

Uno del popolo.

Non più prefetto:

Il patrizio vogliam.

Un altro del popolo

Viva Giordano.

Arnaldo.

Viva la libertà: dal popol viene

Ogni possanza: quella spada infame
 Franger vi piaccia, e calpestar nel fango.
 Tinto del sangue di Crescenzo, e fatto
 Vile dai suoi rimorsi, Otton la diede,
 Un Cesare Tedesco, alla tremante
 Mano d'uom ligio; e fu pallore uguale
 Nel volto dello schiavo e del tiranno.
 Poi la spada crudele, e benedetta
 Per ogni astuto, ond'è querela eterna
 Fra corona e tiara, e croce e scettro,
 Andò di schiavo in schiavo, e alfin pervenne
 Al più vile di tutti. ¹

Il cardinal Guido.

Un tanto oltraggio

Cesare offende, ed Adriano, e Dio.
 Dal Ciel discende la virtù che spira
 Nei nostri petti: a sostener sue veci
 Cristo elesse Adrian, chè la sua fede
 Nella Norvegia egli recò.

Arnaldo.

Mentite.

Nella barbara terra il crudo Olao

¹ A Leone Frangipani è tolta e poi rotta la spada per alcuni del popolo: egli impaurito s'allontana.

Quella dottrina che dal sangue aborre
 Mal seminò col ferro. Esser potrebbe
 Apostolo un tiranno? In sì remote
 Genti io non so ciò che Adrian facesse:
 Forse, come Ildebrando al re Britanno,
 Per la romana curia omaggi ed oro
 Chiesti vi avrà.

Un card.

Povere son.

Arnaldo.

Chi tanto

Povero fu che voi non siate avari?
 Molto lor tolse il ferro, e colla frode
 Certo Brechspiro gli avrà fatti ignudi:
 Son rapine le vostre, e sembran dono.
 Costui m'è noto: da uno schiavo ei nacque,
 E d'esser schiavo è degno: egli al Normando
 Che la sua patria opprime è fatto amico.
 Mendico errante d'Avignon nei chiostri
 Giungea fanciullo, e ministrar fu visto
 Negli ufficj più abietti: ivi a quei falsi
 Monaci piacque per dolcezza astuta;
 Lor arti apprese, e fra gl'inganni e l'ire
 Sorger potea dalla natia lordura
 A tiranno dei vili.

Giordano.

Iniqui! un servo

Pontefice di Roma!

Un nobile.

E fia sofferto

Da noi patrizj?

Il cardinal Guido.

Rimaner più a lungo

Qui non dovremmo: ma pietà ci stringe
 Dell'alme vostre. Sono al Cielo in ira
 Ed Arnaldo e Giordano, ambo divisi
 Dal grembo della Chiesa: è un gran peccato
 La vostra libertade.

Arnaldo.

Empio! che dici?

È nel Vangelo un ver che ci sublima,
 E non ci avvalla nel servaggio; e Cristo
 Uomo si fe' per sollevarci a Dio.

Il cardinal Guido.

Teco non parlo, eretico. — Romani,
 Se il gregge errante allo smarrito ovile
 Non riconduce del Pastor la verga,
 Ad esso è forza d'invocar la spada,
 Che, se ai monarchi è data, alzar si deve
 Al cenno sol dei sacerdoti. È presso
 Lo svevo Federigo; i suoi disegni
 A voi noti esser denno: ei già da questi
 Splendidi sogni, che fra voi rinnova
 Un monaco infedel, colle sue fiamme
 Desta i Lombardi, ed a riprender viene
 Ciò che Italia usurpava, e nel furore
 Del suo lungo soffrir, colle ruine
 Gode farsi la via. Quanto diversa
 È la Chiesa con voi! soffre ed aspetta,
 Imitando l'Eterno. Ah! più non pianga
 Su i figli che delirano; tornate
 Al suo materno sen: qui venni i giusti
 A separar dai reprob. Già rugge
 La tempesta di Dio: fedeli agnelli,
 Stringetevi al pastor, chè dirgli io possa:
 Eran smarriti, ed a perir vicini
 Gli ritrovava.

Un card.

Andiam, fratelli; ¹ invano
 Qui venuti non siam.... piange il devoto
 Femmineo sesso, e lacrime caduche
 Stan sul ciglio dei vecchi.... Ecco che molti
 Abbandonano Arnaldo, e ognor più rara
 Divien la plebe che gli fa corona.
 Mobili son gli affetti suoi.... si tragga
 Tosto con noi pria che la muti Arnaldo.
 Qual fulmine che dorme entro le nubi
 Era il silenzio in lui: schiuder lo veggo
 A tremenda risposta il labbro audace,

¹ Questi versi sono detti in disparte dal cardinale ai suoi confratelli.

Che incenerisce colla sua parola. —
Chi è Cristiano ci segua; e voi tremate,
Che qui ardite restar. Cesare viene
Del papa i dritti a sostener; punirvi
Più dei lombardi ei dee. Siete ribelli
Alla Chiesa e all' Impero. — Or qui rimani, ¹
Annibaldo fedel: nei petti imbelli
Tu, con un falso che somigli al vero,
Cresci i terrori del vicin periglio.

SCENA V.

ANNIBALDO, ARNALDO, POPOLO.

Popolo. Che faremo, o signor?*Arnaldo.* Voi lo chiedete?

O vincere, o morir. Col quarto Arrigo
Per l' ingrato Ildebrando han pur saputo
I vostri avi pagnar: contro il tedesco
Furor non stette la virtù romana,
Quando Lotario s' addestraya al freno
Del rival d' Anacleto, e in Laterano
L' ignominia cambiò nella corona,
E poi fuggì deriso? Ora quell' armi
Che hanno al fero Alemanno aperto il fianco
S' impugnano da voi: la causa è santa,
Son gli stessi i nemici, e da sicura
Torre mostrarsi, e benedir le spade
Arnaldo sdegna. O Libertà, nel seno
Pur m' arde il sangue, e questo sangue è tuo!

Annibaldo. Non credete a costui. — Monaco astuto,
Volan dal labbro tuo parole altere.
Ma genti che non mai stanca la guerra,
Che il furor delle parti in lunghe pugne

¹ Queste cose dice sommessamente all' Annibaldi.

Esercitò, vincer tu speri? Io vengo
Dalle terre lombarde, e innanzi agli occhi
Ho il terror dei suoi popoli. Milano
Pria che vinta è discorde; e sta Pavia
Nel campo dell'Impero, e le sue squadre
Tu sol conosci alla licenza e all'ira
Verso gl'imbelli. Nelle mura infami
Di quell'empia cittade era il trionfo
Apparecchiato all'oppressor crudele
Di questa Italia che non ha fratelli:
Là vidi l'ebro e fetido Alemanno
Ritornar dalle stragi, e vacillante
Dalle donne Pavesi andar soffolto
Con turpi abbracciamenti; e a Federigo
Tardar dense le genti il suo corsiero,
E con bacio servile affaticargli
Le mani ancor del nostro sangue asperse:
Ei con rabbia di rege e di Tedesco,
Da lungo ossequio liberarle, aprirsi
Col ferro a un tempo e col destrier la via;
Nella polve, che è nube a quel superbo,
Lanciarsi i suoi fedeli, e chi s'arresta
Calpestar, o ferir: degna mercede
Ebbe la gioia degli schiavi. Intanto
Quei campi che feconda il pingue Olona
Teutono cavalier muta in deserto.
Nel dolce piano, e senza colli e selve,
Vana è la fuga del cultor lombardo,
Che alle timide spalle avvicinarsi
Sente la vampa delle nari ardenti
Nel fumante destrier che lo persegue.

Arnaldo. Tu la possanza del nemico esalti,
Ed avvilirci speri? Ah son pur troppo
L'Alpi ai Barbari aperte: era Adriano
Detto il pastor che qui chiamògli, e v'era
Un sacerdote ad insegnar la via!
Pèra dell'empio il nome. Allor l'altare

Divenne un trono, e sol possanza ed oro
Cercò la Chiesa: e voi, ribelle o schiavo
Ognor mirate chi quaggiù di Cristo
Sostien le veci, e mal da lui si noma.
Una catena insanguinata unisce
L'Italia alla Germania; è suo retaggio
La nostra servitù: ben fra le tombe
Tu scorri, o Tebro, che ubbidisci al Reno.
Nell' origine sua mostrar che giova
La fiumana del sangue, ove travaglia,
Pier, la tua nave, che sì male è carica? —
Del presente si parli. A voi, Romani,
Dirò quei casi che costui vi tacque:
Ingannarvi non so. Rosate è fatto
Una ruina da cui sorge il fumo,
E guidava il signor di Monferrato
L'armi alemanne contro Chieri ed Asti
Converse in polve: il suo pastor crudele
Tal fe' vendetta delle proprie offese
Sul gregge fuggitivo: egli di faci
Armò le man tedesche, e case, e templi
Strugger mirava, e benedisse il rogo.
Ecco il perdono che aspettar potete
Da tiranno mitrato: un' atra cenere
Mostra quel colle dove fu Tortona;
E di vino e di sangue inebriate
Vi dormian fra le prede e su i cadaveri
Le belve della Magna; e come pallide
Ombre vaganti per la notte oscura,
Quei che al ferro avanzaro ed al digiuno,
E ascose il grembo delle tue caverne,
Desolata città, volsero il piede
Tacitamente all' ospital Milano:
Vi portan ferro ed odio, e mille eroi
Nascervi io miro dal fecondo esempio
Che Tortona le diede. Oh! s'io potessi,
Santa cittade, sulle tue ruine

Riverente prostrarmi ed abbracciarle!
 Le reliquie dei forti in preziosi
 Vasi io vorrei raccorre, e qui dall' ara
 Nel dì della battaglia offrirle ai baci.
 Oh sia lode al Signor! Più non si muore
 Pei ceppi e per l' error: martiri alfine
 Hai, santa libertà: per te divenga
 Cenere anch' io. — Ma impallidir vi miro.
 Romani voi? scendete! oh questo monte
 Non è pei vili! Giù. Nell' ima valle
 Il tiranno v' attende; ognun si prostri,
 E dia lacrime e baci al piè superbo:
 Pria vi calchi nel fango, e poi v' assolva.

Popolo. Armi discordi, e poche abbiám: le mura
 Umili sono e ruinate.

Arnaldo.

I petti

Son le mura dei forti. E voi credete
 Che dia sgomento alle città lombarde
 La distrutta Tortona? è un alto esempio
 Di feroce valore in pochi forti
 Risoluti a morir. Fatiche e sangue
 Costa al tumido Svevo, ancor ch' ei guidi
 Il fior dei suoi vassalli; e per più tempo
 Trattenne il corso del furor tedesco
 Una sola città, che Italia intera
 Quando in età codarda al primo Ottone
 Fu vittoria l' entrarvi. Alfin migliori
 Noi siam dei nostri padri, e ne calunnia
 Il sacerdote lodator degli avi,
 Cui l' astuto facea coi suoi terrori
 Trista la vita, ed il morir tremendo.
 Non conoscon paura e Crema e Brescia.
 Ma che parlo di lei? ferma qual rupe
 Milano sta, nè crolla il capo altero
 Al vento di Soavia, ed è sì grande
 Il suo valor, che solo in lei potrebbe
 Rompersi l' onda del tedesco orgoglio.

Magnanima città, combatti e vinci;
 Ma se cadessi, non temer: risorgono
 Le mura che bagnò libero sangue;
 Son fra gli schiavi le ruine eterne.

Popolo. Tu ci oltraggi, signor!

Arnaldo. Perchè si trema
 Pria che suoni la tromba? O tu, che fosti
 Già re del mondo e nell'Italia il primo,
 Or l'ultimo sarai? Diran le genti,
 Che non menti Bernardo, il mio nemico,
 Quando ad Eugenio ei scrisse: « I tuoi Romani,
 Ribelli o vili, dominar non sanno,
 Nè imparare a ubbidir; perchè gli temi?
 All'Europa mostrò Tivoli umile
 Che han parole superbe e piè fugace. »

Popolo. Non più; cessa, o morrai.

Arnaldo. Popol, t'ho desto;
 Ora svenar mi puoi: ma pria nel sangue
 Di quella gente che mancipio è fatta
 Di tiranno crudele, a Dio prometti
 Lavar l'infamia onde tu piangi e fremi.

Uno del popolo.

Evviva Arnaldo!

Un altro del popolo. All'armi!

Altri del popolo. Ognun qui gridi:

Morte ai Barbari, morte!

Arnaldo. Ahi sol gridate:

Morte al feroce venditor di sangue,
 Che oppresso, opprime, e in altri e in sè distrugge
 L'immagine di Dio. Romani, udite:
 Or tra voi non ritorno a darvi aita
 Sol di parole. Perchè in Brescia io tenni
 Del popolo le parti, e a due pastori
 Strappai la veste che nascose i lupi,
 Ebbi, vi è noto, nell'Elvezia asilo,
 E sparsi i semi della mia dottrina
 Su fecondo terren. Bernardo astuto,

Ch' ebbe labbro soave e cor di bronzo,
 Fremea da lungi, ed io tuonava il vero
 Di Zurigo nei templi e di Costanza
 O dagli alti suoi monti; e a quella guerra
 Che fa l' uomo all' error pensai piangendo,
 Quando sotto ai miei piè solo indorarsi
 Mirai le nubi che non vince il sole.
 O bella Elvezia, amo di tue profonde
 Valli il mistero, e l' invisibil fiume
 Che rugge in seno dei creati abissi;
 Ma ben più t' amo ora ch' io trassi in Roma
 Della tua gente che morir non teme
 Due mila prodi.

Uno del popolo.

O generoso Arnaldo!

Un altro del popolo.

Qual figli ei n' ama.

Popolo.

O padre, e santo!

Altri del popolo.

E morte

Ad ogni vile che così chiamasse
 Il Sassone Adriano.

SCENA VI.

SVIZZERI DI ZURIGO, E DETTI.

Arnaldo.

Or via mostratevi,
 O generosi Elvezj, e al sen stringete
 Questi Romani che vi fa fratelli
 E Cristo e libertà. Quei santi nomi
 Su questa croce che sarà vessillo
 Ben fur scritti da voi: perchè cessasse
 Il servaggio del mondo Iddio permise
 La morte del suo figlio. A ognun rimiro
 Sull' intrepido volto il gaudio altero
 Della speranza che sorride ai forti:
 Già vinceste i tiranni. A voi, Romani,

Un' emula virtù gli animi accenda;
Con augurio miglior l' aquile alzate,
Cui mal diè Costantino il vol secondo,
Nè più sia dote ai sacerdoti avari
Roma che abbandonò: da più di mille
Anni qui l' eco dei trionfi è muta.
O testimon delle vittorie antiche,
Solitaria colonna in monte ignudo,
Al par di te ferma rimanga ed alta
L' alma romana nell' ostil procella
Che freme intorno.... Il Paracleto è santa
Origine di affetti e di pensieri,
Onde l' uom dalla terra a Dio si leva.
E alzògli un tempio il mio diletto amico,
L' infelice Abelardo. Ove risiede
Una sostanza unita in tre persone
Voli quest' inno: egli coll' aure eterne
Illumini la mente, e scaldi i petti.

Scendi nel nostro esiglio,
Spirito Creatore,
Che unisci al padre il figlio
Col nodo dell' amore:

Coll' ali tue feconde,
Consolator, disserra
Le tenebre seconde
Che ingombrano la terra.

Per spazio interminato
Tu non scendesti invano:
Agitavi il creato
Con il tuo soffio arcano.

Alla terra la faccia
Il mar copria d' un velo:
Per te dalle sue braccia
S' alza e sorride al Cielo.

O tu, che sempre acceso
Sei nell' eterna idea
Di Lui che non compreso

Comprende, ed ama, e crea;
Vinci col tuo valore
L'odio che ci divide,
Che semina il dolore,
E la speranza uccide:
Ripeti all' universo
Parole eterne e sante,
Monte di sangue asperso,
Sangue del primo amante.
Volse alla madre un guardo:
Le diè nell' uomo un figlio:
E a riconoscer tardo
Sei l' immortal consiglio,
O secolo feroce,
Per voglie al Ciel ribelli?
Gesù dalla sua croce
Ci fece a Dio fratelli.
Ma non creda la gente codarda
Te sol padre di miti pensieri:
Tu non prostri negli animi alteri
La virtude che grandi li fa.
Or colomba ed or aquila voli:
Or d' amore or di forza ti vesti;
Come fuoco dal Cielo scendesti
A distrugger la nostra viltà.
Fu libera la Chiesa, e della terra
Ai confini volò la sua parola:
Sol dell' agnello a cui l' error fa guerra,
Il puro sangue le tingea la stola:
Compì nell' innocenza e nel dolore
La legge che ci diede il prime amore.
Locollà appena Costantin sul trono,
Che ruppe fede al suo primier consorte,
E gli alti veri ella obliò che sono
Nati nel sen della feconda morte:
Ma può star nel sepolcro e nell' oblio
L' uom che nel Cielo ascese unito a Dio?

Perdesti il senso della tua dottrina,
O Sacerdote nella carne assorto:
Speri il mondo ingannar, se vaticina
La vittoria del vero Iddio risorto?
E il santo Spirto, onde mi vien lo zelo,
Discende in terra, e la marita al Cielo.
Noi siam suo tempio; ed i leviti avari,
Avvezzi a fornicar tra le ruine,
Pur col sangue infamati hanno gli altari,
Ove Cristo arricchì delle rapine:
E non vi abiti, o Dio, che ti riveli
Dentro il cuore dell' uom più che nei Cieli.
Spirto, che muovi ove tu vuoi le penne,
So che al pentito Nazzareo Sansone
Per te la forza un dì maggior divenne,
E scosse il tempio ove regnò Dagone;
Come quei crini onde il vigor gli venne,
La druda avversa all' immortal ragione
A noi recise le virtù degli avi,
E al par di lui ciechi siam fatti e schiavi.

Romani.

Fugate ha omai le tenebre
Quel Sol che ci governa;
Vive nel nostro cenere
Una favilla eterna.

Ogni virtù sopita
In noi risorgerà;
Lo spirito è la vita,
La vita è libertà.

Svizzeri di Zurigo.

Comune abbiám l' origine;
Or non siam più lontani:
Il nostro ferro ai barbari
Dirà che siam Romani.

Tra l' infeconde rupi,
Gravi di eterno gelo,
Noi pur siam preda ai lupi,
Che mai non muta il Cielo.

Vivrem come la libera
 Aura dei nostri monti,
 Quando i crudeli vescovi
 Dalle mitrate fronti
 Non feriranno i popoli
 Col pastoral profano,
 E tacerà l' Oracolo
 Che mènè in Vaticano.

Arnaldo. Sol, che regni nel nostro emisfero,
 E che or tutto fra noi rinnovelli,
 Dei tuoi raggi più ardenti sian quelli
 Che saetta la luce del vero.
 E la fiamma di spirti novelli
 Cresca sempre nel cuor del guerriero.
 Vi abbracciate: son più che fratelli
 Quei che unisce lo stesso pensiero.

Uno Svizzero a un Romano.

Saprai, gentil guerriero,
 Soffrir dell' armi il lampo?

Romano. Immobile ed altero
 Teco starò nel campo;
 Di fuga il sol pensiero
 Nel cor non m' entrerà.

Svizzero. Se dall' avversa parte
 Pagnar tu vedi il padre?
 Se colle trecce sparte
 Ti chiamerà la madre?

Romano. Dei sacerdoti è l' arte:
 Io non avrò pietà.

Svizzero. Se il popolo qui cede
 Della battaglia ai flutti?

Romani. Il Tevere ci vede;
 Spenti cadremo, e tutti.

Sarà ferito in fronte
Chi muor su questo monte.
Pesto egli avrà l'elmetto,
Lo scudo aperto e il petto
Dall'aste e dalle spade:
Si muor per libertade.
Infame è quella polvere
Ove il guerrier si giace
Con stral che infitto restagli
Dentro il tergo fugace.

Arnaldo.

Se a questi detti alteri
Non hai valor conforme,
Diranno gli stranieri:
Bruto qui sempre dorme.

ATTO SECONDO.



SCENA I.

Stanze nel Vaticano.

ADRIANO, GUIDO.

Guido. Signor, concedi al tuo fedel vassallo
Ch'ei torni in armi al Campidoglio, e domi
Della plebe il furor: poscia d' Arnaldo
Dal giardino di Dio svelgasi, e s' arda
La mala pianta, che fiorir potrebbe
Ad eresie novelle.

Adriano. Uom che in remota
Isola nacque, e barbaro vien detto
Dalla superba Italia, a nuovo Impero
Vuoi che col sangue or dia principio in Roma?
Gli antichi nomi che rinnova Arnaldo
Nella vòta città, la vita avranno
Del fior che nasce fra le sue ruine.
Io sol pavento la fatal dottrina,
Onde l' audace impoverir vorrebbe
D' ogni sostanza il clero. Ahi! so che piace
Agli avari monarchi e ai lor fedeli
Che cingon spada: ognun di lor desia
Tornar la Chiesa ai suoi principj umili:
Delle sue spoglie rivestirsi; e santa
La direbbe quel dì che fosse ignuda.
Di Cesare alle porte, infin che a lui
Di svegliarsi piacesse, allor dovrebbe

Assiso starsi il successor di Pietro,
 Portentoso cliente; e a pan servile,
 Come il mendico che da noi si pasce,
 Stender la mano che dispensa i regni.
 Provvide Iddio che il temerario Arnaldo
 A libertà desti i Lombardi e Roma,
 Nè dell' Impero la ragion difenda.
 Al suo lungo furor spazio novello
 Però concedo; e vaneggiar lo lascio
 Dietro a quell' ombra che gli par persona,
 Finchè Cesare giunga. Egli promise
 Della torbida Roma il fasto insano
 Reprimere coll' armi, e della Chiesa
 Porre Arnaldo in balia.

Guido.

Signor, l' Impero

Tutti gl' iniqui estermimar dovrebbe
 Che la spada segnò dell' anatèma,
 Se al voler di colui che tien le chiavi
 Della gloria di Dio, servir sapesse
 Con un ossequio volontario e pio,
 Siccome un figlio al padre. Ora fra i due
 Occhi del mondo è guerra, e di sua luce
 Risplender crede quel minor pianeta
 Che illumina la notte, e nell' oscura
 Selva del mondo ogni mortal smarrita
 Ha la diritta via: dal dì funesto,
 A trattar cominciò destra profana
 L' armi immortali, e contro noi l' Impero
 Una lancia si fe' degli Evangelì.
 Tu sei lo spirto che quaggiù gli avviva:
 L' eterne leggi interpretar conviene
 Solamente a quel re che non traligna.

Adriano.

Noto, o Guido, mi sei: t' arde lo zelo
 D' una causa ch' è santa, e non t' accorgi
 Che langue il suon della querela antica
 Fra l' Impero e la Chiesa, e non divampa
 Più la fiamma di Dio nei petti umani.

Or nell' Italia è tanto oblio del Cielo,
Che libertà si cerca, e si combatte,
Ma non per noi. Mirar vorrei dai flutti
Combattuta la nave in cui m' assido:
Mai non sarà che nei suoi fianchi aperti
Mormori l' onda vincitrice. Ascolto
Sempre una voce che dal ciel mi grida:
Pietro, per la tua nave invan paventi;
Tu porti Iddio. Ma dell' Europa io deggio
Reggere ancor le sorti; e sono i regi
Parte del gregge un dì commesso a Pietro,
Nè la miglior: sto nell' Italia incerto
Tra Federigo e le città lombarde,
Ch' ei s' argomenta di punire, e temo
Cesare nuovo, e libertà novella.
Una è l' autorità: quando io mi ponga
Ove Milano innalza il suo vessillo,
Non ubbidire insegno, e quei ribelli,
Ch' io qui condanno, in Lombardia proteggo.
Se con Cesare sto, schiavo divengo
A quel poter che non vorrebbe eguali,
E nell' antica servitù pavento
Ricondurre la Chiesa. Ahi quanto sangue
Si sparse a liberarla!... È nello Svevo
Indole atroce; lo rapisce il primo
Furor di gioventude e di possanza.
Popolo ei guida, che, feroce e stolto,
Nelle vinte città stima consiglio
Destar la fiamma onde gli tempri il verno.
Nel giorno che a costui diede Lamagna
Premier quel trono ove sedea Corrado,
Di lieve fallo gli gridò mercede
Plebeo ministro, e con voce di pianto
Le genti accolte ripetean mercede.
La maestà della sua man severa
Fece silenzio in tutti, e a Dio presente
Tutta il superbo sollevò la fronte,

Non santa ancora per liquor d'ulivo
Da chi tien le mie veci in Aquisgrana,
Gridando: « È la giustizia inesorabile,
Nè cede alle preghiere il suo decreto;
Non mi posso ingannar. » Folle blasfema!
Sol non erra quell'uno, a cui sul labbro
Parla la voce del Figliuol di Dio.
Io son colui: Svevo, il mio loco usurpi....
E la sventura ti farà crudele,
Se perdonar non sai mentre ti splende
Il sorriso maggior della Fortuna.

Guido.

Padre e signor, ciò che delitto estimi
Non ardisco lodar, chè se nell'opra
Esser merto potea, coi detti insani
Lo violò: ma pur nel re mi piace
Tanto rigor. Quando ai tuoi cenni ei serva
Con cieco ossequio ed ubbidir veloce,
Dovrai sull'ara benedirgli il brando....
Quel dì sospiro in cui d'Arnaldo il sangue
La fè rinnovi dell'antico patto
Fra la Chiesa e l'Impero, e d'ogni male
Svelgano insieme la comun radice,
E taccia l'uomo allor che parla Iddio
Sopra il tuo labbro. Tutto in sè l'Inferno
Senta Abelardo, che primier le corte
Ali spingea dell'intelletto umano
A temerario volo; ed empio, e stolto
Nella sua scuola dimostrar tentava
Ciò che teniam per fede, ed appressarsi
Colla ragione al vero inaccessibile.
Ahi la pronta credenza, e dello spirto
La povertà, cui fu promesso il Cielo,
Per lui s'ebbe a dispetto; e sul maggiore
Dei misteri di Dio vennero a rissa
Pur di Gallia i fanciulli, e l'infinita
Schiera che in gente vana a lor somiglia;
Retro al sofista suo la razza audace

Entrò nel tempio a lacerar quel velo
 Che coprì l'ara, e pur dei Santi il Santo
 Fu nei trivj argomento a strepitoso
 Garrir di volgo: in quella scuola Arnaldo
 Crebbe al delitto: egli quell'armi stesse,
 Onde fe' guerra al Cielo il suo maestro,
 Or contro il soglio ha volte e la tua santa
 Autorità, che dei monarchi al freno
 I popoli educò. Ma l'empia voce
 Qui suona ancor, perchè lo zelo è morto
 Ond' arse in terra il tuo fedel Bernardo,
 Madre di Dio! chè se ubbidito avesse
 La terra dov'ei nacque al suo consiglio
 E d'Innocenzo ai cenni, il fero Arnaldo,
 Che nella fuga seminò gli errori,
 E ai trionfi or qui vien da lungo esiglio,
 Nelle mani cadea del mansüeto
 Nostro poter, che l'alma errante avrebbe
 Sì ricondotta a Dio col pentimento,
 Ch'ella al Cielo potea salir dal rogo,
 Debita pena al corpo suo.

Adriano.

La Chiesa,

Fino alla tromba che nel giorno estremo
 In ogni avello sveglierà la polve,
 Deve la guerra sostener col mondo
 D'errori armato che si fan dottrina.
 Lo Svevo abbiám nemico: or collo scettro
 La possanza tener di Carlomagno
 Io so ch'ei vuol: spera che torni indietro
 Il fiume eterno degli umani eventi,
 E a un suo cenno ubbidisca, e gli riporti
 L'antico freno che corrèsse il mondo.
 A quella norma ricompôr vorrebbe
 Tutti gli Stati, e dominar la Chiesa,
 A cui deve ubbidir: scandalo ei grida
 I riti nostri, una spelonca il tempio
 Ove l'oro si conta, e Dio si merca

Sul sepolcro di Pietro. Oimè sul trono
Sta l'eresia d'Arnaldo! e se non fosse
Che amor gli ferve d'una fola antica
Nell'indomito petto, esser potrebbe
Di Cesare l'amico: ei l'empio capo
Promise a noi per vendicar l'Impero,
Ma non la Chiesa: a separarla ei viene
Dalle città lombarde, ove risorge
La libertà che qui mal chiede Arnaldo.
Temo i doni di Cesare: infamarmi
Spera col sangue che a un mio cenno ei versi,
Ond'io poi grato e reo la man sollevi
All'anatèma di Milano, e ponga
In sua balia l'Italia e Roma. O Guido,
Tutto cangiò! La Croce invan sovrasta
Sulla corona ai re, chè il suo mistero
Non aggrava la fronte a quei superbi.
Non riconoscon che fu data a Pietro
In retaggio ogni gente, e si distende
Ai confin della terra il suo potere.
Però non deggio essere in tutto avverso
Alla ragion del popolo: t'è noto
Ciò che sperò Bernardo. Oh s'io potessi
Tornare Arnaldo al nostro grembo, e farne
Un lion di Dio! dalla sua fronte
Disgombrerei dell'anatèma il carico,
Se in Milano costui gridar sapesse:
Libero è l'uom quando ubbidisce a Dio,
Che parla nel pontefice.

Guido.

Non sono

Io nel cospetto d'Adriano?... e questa
La voce sua non è?... Deh nel tuo segno
Soccorrimi, o Signor. Guido, sei desto,
Oppur dell'uomo l'avversario antico
In fero sogno a cui fuggir non puoi
Così ti parla?

Adriano.

Tu sei desto, e sogni.

Stolto! obliasti che Gesù non vuole
 Del peccator la morte, e ad Abelardo
 Perdonava Bernardo, e pur gli piacque
 L' austera vita a cui si diede Arnaldo?

Guido. Finte virtùdi, o vane: or sta la morte
 Nell' opre sue.

Adriano. Posson col mio perdono
 Risorgere alla vita.

Guido. Ei s' è diviso
 Dal gregge tuo.

Adriano. Pur sull' abisso io deggio
 Cercar la pecorella: io son pastore
 Che perirvi non teme.

Guido. Arnaldo è lupo.

Adriano. Può farlo agnello Iddio: sorgere ei puote,
 E tu cadere.

Guido. O signor mio, ti piaccia
 Questo consiglio di mutar.

Adriano. Mutarmi!
 Io che non erro?

Guido. Ma ti uscì di mente
 Che un Concilio il dannò?... puoi tu?...

Adriano. Che dici?

Io posso tutto: osan le membra audaci
 Ribellarsi dal capo? in queste mani
 Non stan le chiavi un dì concesse a Pietro?
 Qual sentenza di Dio, ripete il Cielo
 La mia parola che qui scioglie e lega.
 Non tanto Arnaldo osò: sol della terra
 Mi contrasta l' impero: or più di lui
 Tu sei fuor della Chiesa.

Guido. Oh Dio! perdona;¹
 Errai: perdona! Io dai tuoi piè non sorgo
 Se non m' assolvi: m' ingannò lo zelo.
 Sono il tuo fango: or qual più vuoi mi forma,

¹ S' inginocchia al papa.

Vaso di gloria o d'onta.

Adriano.

Alzati, e pensa

Ch'io sol dal monte, ove mi ha posto Iddio,
A dissipar le tenebre del mondo
La face inalzo: è della sua chiarezza
Figlio lo zelo che all'error fa guerra.
Sempre travia chi guarda altrove; io sono
Norma all'opre, ai pensieri; e tu seguirmi,
Non precedermi, devi: agnello umile
Al pastore t'atterga, e guata il suolo;
L'orme che vi segnai guidano al Cielo.
Conosco Arnaldo: ei qui verrà, lo spero,
A segreto colloquio. Ancor non sono
Nel vicin tempio i cardinali accolti,
Che fra il clero devoto e i suoi fedeli
Denno proceder meco a Laterano,
E consacrarmi sul maggior dei troni.
Ov'io mutar non possa il cor superbo
Dell'infelice Arnaldo, allor sapranno
Il volere di Dio: quando il periglio
Sta sulla Chiesa, non son io che parlo.
A lor t'unisci, e i nostri cenni aspetta.

SCENA II.

ADRIANO.

Volere uman! poichè in Adamo osasti
Di ribellarti a Dio, come sei pigro
A un verace ubbidir! Costui che crebbe
In un cenobio, ove a servir s'insegna,
Al mio poter, che venerata ed una
Fa la Chiesa di Dio, sottrarsi osava!...
Sopra ogni grado onde quassù si ascende
Io trovava un dolor: ma sulla cima
Vi stanno tutti, e nascono le spine

Sulla cattedra mia più che sul trono....
 Quanta fatica è nel guardar dal fango
 Quel manto che i più forti omeri aggrava!
 Oh queste gemme della mia tiara
 Sono un fuoco che m' arde il travagliato
 Capo che a te, Signor, piangendo innalzo.
 Ma non deggio temer: colui che seppe
 La croce sopportar, ch' era sì grave
 Dei peccati del mondo, al servo infermo
 Soccorrerà.... lo rappresento in terra. —
 O silenzj del chiostro, o della mia
 Isola nubi, che del Sol modesta
 Fate la luce, siccome era un giorno
 La sorte mia, qui fra i tumulti insani
 Dell' empia Roma, e lo splendor superbo
 D' ardente Cielo, io vi ricordo, e piango.

SCENA III.

Stanze nel castello di Giordano.

GIORDANO, ARNALDO.

Giordano. O santo petto, invan t' affanni e tenti
 All' altezza inalzar del tuo pensiero
 L' umile Italia: ella ha d' errore ingombro
 L' infermo capo, e sempre in lei combatte
 L' una coll' altra mano. E chi potrebbe
 Del Sacerdozio a un tempo e dell' Impero
 La guerra sostener, se Roma istessa,
 Roma che sa come gli Dei si fanno
 Ch' ebber guerra fra loro, e qui gli ha visti
 Correr nel sangue per seder sull' ara
 Più fatal d' ogni trono, ancor parteggia
 Fra il pontefice, e noi? Tu cerchi invano
 Dall' error liberarla, e l' Evangelo
 Ai sacerdoti opporre: a lor si crede

E non a Dio: scrivon gli astuti i primi
 Nel libro della mente, e queste note
 Cancellar non è dato. A me lo credi,
 Io nel sen dei più ardenti un paüroso
 Odio conosco delle fole avite:
 Pugnano ancor con esse, e non l'han vinte,
 E nel furor nascondono i rimorsi.

Arnaldo. Fede si serbi a Roma: io non potrei
 Divellermi da lei: fosse ombra e sogno,
 Nel vano amplesso di perir mi giova.
 Soffri, o Giordano, e spera.

Giordano. Una speranza
 Avrei, se Pietro fosse morto altrove.

Arnaldo. Ah non avvenga che pel reo cultore
 Tu ti riduca a maledir la pianta!...
 Ma che pensa il senato?

Giordano. Ei si figura
 Che un nuovo impero qui risorga, e possa
 Divenir fonte del poter supremo
 Il suo nuovo consesso, o almen confermi
 L'imperator che la Germania elegge.

Arnaldo. So che in tali speranze a quel Corrado,
 Cui lo Svevo or succede, un dì scriveste
 Magnifiche parole: ei pria superbo
 Non le degnò d'un cenno; e poi feroce,
 Precipitando dal disprezzo all'ira,
 Se nol rapia la morte, ei qui movea
 Del terzo Eugenio a vendicar la fuga,
 E rispondea col ferro il re tedesco
 Al romano senato.

Giordano. Or vien lo Svevo
 A farsi sacro, e più spiegar l'artiglio
 Allo strazio d'Italia; e solo il papa
 Ricercherà fra noi. Roma pagana,
 Quei tiranni che uccise in Ciel ponea:
 Santa divenne, e quella man che tiene
 Le chiavi che in Giudea fur date a Pietro,

La tirannia consacra.

Arnaldo.

All'armi, all'armi!

Io lo gridai.

Giordano.

Ma invan: questo senato
E il popol tutto che sentier non crede
Laddove orma non sia, negli usi antichi
Fia che si appaghi, e manderà Legati
Al crudel Federigo, e tutte al vento
Roma dispiegherà dei suoi vessilli
Le dipinte paure, abbandonando
A vetuste pareti i ferri immoti,
Reverente all'Impero; e fia chi veli
Con superbia di nomi il vil timore
Che gli desta il tiranno. A lui si deve,
Già gridar odo, il solito tributo
Da Roma dimandar! Perchè non viene
Su carro trionfal?... Miseri e stolti!
Dalla superbia del Tedesco avaro
Vi fia negata la più vil moneta
Che all'Italia rapì: sol d'essa i figli
A germanico plaustro incatenati
Ei dall'arse città condur vorrebbe
Al Campidoglio; e sì discordi e vili
Siam fatti omai, che dalla plebe insana
Plausi, e non compri, avrebbe. Oh senza speme
Città, che a regno o a libertà ritrovi
Nella memoria delle tue grandezze
Ostacolo e rampogna, e in lor consoli
La tua viltà! che servi, e fremi, e sogni,
Misera, e sei pur dal passato oppressa!

Arnaldo.

Se diedi a una virtù che presto langue
Troppo audaci consigli, e quel possente
Affrontar non osate, almen difese
Sian queste mura, ed ai Tedeschi è chiusa
Pur la via della fuga. Avranno a fronte
Il possente Normando, a tergo insorge
La vendetta lombarda: e questi lurchi

Di calore e di polve impazienti,
Se osan qui rimaner, struggersi io veggo
Negli squallidi campi, in questo cielo
Tacito, ardente: ivi avverrà che pugni
Ai danni loro anche d'Italia il sole.

Giordano. Pensa di Roma all'immortal nemico,
Ch'è re dell'alme, ed ogni cor fa vile,
E languido ogni braccio. Italia è schiava,
Se baciarsi vedrai Cesare e Pietro.

Arnaldo. Pronti a tradirsi; e ancor non bene è noto
Chi sia fra lor che più somigli a Giuda.
L'uno all'altro s'opponga; e pria che parli
Coll'astuto Adrian, Cesare ascolti
I Legati di Roma. Ei tragge seco
Gli esuli della Puglia: a lor conviene
Stringersi d'amistà; chè ad essi ei vuole
Render la patria, e alla Germania un regno
Che il Normando usurpò. Sempre la druda,
Abborrita da noi, nelle sue guerre
Vince perdendo, e al pastoral ricorre,
Se cade il ferro dalla mano imbelli;
E sul capo fatal resta la mitra,
Quando l'elmo balzò: tosto al Normando,
Ch'ella domo vedea dai suoi terrori,
Comandò prigioniera, e gli sorrise,
E tutte consacrò le sue rapine
Purchè ligio ei gli sia: fu quindi offesa
La ragion dell'impero. È un odio antico
Fra i Normandi e i Tedeschi. Or nel vassallo
Del Romano Pastor vede un ribelle
Federigo superbo: a lui palese
Sia che finge sdegnarsi, e puttaneggia
Con quel Guglielmo, che ai Normandi impera,
La Curia infida; e che Adriano, a tergo
Dell'esercito suo, che in Puglia ei guida,
Tutte potrebbe sollevare le genti
Se in Roma ei regna. A noi serbar conviene

Gli ordini nostri; e Federigo in tanto
 Pericolo di cose aver potrebbe
 Maggior fiducia nel roman senato,
 Che nel prefetto da gran tempo avvezzo
 A pontificia servitù. Migliori
 Darà consigli il tempo, e in questa guerra
 Milano vincerà. Se voi col senno
 Libero stato ora serbar potete,
 Certo avverrà che almen sia Roma il capo
 Dell'italiche genti, e un patto unisca
 Le sue città. Se non avviene, indarno
 Si sparge il sangue, e questa gloria è breve.
 Si oblierà che la crudel procella,
 Che i lieti fior della speranza uccide
 Nel giardino d'Europa, ognor movea
 Dal Germanico cielo. Ahi la sua gente,
 Come una rupe che quei campi opprime
 Su cui ruina, e poi vi sfida i venti
 Immobile e crudele, non si posi
 Sul dolce pian d'Italia, e la condanni
 Con lurido marito a nozze eterne.

Giordano. Suona la tromba del castel.

SCENA IV.

UN VASSALLO DI GIORDANO, E DETTI.

Giordano. Che rechi?

A tumulto commove i suoi fedeli
 L'ostinato Adrian?

Vassallo. Chiede l'ingresso

Un messaggero suo.

Giordano. Venga.... Che vada

Macchinando costui?

Arnaldo. Non si paventi.

Giordano. Ma cauti siamo.

SCENA V.

UN ARALDO DEL PAPA, E DETTI.

Giordano. Il tuo messaggio esponi.

Araldo. Spera il nostro signor che a parlamento
Venga con lui....

Giordano. Chi di noi brama?

Araldo. Arnaldo.

Arnaldo. Io di stupor son pieno.

Giordano. Io di sospetto.

Araldo. E la sua fede impegna a far sicuro
D'ogni offesa il suo capo.

Arnaldo. Udrai fra poco
La mia risposta.

SCENA VI.

GIORDANO, ARNALDO.

Giordano. Che risolvi? Ah pensa
Ch'eretico ti crede, e, teco usato,
Santo divien l'inganno.

Arnaldo. A tanta altezza
Adriano giungea, ch'ei non potrebbe
All'insidie piegar l'animo altero.
Con intrepido zelo al suo cospetto
Presentarmi saprò: regno nel mondo
Cristo non volle, e nel Vangel favella
Apertamente.

Giordano. Ma le sue parole
Interpreta costui.

Arnaldo. Di Pier le chiavi.
Ora tiene Adriano in sua balia;

E riverente al lor potere io deggio
 Tentar ch'ei le ritorni ai primi onori:
 Non faccia d'oro e più di colpe acquisto;
 Il mondo guidi, e nol possieda: e sia
 Disgiunta alfin dal pastoral la spada.
 A liberarci dal servaggio antico
 Gesù moriva in questi giorni. Ah parli
 Del pontefice al cor la sua dottrina!

Giordano. I Farisei novelli a quella croce,
 Ov'ei pendea morendo, han l'uom confitto.

Arnaldo. Trarnel saprà quei che risorse, e vinse.

Giordano. Cristo risorse, e libertà non puote
 Franger la pietra del sepolcro antico,
 Chè vi è sopra l'altar.... Vanne.... rimosso
 Esser non può da così grande impresa
 Un magnanimo core: ah! ch'io non deggia
 Piangere sull'amico, e vendicarlo.
 Ma patrizio di Roma, i senatori
 Adunerò sul Campidoglio, e cinti
 Noi saremo di quell'armi in cui m'affido.

SCENA VII.

GIORDANO.

Misero Arnaldo! a libertà fatali
 Preveggo i giorni del dolor di Cristo.
 Dalle cattedre infide ove confessa,
 Ora sul volgo il sacerdote astuto
 Regna, e nei ciechi petti estingue o crea
 Mille rimorsi, e ad espiar gli spinge
 Col delitto il delitto. In Adriano
 Quanto è vano sperar! nacque Britanno;
 Onde l'Italia aborre, e vuol nel fango
 Il popolo di Roma: quell'orgoglio
 Solitario e crudel che dalle mute

Tenebre del cenobio or qui l'inalza,
Gran tempo è che fugò dal petto austero
Ogni dolcezza degli affetti umani.

SCENA VIII.

Stanze del Vaticano.

ADRIANO, ARNALDO.

Adriano. Cadi a' miei piè, gli bacia, e poi la fronte
Umilia sì ch'ella s'affigga al suolo
Ch'io calpestava. Arnaldo, a me si parla
Siccome a Dio prostrati. Io non dovrei
Un empio udir.... ma la speranza aduno
Del pentimento suo.... pria che gastighi
Le tue carni il cilizio, e cener vile,
Su cui morrai, ti copra il crin canuto,
Parlar mi puoi, ma dalla polve.

Arnaldo. I piedi
Ai discepoli suoi baciò l'umile
Che rappresenti in terra: or dal tuo labbro
Le voci ascolto del primier superbo.
Pentiti, o Pier, che lo rinneghi, e sei
Vicino al tempio, ma lontan da Dio.

Adriano. Tu, che dall'Alpi ruinando a Roma
Col vano suon dei non intesi nomi
L'eco svegliasti delle sue ruine,
Ritorna al chiostro: hai le città divise,
Monaco errante, e colle tue dottrine
Agiti il mondo che lasciar giurasti.

Arnaldo. Tu, che dal fango al pontificio trono
Come serpe salisti, e schiavo abietto
Ai monaci che spregi, in Santalbano
La lor mensa nutria dei suoi rilievi,
Principj umili a me ricordi? e tanto
Discese oblio dalla fatal tiara

Sull'ignobile capo?... Or via, gli oltraggi
 Taccian fra noi: non parliam d'avi; alfine
 Pensa a quel sangue che ci fece uguali.
 Sei pontefice, o re? l'ultimo nome
 Mai non si udiva in Roma; e se di Cristo
 Il vicario tu sei, saper dovresti
 Che sol di spine fu la sua corona.

Adriano. Ei della terra mi donò l'impero
 Quando il gran manto mi vestiro, e scelto
 Al maggior seggio della Chiesa io fui.
 La parola di Dio creava il mondo,
 La mia lo guida. Tu vorresti al corpo
 L'anima serva! Libertà favelli,
 E fai guerra a colui che solo in terra
 Può star fra l'uomo e i suoi tiranni? Arnaldo,
 Fa'senno.... il credi.... ogni tuo detto è vano
 Strepito che qui muore, o si disperde
 Nei deserti di Roma: io sol dir posso
 Quelle parole che ripete il mondo.

Arnaldo. Esse non fur mai libertade; e posta
 Fra i popoli e i tiranni, è ognor la Chiesa
 Coi deboli crudele, e vil coi forti:
 E soffogato dai crudeli amplessi,
 Che i Cesari si danno e i sacerdoti,
 L'uom rimase finora. O pastor sommi,
 Farsi ludibrio delle sorti umane
 I re mirate, e voi sopra i crudeli
 Dritti del ferro, sulle colpe istesse
 Che non osò la tirannia pagana,
 Il gran manto spiegate; e tutto è notte.
 Alla figlia del sangue e del dolore,
 Che gli altari inalzò sopra le tombe
 Di chi per lei moriva, inver fatale
 Fu chi diè l'oro, e nella man, che solo
 Deve alle preci alzarsi, il ferro ha posto:
 Bevve l'oblio delle virtù antiche
 Dentro i calici aurati, e sulla terra

Non fu l'eco di Dio, ma dei tiranni.
Dai sette colli, ove la sede ha posto,
Più il Golgota non vede, il primo altare.

Adriano. Tu ne calunni: ebber per noi gli oppressi
E difesa ed aita, e Roma ha vinti
I vincitori suoi: ruina e tomba
Era a sè stessa, e il Barbaro col ferro
Le sue ruine misurar vedea.
Dimmi, chi fu colui che pellegrino
Or fa tornarlo ov'ei giungea nemico?
Non degli eroi, d'un pescator la tomba
A lui mostrava, e gli gridò: — Ti prostra. —
E il Barbaro ubbidì.... Roma sorgea
Dalle ruine che salvò la Croce,
E il palpito fecondo al cor sentia
D'una vita novella, e della fede
I trionfi mirò: questa divenne
Del Campidoglio suo l'immobil pietra.
Eterna alfine è Roma: il suo pastore
Disprezza i regni dove son confini,
Chè divenne signor dell'infinito.

Arnaldo. Perchè qui cerchi impero, e poco in Cielo,
Molto stai sulla terra. Ahi mal si grida
Nelle vostre preghiere: — Il core in alto! —
Siete sempre quaggiù. Perchè la spada
Al pastorale unisci, ove sia tanta
L'onnipotenza delle tue parole?
Cristo non volle che alla sua difesa
Il ferro si snudasse, e tu di Pietro
Solo quest'opra ch'ei dannava imiti:
Che dico! il gregge a te commesso uccidi
Dei Barbari col ferro, e poi ti chiami
Puro di questo sangue. Ah sei nell'opre
Tanto discorde dal tuo dir, che vero
Fai la menzogna, e poi menzogna il vero!
Servo dei servi ognor ti chiami, e sei
Dei tiranni il tiranno, e t'accompagna

Dei secoli a traverso un sol pensiero.
 Tu vuoi milizia i sacerdoti, e regni
 Col terror delle mistiche parole
 Umilmente superbo, e re combatti,
 E sacerdote imprechi, e mai non duri
 Sacerdote nè re; chè ognor t' assidi
 Vinto sull' ara, e vincitor sul trono.

Adriano. Empie parole ascolto. Omai diviso
 Sei dalla Chiesa; l' anatèma eterno
 Di tenebre ti cinge, e in te favella
 Il rio Demon che ti possiede.

Arnaldo. Invano
 Atterrirmi presumi: io ben conosco
 Quell' alta legge a cui servir dovresti,
 E nel volume suo non si cancella.
 A te sol non ragiono: omai tu segui
 Antichissimi esempj, e sta sepolto
 L' Evangelo di Dio sotto i Decreti
 Dei romani pastori: ed essi in cima
 Della crudel grandezza, onde si preme
 Tutto quaggiù, lasciano il gregge umano
 Nella valle agitarsi; e se gli turba
 D' esso il cieco tumulto, e il sanguinoso
 Vello ricusa alle lor mani ingorde,
 Barbari lupi nell' ausonia terra,
 Che tanto sangue bagna e non feconda,
 Chiaman dall' Alpi: or perchè invidi a Roma
 Le sue ragioni antiche?

Adriano. Italia accoglie
 Dall' antica virtù genti lontane
 Più della plebe tua.

Arnaldo. La plebe è veltro
 Che feroce si fa nelle catene.
 A libertà fai guerra; e allor ti è forza
 Temer lo schiavo che i suoi ceppi infrange:
 Poi le sue colpe gli rampogni, ed osi
 Chieder virtù, dove non son diritti.

Sacerdoti crudeli, a voi diletta
Soffrir le colpe per crear rimorsi,
Che padri sono di crudel ricchezza,
Onde gemono i figli, e voi godete,
A donar poco e a rapir molto avvezzi.
Traffico di paure e di menzogne
Per voi si fa: tutti v'impingua un cieco
Volgo che corre dai delitti all'are,
E dall'are ai delitti: e poi gridate,
Se da penuria stimolato ei viene
A turbar gli ozj che vi fece Iddio.
Ma di Roma si taccia: or se tu brami
La tua possanza esercitar, reprimi
Dei vescovi i delitti, e si vergogni
D'esser la Chiesa ai poveri matrigna.
Nelle città lombarde ogni pastore
Divien tiranno, e con perfidia accorta
Per la Chiesa parteggia o per l'Impero.
Han molli cibi, splendidi apparati,
Gioie lascive; ed i suoi freddi altari
Copre la polve, dove sta la mitra
Dimenticata dalla fronte altera,
Che ricopre il cimiero; e non s'abbassa
Nel tempio ormai deserto in faccia a Dio,
Ma nei campi di stragi ancor fumanti
Sul caduto nemico, e i colpi accerta
Al sacrilego brando, ed all'estreme
Preghiere insulta con rampogne atroci;
Poi nel petto del vinto ei si fa strada,
E v'insanguina l'unghie al suo destriero.
Quando v'ha breve infida pace, e stanco
Fra le stragi si asside il sacerdote,
Son gli ozj suoi delitto, e alle rapine
La mollezza succede: entra furtivo
Ei nell'ovil: ciò che bramò nel giorno,
Fra le tenebre ardisce, e son gli stupri
L'imen permesso ai sacerdoti. Invero,

Come Roma sperò, da lor deposta
Fu la vil soma degli affetti umani!
Hanno ingrata libidine di belve,
Che oblia la madre, e non conosce i figli.
Non di preci sonar, ma di latrati
Odi le selve, in cui si aggira e regna
Pastor lombardo, e al poverel digiuno
Quel pan rifiuta ond'è sì largo ai cani,
E l'empie guerre con crudel tributo
Nutre l'iniquo; e sull'altar di Cristo,
Ch'è principe di pace e di perdono,
La vendetta si giura; e quelle faci
Che getta in sen delle cittadi, accende
Nelle lampade ardenti innanzi a Dio. —
Diventa re dei sacrificj; ascendi
La montagna di Dio; su quei perversi
I tuoi fulmini vibra; e più temuto,
E più grande sarai. Dimmi, Adriano:
Non devi un peso sostener che grave
Agli Angeli sarebbe? A che la morte
Brami unir colla vita, e far mendace
La parola di Dio che disse: In terra
Il regno mio non è? Di Cristo e Roma
Segui l'esempio: piacque ad essa e a Dio
Premier gli alteri, sollevar gl'imbelli....
Bacio il tuo piè, se i re calpesta.

Adriano.

Arnaldo,

Io non parteggio; impero: e fatto in terra,
Qual Dio nel Cielo, il giudice di tutti,
E nessuno di me, veglio, e dispenso
E speranza e terrori e premj e pene
Ai popoli ed ai re. Principio e fonte
Son della vita, che possente ed una
Fa la Chiesa di Dio; che genti e troni
Agitarsi mirò tra le frementi
Onde del tempo, e nell'immobil scoglio
Ov'ella siede infrante; e perchè certo

Uno spirto la regge, non delira
Per mobili dottrine, e serba eterna
Grandezza nel volere e nel disegno.

Arnaldo. Se rompe fede alla parola eterna,
Più la Chiesa non è. Quando il mortale
Nella notte giacea d'antico errore,
Un Cesare pagano esser potea
E sacerdote e re: ma quella notte
Illuminò Colui che più del sole
Empie il mondo di vita e di pensiero.
Coll'eterna dottrina egli divise
Ciò che tu brami unir: ti fai diritto
La calunnia giudea: ma se si legge
Nel volume di Dio, trova ribelli
Colui che usurpa, e allor si viene al sangue;
E si versa per voi che siete eterno
Rossor di Cristo. Egli serrar volea
Il tempio della guerra, e voi l'apriste.

Adriano. Col peccato si pugna, e a far sicura
Di Sionne la rôcca; e quindi i rei
Ci fanno guerra, e pur gli stolti. Arnaldo,
Tu mi muovi a pietade; invan riscaldi
Col petto tuo queste ruine, e guati
Nei sepolcri di Roma: ossa non trovi
Cui possi dir: « Sorgete. » Ah non vi resta
D'un solo eroe la polve! E vuoi che torni
Coi nomi antichi la virtù degli avi!
Ma tribuni, senato, ordine equestre,
Tu puoi, Roma, bramar! Gloria maggiore
Fia il pontefice tuo, che non difende
I dritti incerti d'una plebe insana;
Ma tribuno del mondo ei siede in Roma,
E ai popoli ed ai re qui grida: « Io vieto. »
Ripeterti degg'io, che più dell'empio
Poter che indarno rinnovar si tenta
Qui fe' morendo il Pescator di Giuda?
Col sangue suo quasi una patria ei fece

A popoli diversi, e questo loco,
 Ch'era città, divenne un mondo: è tolto
 Dalla legge di Cristo ogni confine
 Che i popoli divise: è questo il regno
 Che la preghiera sua richiese al Padre.
 La Chiesa ha figli in ogni gente: impero
 Io re non visto, e da per tutto è Roma.

Arnaldo. Tu t'inganni, Adrian. Langue il terrore
 Dei fulmini di Roma, e la ragione
 Scote le fasce che vorresti eterne.
 Le romperà; non bene ancora è desta.
 Già l'umano pensiero è tal ribelle
 Che non basti a domar; Cristo gli grida
 Siccome all'egro un dì: « Sorgi e cammina. »
 Ti calcherà, se nol precedi: il mondo
 Ha un altro vero che non sta fra l'are,
 Nè un tempio vuol che gli nasconda il Cielo.
 Fosti pastor, diventa padre; è stanca
 La stirpe umana di chiamarsi gregge:
 Assai dal vostro pastoral percossa,
 Timida s'arretrò nella sua via.
 Perchè in nome del Ciel l'uomo calpesti,
 Ultimo figlio del pensier di Dio?

Adriano. Abelardo rivive, e qui mi parla
 Sul labbro tuo. Quando alla fede opponi
 La superba ragione, e vuoi regina
 Questa ancella di Dio, sei nell'abisso
 Che un altro abisso invoca; e luce, e vero,
 E riposo non v'ha sulla tua via.

Arnaldo. Tu compreso non m'hai.

Adriano. Se il tuo maestro
 Nel pentimento imiti, e credi, e speri
 Ciò che intender non puoi; perchè la Chiesa
 Turbi con altri errori, e persuadi
 Le cieche genti alla più gran rapina
 Che far si possa, e tra gli altari ignudi
 Vuoi la sposa di Dio mendica e schiava?

V'ha libertà senza giustizia? Ed io
 Fra lo squallor di povertà derisa,
 In una terra che a' miei piè ruini,
 La ponderosa sostener potrei
 Mole di Cristo, e vigilare il mondo
 Se per me tremo?... Alla dottrina ingiusta
 Rinunzi Arnaldo, esca da Roma; e poi,
 Quando sia tempo, le città lombarde
 Con libertà che non offenda il clero
 Sante farà, pur ch'egli sia la mano
 Dell'intelletto mio. Con questi patti
 Rendo il figlio alla madre; e tu pentito,
 Del pio Bernardo le speranze avveri;
 Torni con Pietro a militar: ma prima
 I cardinali interrogar mi piace
 Su questo avviso mio.

Arnaldo. Di lor che parli?

Eco son essi inanimata e vile,
 Che i detti tuoi ripete. Io ti rispondo....
 Vana speranza accogli; io son fedele
 A Roma, e a Dio.

Adriano. Pensa al gastigo, Arnaldo,
 Che ti sovrasta!

Arnaldo. Il mio disegno è santo.
 Coi supplizj atterrirmi invan presumi:
 Non ti ricordi che la Croce ha vinto?

Adriano. Spento sarai.... non ora.... Olà.... vassallo,
 A quel castello, ond'ei qui venne, Arnaldo
 Riconduci, proteggi, e sieno ammessi
 Al mio cospetto i cardinali.

SCENA IX.

ADRIANO.

È tempo
 Che la clemenza cessi, e s'entri alfine
 Sulla via del rigor. M'è forza omai,

Come Cristo insegnò, porre all' aratro
 Con santo ardir mani animose e pronte,
 Nè rivolgermi indietro, io pur dovessi
 Quel solco che aprirò bagnar di sangue.
 Non avverrà.... ma col sudor sul volto,
 Coll' affanno nel cor giungere io spero
 All' eretico sterpo.... e lo commovo,
 E lo svello, e lo atterro, e non mi frena
 Rispetto alcun. Chi più del ferro è pio
 Che lacera la terra, e la feconda,
 E tronca spine il cui veleno è morte?

SCENA X.

CARDINALI, ADRIANO.

Un card. Signor, che tardi? Al Lateran si vada:
 Consacrarti dobbiam.

Adriano. Non fia.

Un card. Che dici?

Adriano. Voi mel chiedete? Costantin quel tempio
 Edificava a Dio, poichè a Silvestro
 Diè la gran dote. Ivi da noi si prende
 Il possesso di Roma, e sorge il trono
 Di Pietro al successor. Dite, fratelli,
 Or qui comando? Incoronar lo schiavo,
 Schiavi ancor voi, potete?

Un card. Il nostro padre
 Tu sei.... Che brami?

Adriano. Nell' esiglio Arnaldo,
 Che ridurre alla Chiesa invan tentai:
 Ai senatori, ai consoli, a' tribuni
 Tolto ogni dritto che si usurpa a Pietro.
 Io qui dell' empia libertà pagana
 Il nome stesso tollerar non deggio.
 Eresia la dichiaro, e render voglio
 Il Campidoglio a Cristo.

Un card.

All' opra santa,
Signor, qual armi ora ci dai?

Adriano.

La Croce....

Vincitrice del mondo: e tu l'impugna,
Guido fedele; annunzia a quei ribelli
Il mio volere, e t'accompagni il clero.
Voi, senato di Dio,¹ meco venite
Di Pier nel tempio a supplicar l'Eterno.

SCENA XI.

GUIDO.

Come dell'Eritreo l'acque divise
Dalla man di Mosè, possa alla Croce
E ad un mio cenno rispettosa aprirsi
Questa plebe crudel che ondeggia e freme,
E il mite agnello trionfar del lupo
Ch'entrò d'un salto nell'ovil di Cristo.
Ma invan si spera; ed Adrian nel santo
Impeto dello zel pose in oblio
Quanto caro alla plebe, e a noi fatale,
Il Campidoglio sia. Quivi al Senato
Lucio fe' guerra, e gli piombò la morte
Sull'adorato capo: ugual destino
Sarei lieto incontrar, chè del martiro
Bella è la palma che disserra i Cieli;
Ma ben deggio vietar che in mezzo all'ire
Si profani di Pietro il gran vessillo,
Ch'è la gloria maggior del Paradiso.
Meco verrà Leone in sua difesa.

¹ Volgendosi agli altri cardinali, dai quali accompagnato egli parte.

SCENA XII.

Piazza sul Campidoglio.

SENATORI che discorrono fra loro,
GIORDANO in disparte.

Giordano. Già dalla rôcca che afforzar gli piacque
Il Senato discende, e la risposta
Che il superbo Adrian diede ad Arnaldo,
Or traggon tutte per udir le genti.
Speme non ho: qui spento almen cadessi!
Bello è il morir sul Campidoglio, e pura
Una luce lo veste: in cima ai templi
Stanno le pigre nubi ov' è mistero.
Deh celateli a noi! vien dagli altari
Quel terror che ci prostra, e rende eterna
La nostra servitù. Su questo monte
È un arcano poter che fa presenti
I secoli che furo; e qui risorgere
Sembran le glorie, dove sta la morte,
A chi nacque Romano, e poi ripiomba
Nella miseria di superbie piena,
Com' uom che vide, e si ricorda, e freme.

Un araldo del senato.

Al seggio tuo vanne, o Giordan.

Giordano.

Chi giunge?

SCENA XIII.

POPOLO, ARNALDO E DETTI.

Popolo. Evviva Arnaldo.

Uno del popolo. Ei non temea la morte
Per la santa Repubblica.

Un altro del popolo. Fidarsi
D' un pontefice osò.

Un altro del popolo. Monaco, e Inglese!

Giordano. Silenzio, amici: e tu, signor, che sei
D'anni maggior, ciò che dal papa ottenne
Chiedi ad Arnaldo.

Un soldato. All' armi!

Popolo. Oh qual tumulto!

Uno del popolo.

Giunto è il Tedesco.

Arnaldo. E che? Tremate?

Uno del popolo. Io veggo

L' aquila nell' insegna.

Un altro del popolo. È Guido.

Popolo. È Guido.

Arnaldo. Popolo, accorri, e lo respingi: Ascende
Il sacro monte, e il tuo Senato ei vuole
Scacciar dal Campidoglio.

Un vecchio senatore. A pace ei viene
Con esercito pio: non vedi? il clero
Umilmente a passi gravi e lenti
Verso di noi procede, e qui s'innalza
Degl'inni santi l'armonia soave.
Pensate ai giorni in cui noi siam.

Giordano. Ma Guido

Non lo ricorda: di Leon le squadre
Ai sacerdoti ha miste, ancor ch'ei venga
Cinto di faci, addolorato e scalzo.
Presso al vessillo suo monaci astuti
Van d'un flagello armati, e si tormentano
Con insana pietà le spalle ignude.
Un pallido furor colora il volto
Della stolida plebe; urli feroci
Succedere udirai, bestemmie ed onte
Agl'inni lor. Seguitemi, volate
A soccorso dei miei: non si profani
Da questi vili il Campidoglio.

Popolo. È tardi:

Guido giungea.

SCENA XIV.

GUIDO Cardinale, colla croce innanzi, seguitato dalla parte più abietta del volgo, dai MONACI, dal CLERO e da LEONE FRANGIPANI colla sua masnada, E DETTI.

Guido. Popolo, ascolta. Io parlo

Del pontefice in nome: egli non vuole
Nella reggia di Dio, ch'è Laterano,
Premier quel trono che s'innalza a Pietro....

Arnaldo. Ben fa: quel trono in polve, e allor menzogna
Più non sarà ch'egli succeda a Pietro.

Guido. Taccia l'eresiarca. A voi, Fedeli,
Certo dorrà che non s'adempia il rito
Onde il sommo Pastor qui si consacra,
Nè ancor gli offriamo riverenti e pronti
Le sante chiavi di color diverso,
Onnipotenti al premio ed alla pena.
Ah nella pompa della sua corona
Splenda in cima del tempio, e a voi prostrati
La man benigna abbassi, e verso il Cielo
Poi la sollevi, e benedica il mondo!

Giordano. L'ufficio suo perchè non compie?

Guido. Arnaldo

Prima da Roma in bando, e poi....

Arnaldo. Proseguo....

La sua tiara diverrà corona,
E regnerà. — Se vuol costui ch'io torni
Sulle vie dell'esiglio, a voi prometta
Con sacramento mantener del nuovo
Stato le leggi.

Guido. Ove ciò a lui piacesse,
Non lo potrebbe: ha qui ragioni antiche
La Chiesa, e siete suoi.

Arnaldo. Neppur di Dio;

Chè libero ei fe' l' uomo.

Leone.

A Cesar torna

Questa città, quando sia tolta a Pietro.

Arnaldo.

Cesare fu tiranno, e i re tedeschi
Hanno il suo nome: la città di Bruto
Roma si chiami. ¹

Guido.

Siete voi Pagani,
Che plausi date a chi ricorda un empio,
E in questi dì? poichè s' aborre il soglio
Quanto l' altare, il mio signor, che padre
Chiamano i regi....

Arnaldo.

Da quel dì non sono
Più i popoli suoi figli.

Guido.

In Laterano
Verrà fra l' armi della pia Lamagna.

Adriano.

Tinte del sangue dell' Italia.

Guido.

E sacro
Da noi fatto Adrian, porrà sul capo
La corona del mondo a Federigo,
Senza che fede ei giuri, e dia tributo
Alla vostra città.

Popolo

Lanciam le pietre.

Alcuni del popolo.

Volin gli strali. ²

Arnaldo.

Oh Dio! che feste?

Leone.

All' armi!

Giordano.

Voi pur, fedeli.

Soldato.

Si frenò lo sdegno
A rallegrarlo di maggior vendetta. ³

¹ Applausi.

² Guido riman ferito.

³ Zuffa fra popolo e plebe, soldati e soldati. I monaci e i preti secolari si danno alla fuga; rimane presso al ferito cardinale il vessillifero con altri cherici, e pianta sulla terra il gonfalone del papa per assistere Guido moribondo.

SCENA XV.

GUIDO, IL CROCIFERO, I CHERICI, ED ALCUNI SECOLARI.

Guido. Chierco fedel, nelle tue mani è salvo
 Il gran vessillo che ha di Pier l'insegna;
 È all'ombra sua dolce il morir.... Chi veggo?
 Cinta ha di luce l'immortal tiara,
 E lieve lieve giù dal Ciel discende
 Sopra limpide nubi, e mi appresenta
 Dei martiri la palma; e suoni e voci
 D'Angioli ascolto.... O Lucio, al Ciel mi guida
 Per la tua via.¹

Cherico. Spirava il santo.... Amici,
 Non vi rincresca di gravar le spalle
 Del cadavere sacro, e venga esposto
 Sul limitar del maggior tempio: affretti
 Ognun di voi, fidi ministri, il piede
 Nell'opra santa che impedir potrebbe
 L'empio Giordano.

Un altro cherico. E ad Adrian si dica,
 Che pei cenni d'Arnaldo in sen di Guido
 Gli empj strali fur vòlti.

Un secolare. O sacerdote,
 Oseresti giurarlo?

Il cherico. Io chiamo Arnaldo
 Ogni delitto. Han tollerato assai
 I vicarj di Dio, popol ribelle;
 Or punirlo la Chiesa alfin dovrebbe,
 E con quell'armi che han la tempra eterna.

¹ Guido muore.

SCENA XVI.

Piazza di San Pietro.

I CHERICI depongono sulla gradinata della chiesa il cadavere del Cardinal Guido, che hanno portato sulle spalle. Vi si affollano molti del POPOLO, e non poche DONNE, e fra queste ADELASIA.

Un cherico. Qui posatelo.... qui, chè il giusto è morto
Per la causa di Pietro; e nel suo tempio
Pria che sepolcro egli abbia, e sorga un' ara
A chi farà portenti, sollevate
Quel manto che lo copre, e si riveli
L'opra d' Arnaldo.... Lo vedete?... i fianchi
Aspro cilizio preme.... Ah voi piangete!

Donne. Siam le sue penitenti.

Un cherico. Il seno aperto
Ha di cinque ferite: a sè conforme
Farlo Gesù volea nei dì solenni
Ch' egli per noi soffrì.... Donne pietose,
Mentre Guido spirò, gli occhi sereni
Già vedean dalla terra il Paradiso;
Non gli ha chiusi la morte, e vi è la gioia
Di quella speme che divien certezza.

Donne. Laceriam le sue vesti.

Alcuni del popolo. È santo.

Altri del popolo. È santo.

Donne. E reliquie saranno.

Popolo. Apresi il tempio.

Alcuni del popolo.

Chi giunge?

Altri del popolo. Un cardinal.

SCENA XVII.

UN CARDINALE sulle soglie del tempio, quindi ADRIANO

E DETTI.

- Cardinale.* Questo ferètro
Celi il corpo di Guido, e sia locato
Presso l' ara maggior. ¹
- Popolo e donne.* Non ti rincresca
Che lo seguiam.
- Adriano.* ² Lungi.
- Donne.* Qual voce è questa?
Il pontefice, oh Dio!
- Adriano.* ³ Fu sparso in Roma
D' un cardinale il sangue.
- Popolo.* Avrà vendetta.
- Adriano.* Qui regna Arnaldo. Ognun di voi la Chiesa
Dal grembo suo respinge, e queste soglie
Io varcar v' interdico.
- Cardinali.* Indietro.
- Altri cardinali.* Indietro.
- Popolo.* Questa è insolita pena.
- Alcuni del popolo.* Entriam nel tempio.
- Donne.* Chi l' oserà dopo il divieto?
- Popolo.* Oh vili!
La chiesa è nostra: essa è di Dio la casa,
Del Padre nostro che a nessun la serra.
- Uno del popolo.* ⁴
Io non ardisco.
- Donna.* Io tremo.
- Popolo.* Al santo cenno

¹ Così dice ad alcuni servi che mettono il cardinale nel catafalco.
S' aprono le porte della chiesa, e il popolo vorrebbe entrarvi.

² Non visto.

³ Adriano si mostra con maestà minacciosa sulla porta della chiesa.

⁴ Vorrebbe entrarvi.

Sopra i cardini suoi rugge, ¹ e si chiude
Ferreo cancello, e ne respinge.

Adelasia. Amiche,

Sul limitar prostriamoci: si gridi:
Adriano, pietà: ² gittar ne lascia
Ai santi piedi.

Popolo. Ah forsennate e vili!

Come fango ei vi calchi.

Adelasia. Ai cardinali

Mormora nell'orecchio, e poi sparisce
Fra tenebre improvvisate: ahi! che prepara?
Ma di pallidi ceri al lume incerto
Ricomparr fra gli altari: egli si posa
Sul gran seggio di Pietro. Oh qual tremenda
Maestà sul suo volto!

Popolo. Alfin tacete;

Qui move un sacerdote.

Donne. Oh Ciel, che reca?

Adelasia. ³ Tu, signore, hai nella stola
Il color della viola,
Qual dei giorni del perdono
Si richiede ai santi riti.
Oh! mercè de' rei pentiti!

Sacerdote. Nunzio qui dell'ira io sono
Di Gesù da voi conquiso....

Donne. Oh da noi? che mai s'ascolta!

Sacerdote. Crocifisso un'altra volta
In quel pio che giace ucciso,
Ei vi chiude il Paradiso. ⁴

¹ Si chiude solamente il cancello della chiesa, onde è concesso vedere quello che dentro vi si fa.

² Tutte le donne gridano come Adelasia.

³ Il discorso di Adelasia è accompagnato da gemiti e gridi di donne devote.

⁴ Suona la campana dell'agonia.

Donne. Dei sacri bronzi il suono!
Misere noi, che fia?

Una donna. Annunzia l'agonia.

Adelasia. Propizia all'infelice
Di Dio la Genitrice

Preghiamo, amiche; e tu, Roman Pastore,
Coi tuoi voti soccorri a quei che muore.

La moglie, o il suo consorte

Combatte colla morte.

Poichè senti sul ciglio

Le lacrime d'un figlio,

Lo spirto ignudo e solo

S'alza a temuto volo.

Sacerdote. Questo suon che vi reca paura
Non annunzia privata sventura:

Tutti avvolge la stessa ruina....

Siete morti alla grazia divina.

Or se alcuno avvien che pera,

Sacerdote nol consola;

Per lui tace la preghiera,

Ed è morta la parola

Che lassù rapida ascende,

Sicchè Iddio tosto discende.

È muto il suon degli organi devoti,

E fra gl'ignudi altari è luce tetra;

Stanno in mesto silenzio i sacerdoti

Abbandonati sulla fredda pietra.

Donne. Pietà di noi!

Alcune donne. Pietà di tutti, o Padre.

Una donna. Io son moglie, infelice!

Un'altra donna. Ed io son madre!

Il Papa coi Cardinali

dentro la chiesa. Di Cristo le immagini

Velate, o fratelli,

Ed ogni reliquia

Nascondan gli avelli.

Costoro delirano

Per vanti feroci!

Prostratevi agl' idoli,

Si atterrino le croci.

Pier, di tue glorie il Tebro

Omai più non ragiona:

Qual dalla fronte all' ebro

Cade una vil corona,

Roma così dimentica

Ciò che in lei fece Iddio;

Venne di molti secoli,

Come d' un dì, l' oblio.

Quando Attila volea fino alla polvere

L' altezza umiliar delle tue mura,

E che tu fossi vasta solitudine

Senza un' orma di gloria e di sventura;

Non pei derisi fulmini dell' aquila

I pensieri agitò della paura,

Ma poichè a Paolo e a Pier, di Cristo eroi,

Mirò la spada che vuoi tôrre a noi.

Al vicario di Cristo il suo diritto

Negava Arnaldo, e sciolse agli empj il freno,

E cieca di furor corse al delitto

Roma, che inebriò del suo veleno:

Nè basta il sangue di quel pio trafitto

Che ha di cinque ferite aperto il seno;

Arsi egli vuol col tempio i sacerdoti,

E senza altare il mondo, e senza voti.

Un card. E qui l' empio trionfa? Ahi Roma ingrata!

La paura e l' ignominia

Sian corona alle tue mura,

Nelle vie la solitudine,

Sulle porte la sventura.

*Il Papa.*¹

A Dio quest' alma il gemito

Invia del suo dolore;

¹ Inginocchiandosi.

Deh sorgi alfine, e giudica
La causa tua, Signore!

I cardinali. Come nube che il vento persegua,
Come fumo che in ciel si dilegua,
E che appena guatato, non è,
Spariranno i nemici di te.

Il Papa. Il nome tuo dai perfidi
Oggi a temer s' impari;
Non regnin fra le ceneri
Dei dissipati altari.
I lor giorni sian brevi ed incerti,
E raminghi in sentieri deserti
Gli sgomenti ogni fronda che trema.

Cardinali. Anatèma, anatèma, anatèma.

Il Papa. Di lor case alle gelide soglie
Poi s' assida la vedova moglie
Col figliuolo che accanto le gema.

Cardinali. Anatèma, anatèma, anatèma.

Il Papa. Questi nato al furore di Dio
Erri lungi dal tetto natio
Nel terrore dell' ora suprema.

Cardinali. Anatèma, anatèma, anatèma.

Il Papa. Vada alle case d' oppressor straniero,
Ch' empian le spoglie dei fratelli uccisi,
Di donne che svenò nel vitupero,
E là con detti ignoti, oppur derisi,
A porte inesorabili prostrato,
Un pan dimandi.

Cardinali. Che gli sia negato.

Il Papa. Odo l' empio che grida: Io dal Signore
M' involerò sopra veloci antenne....
Nell' Ocean mi segue il suo furore....
Fuggo al deserto.... oh! chi mi dà le penne?

In tenebroso orror chi mi conduce?

Ahi per l'occhio di Dio la notte è luce!

Fratelli, si adempiano

I riti severi,

Al suolo si gettino

Gli squallidi ceri;

E s'estingua la gioia, e in Dio l'amore,

Nel cor di queste genti a Pietro ingrato,

Come la luce che qui cade e more

In queste faci che col piè calcate.

ATTO TERZO.

SCENA I.

Luogo deserto nella Campagna di Roma presso il mare.

ARNALDO.

L'onda del volgo che levommi in alto,
 Fuggì fremendo, e m'ha, qual nave infranta,
 Sopra squallide arene abbandonato;
 Ed io vi movo affaticate ed arse
 L'ignude piante.... Arido è il labbro, e poca
 • Acqua non trovo che la sete estingua....
 Arbor non v'ha, muta ogni valle; all'onda,
 Che impoverì nell'arenoso letto,
 Più la vita non mormora. — Coraggio,
 Alma cristiana! a te conviene un pio
 Soffrir tranquillo! Non hai tu promesso
 Fede alla croce, e sollevarti a Dio
 Fuor del mondo e dei sensi? A questa polve
 La vita è ugual, che sempre il suo cammino
 Segnasi con dolor.... l'orme d'un piede
 Un altro piè cancella, e tutti un vano
 Simulacro qui siam che appar per poco,
 E soffre, e muore.... — Io non combatta invano,
 Figlio di Dio, coll'immortal parola
 Quel tiranno del tempo e dell'eterno,
 Che usurpa in terra il loco tuo, che i piedi
 Tien negli abissi, e fra le nubi il capo,
 E coi fulmini grida: Il mondo è mio!

Leggi, virtùdi e libertà tentai
Renderti, o Roma.... Ahi sol dov' è la morte
Abita la tua gloria, e ben l' alloro
Qui fra i sepolcri nasce e le ruine! —
Su colonna atterrata il fianco infermo
Posar mi giovi. Ah! più di lei giacete,
Alme latine, ed alla prima altezza
Chi tornarvi potrà? — Mi sento oppresso
Dal grave duol delle speranze altere
Sempre deluse nell' Italia, e trovo
Dentro l' anima mia maggior deserto
Che questo, ove di già l' aër s' imbruna,
E m' annunzia la sera un suon di squilla
Da lontano cenobio: udir nol posso
Senza un desio che trema, e in cor mi desta
Una memoria che divien rimorso....
Ahi! presto in noi languì, o ragione, avvezza
Fin dall' età primiera a tanti oltraggi....
Conosci i chiostri, e giovinetto entrasti
Nel sepolcro dei vivi, ov' è la guerra....
Ricorda e fremi.... questo crin canuto
M' agita il vento.... al mar son presso.... oh notte,
Più silenzj non hai!... Dolce all' orecchio
Giunge de' flutti il mormorio lontano
In un vasto deserto, e più non sono
Le tenebre un confine.... Or meno oscuro
Il ciel si fa che minacciò procelle,
L' aër men pigro ed insalubre, e tremula
Luce di stelle fra le nubi appare.
Oh sia lode al Signor! sento l' eterna
Armonia del creato; e se un' incerta
Luce qui sol mostra paludi e tombe,
L' alma dal peso, che quaggiù la grava,
Non è vinta così, che pur sia tolta
La libertà del volo ai suoi pensieri....
M' alzo a scopo maggior: dell' uom le tende
Sono quaggiù, ma la città nel Cielo.

Or non dubito più: terror di chiostro
 Più non m' assal: perchè in Italia io volli
 Libertade e virtù, farà ritorno
 A Dio lo spirto, e andrà di stella in stella,
 Eterno peregrin dell' infinito.
 Oh ciel! chi giunge? io di cavalli ascolto
 Un calpestio.... Fosse Giordan! Non volli
 Ch' egli Roma lasciasse a trar l' amico
 Fuor di periglio: assicurar coll' armi
 Dee prima il Campidoglio, e poi raggiunga
 Me devoto alla morte.

SCENA II.

GIORDANO con soldati, ARNALDO.

Giordano. Arnaldo, Arnaldo!

Arnaldo. Oh cara voce!

Giordano. O generoso! ahi quanto
 Pel tuo capo tremava!... Ah mai sì grave
 Non mi fu l' ubbidirti!

Arnaldo. Il Campidoglio
 È nostro? e Roma mi richiama?

Giordano. Il clero
 Al sacro monte, ove fu Guido ucciso,
 Appressarsi non osa.

Arnaldo. E tolto il papa
 Ha l' interdetto, e son le chiese aperte?...

Giordano. Come la nebbia che le valli inonda,
 Folta la gente vi si addensa, e suonano
 Di femminile ululato.

Arnaldo. E in ogni labbro
 Vola il mio nome abbominato?

Giordano. Arnaldo,
 Mal celarlo potrei: non sai ch' è breve
 Nella plebe l' amor, dura lo sdegno
 Nei sacerdoti eterno? a lor gli ufficj

Adriano divise; e chi fra loro
I pergami salì, spaventa, e regna
Con ardenti parole impetuose:
È fra l'are tumulto; alle preghiere
Il fremito succede, e in mezzo ai pianti
L'ira si desta, e dei percossi petti
Al suon s'alterna un maledir feroce.
Ma nelle chiese, ov'è silenzio e notte,
I più astuti del clero a udir son posti
Gli altrui peccati, e le sommesse, arcane
Parole mormorate ai proni orecchi
Sono alla nostra libertà fatali
Più d'ogni voce che nei templi assorda;
Perchè nuda e tremante al lor cospetto
Ogni alma è tratta dalle sue latèbre,
E assoluto non è chi si confessa,
Se gli altri non accusa.

Arnaldo.

Ah soffri, amico,
Ch'io torni a Roma, e vi combatta ancora
Per la causa di Dio; che non s'oltraggi
Cristo più lungamente, e ai suoi nemici
La larva io strappi che gli fa tremendi!

Giordano.

All'ire brevi del più vil torrente
Resister non si può; sdegnano i grandi
Un sepolcro nel fango. Allor che scorsi
Saran quei giorni in cui la Chiesa è forte
Per le memorie d'immortal dolore,
Udrai che intepidi lo zel feroce
Nei più devoti petti. Or ch'è disciolto
Dell'anatèma il nodo, ancor nel clero
Havvi taluno che Adrian condanna,
Che ferire il suo gregge osava il primo
Con insolita pena, avverso a Roma
Come stranier; già gli s'invidia il grave
Manto ch'ei porta, e in ogni cor superbo
Sparisce il sacerdote, e l'uom ritorna.
Ma da cura maggior che lo tormenta

L' anima è vinta del Roman Pastore;
 E quell' armi a frenar che Federigo
 Qui volge col furor della tempesta,
 Già ricovra in Viterbo, e i cardinali
 Ei manda a lui come a nemico.

Arnaldo. E tosto
 A quel tumido Svevo i suoi legati
 Roma non inviava?

Giordano. Al suo cospetto
 Saran pria di costoro. E voglio anch' io
 Farmi a Cesare incontro; e tu mi segui,
 Se hai cor!

Arnaldo. La morte io non pavento: è vita
 A chi Cristo seguì. Ma qual consiglio,
 Giordano, è il tuo?

Giordano. Toglier tu brami al clero
 Oro, possanza; e nel suo cor lo stesso
 Federigo desia. Si parla invano
 Colla stolidà plebe: è un' arme il vero
 Da porsi in man dei re, qualor tu brami
 Spegner gli antichi errori.

Arnaldo. A quel tiranno
 Tu vuoi che Arnaldo s' appresenti, e schiuda
 Tra ludibrij e minacce a vil parola
 Pallide labbra, adulator tremante;
 E lo consigli che al Tedesco avaro
 Doni quei beni che la Chiesa usurpa
 Ai popoli d' Italia? A lor gli renda
 La casta sposa dell' Agnel celeste,
 Tardi pentita delle sue ricchezze,
 Sacrilegio e rapina; alfin ritorni
 Santo l' altare, e saran polve i troni.

Giordano. Invan lo speri, e d' un poter concorde
 Ai nostri danni, ostia sarai.

Arnaldo. Ma pura. —
 Secoli, che tacer mai non potrete
 Le sventure di Roma, ancor serbate

Memoria eterna di quel dì solenne,
Ch'io del quarto Adrian giunto al cospetto,
Nella smarrita via ridur tentai
Quell'errante Pastor che si fa duce.

Giordano. Misero Arnaldo, invan parlasti a Pietro!

Ei qui Cristo rinnega, e mai non piange.

Arnaldo. Compìi l'ufficio mio.

Giordano. Tu aver potresti

Di Cesare il favor: per calle obliquo

Se non giungi alla meta, infamia e morte

Pendon sul capo tuo.

Arnaldo. Reo sulla terra,

Martire in Ciel. — Ma qui speranza alcuna

Di libertà non resta: or di'; che avvenne

Dei prodi Elvezj ch'io condussi a Roma?

Giordano. Parton.

Arnaldo. Che ascolto! e la cagion?

Giordano. Tu puoi
Chiederla a lor.... non gli ravvisi? in traccia
Muovon di te.

SCENA III.

SVIZZERI DI ZURIGO coi loro DUCI, E DETTI.

Arnaldo. Guerrieri, e voi potete
In sì grand'uopo abbandonarci?... è questa
La fè che mi giuraste?

Un capitano svizzero. A noi giungea
Dello Svevo un araldo: egli c'impone
Lasciar l'Italia, o dall'Impero avremo
Il bando dei ribelli. Or via, ci segui;
Ed a Zurigo ritornar potrai
Fra le schiere confuso.

Giordano. Itene. Arnaldo

So che fra noi rimane.¹

Arnaldo.

Al sen mi stringi;

Tu mi comprendi, e m'ami. Or vanne al campo
Del superbo Tedesco: ei dal tuo labbro
Parole ascolterà degne di Roma.

Giordano.

Ripeterò le tue: ma nei perigli
Senza difesa abbandonar l'amico
Viltà sarebbe: io sul destin vegliai
Del tuo capo diletto; e pronto asilo
Dal fido Ostasio, che t'aspetta, avrai,
E dai nemici tuoi sarai difeso
Con intrepido affetto: e ben ricordi,
Poichè in Roma ei t'udiva, a te l'hai tratto
Colle sante parole, ed or possiedi
Sul puro cor del giovinetto ardente
Autorità di padre e di maestro.

Arnaldo.

Gli è consorte Adelasia, e non potei
Farla sicura nella mia dottrina,
Ed in calma ripor quel procelloso
Spirto che passa dall'amore all'ira,
E dall'ira all'amor; chè dai miei detti
Atterrita mi par, non persuasa.

Giordano.

Ora da Ostasio è lungi; il suo castello.
Non è lontano; e senza rischio alcuno
Andar vi puoi, chè i miei vassalli io posi
In ogni lato a custodir la via.²

SCENA IV.

UN CAPITANO SVIZZERO vedendo partire Arnaldo,
vorrebbe impedirglielo.

Che fai?... ci segui... ancor n'hai tempo, Arnaldo.
Magnanimo rifiuto! ammiro, e piango....
Da quell'inerte che sul mondo impera,

¹ Gli Svizzeri si traggono in disparte.

² Giordano parte da un lato, e Arnaldo da un altro.

Roma fu vinta. Alta follia sarebbe
La possanza affrontar di Federigo
Per una plebe che s' affolla e piange
In ogni tempio: e, se noi qui restiamo,
Potria Lamagna, che ci freme intorno,
Arder le nostre case, e sterminarci
I genitori, le consorti, i figli;
Nè qui pugnar potremmo: ogni vigore
Già ci abbandona; e peso, e non difesa
Nell' armi avrem, se più divampa il sole.
Ahi! questo cielo sorridendo uccide
Pur colui che vi nacque: e ben si fugge
Dai vuoti campi ove ha la notte orrori,
E non riposo, e ti minaccia a gara
E la natura e l' uom. — Qui che vedeste?

Coro di svizzeri (che partono).

Orgoglio di nomi, ludibrj di sorte;
In vasti deserti silenzio di morte,
O in lande nebbiose vaganti fiammelle,
Muggito di bove che al giogo è ribelle;
Per l' ampio sentiero cavalli fuggenti
Con orridi crini, ludibrio dei venti.
Non canto d' augelli, non lieto romore;
Ma eterne custodi di antico dolore,
E tombe e ruine che metton sgomento,
Al suono dei pini commossi dal vento;
Han tenebre i boschi d' insidie ripiene;
Non vigili fonti, ma squallide arene,
O in letto profondo un rivo ch' è muto
Con livido flutto ed irresoluto:
Nè ha margin che lieto sia d' erba o di fiore,
Ma in sterili sabbie s' asconde e vi more.
Quai spettri custodi di antichi castelli,
Da casè che sono macerie ed avelli,
E pallidi e nudi, da febbre riarsi,
Tu vedi cultori repente affacciarsi

Con livide facce, con sguardo feroce,
 Se suonano gli desta d'insolita voce.
 Qui gravi le nubi sul capo mi stanno;
 Qui pallida è l'erba, il Sole un tiranno.

Uno svizzero.

Un indomito amor del suol natio
 Di qui ne tragge, a riveder ci guida
 Le mura eterne che vi fece Iddio.
 Sopra l'aride vie di terra infida
 Mi dà tormento la soave immagine
 Del dolce rio che al mio tugurio è guida.
 Oh ch'io mi posi ove sorride il lago,
 Ch'ascolti il suon delle note parole,
 E sul margine suo romito e vago
 Io dorma, e sogni la diletta prole!

SCENA V.

GALGANO e FERONDO, soldati di Giordano
 in altra parte della Campagna di Roma.

Galgano. Perchè mesto così?

Ferondo. Galgano, udisti
 Come dispregian Roma? e pur vi furo
 Largamente nutriti: a quella gente,
 Ch'è devota d'Arnaldo, ogni dottrina
 Quel monaco insegnò, fuor che il digiuno.
 Tornino alle lor tane, e noi si torni
 Alla santa Città, chè assai mi grava
 Aspettar qui l'eresiarca.

Galgano. Affrena

L'audace lingua.

Ferondo. E morir vuoi per questo
 Abbominato? Alfin tornava il senno
 Al popolo romano, e per Arnaldo
 Si chiama in colpa, e si percote il petto

Ai piè dei sacerdoti.... A dirti il vero,
Ho l' alma grave di molti peccati;
E un monaco cercai, ma di quei santi,
Che stanno dove Roma è più deserta,
Desideroso di cadergli ai piedi,
E il peso alleviar che mi tormenta.
Alle porte ei battea del monastero,
Quando mi feci innanzi al suo cospetto
Con atto riverente, e dissi: O Padre,
Confessar mi vorrei. Bieco rispose:
Tu sei vassallo di Giordano, e pugnì
A favor d' un eretico: va' lungi,
E non toccarmi; il tuo peccato è tale
Che assolver non si puote. — In quel s' aperse
Del monaster la porta, e in faccia mia,
Impetuoso come fosse il vento,
Quel monaco la chiuse, e in cupo suono,
Che nell' orecchie mie vive e rimbomba. —
Se dalle rocche nel mio sen si volge
Arco nemico, e fa volar la morte,
Ahi povero Ferondo! — E tu che godi
Fra i nemici lanciarti, e la tua vita
Poni a rischio maggior, Galgano, pensa,
Pensa all' anima tua. San Pietro è aperto.
Se mutiam parte (e ce ne dan l' esempio
I baroni di Roma), e al suo destino
Si lascia Arnaldo e chi con lui delira,
Pur lo stesso Adrian sopra la fronte
Quel possente crocion farci potrebbe
Che di volo ci manda in Paradiso!
Il gran peccato è l' eresia! chè gli altri
Pesan men d' una piuma, e se ne vanno
Con un segno di croce.

Galgano.

In ver, Ferondo,

Tu sei stolto così, che dallo sdegno
Il disprezzo ti salva, e lascia impune
La viltà, che consiglia al tradimento.

Fede ai miseri io serbo: ho con Arnaldo
Comun la patria.

Ferondo. Ebbe da Brescia esiglio.

*Galgano.*¹ Dal popol no, dai sacerdoti.

Ferondo. Amico,

Non t'adirar.

Galgano. Se vuoi ch'io non m'adiri,
Non chiamarmi così.

Ferondo. Veggo che sei
Tu d'Arnaldo un discepolo, nè credi
Che le porte del Ciel chiuder ti possa
Il successor di Pietro.

Galgano. Ancor ch'uom d'armi
Io sia, Ferondo, nel Vangelo ho letto
Quelle parole che ripete Arnaldo:
« Posseder non dovete argento ed oro. »
Nelle umane ricchezze il suo desio
Ha posto il clero, ed è così crudele,
Che agli eredi le toglie: ei pure è lieto
Del pianto mio.

Ferondo. Tu dunque aver potevi
Sostanze ed agj? Ahi la milizia è dura!

Galgano. Cara è per me: col mio stipendio io posso
La madre antica sostentar: morrebbe
Di fame pria ch'ella seder dovesse
Sul limitar del tempio, ove dispensa
Superbamente i luridi rilievi
D'un pan che le rapi, la gente iniqua
Che sterminar vorrei. — Ferondo, ascolta
Se posso amarli. Era la madre mia
Caduta in povertà, ma la soccorse
Un suo ricco fratello: avea costumi
Innocenti così, che quell'austera
Dottrina egli seguia che sparse Arnaldo
Nel suo loco natio; poco a sè stesso,

¹ Sdegnato.

Molto ai poveri dava, e nulla al clero.
 Ei cadde infermo; allor nelle sue case
 Un monaco calò, siccome un corvo,
 A cui nel ciel per lungo tratto arrivi
 Aura maligna d'insepolte morti.
 Mesto negli atti, con voce soave
 Presso l'egro s'assise a confortarlo.
 Ma un dì che lungi era la sua sorella,
 Vi ritornò di furto, e il capo infermo
 Sì gli empì di rimorsi e di spaventi,
 Che un demone credea gli stesse ai crini
 Per afferrarlo: il monaco ribaldo
 Gioia delle sue frodi, e quei terrori
 Moltiplicava con parole insane,
 Mentre la madre mia tentava indarno
 Di ricondurre la ragion smarrita
 Nel misero fratello. A lei fu chiusa
 Ed a me la sua casa.... Ancor mi sembra
 Quel monaco veder: le membra avea
 Per pinguedine tarde, e mai sul ciglio
 Una lagrima pia; sol era il grave
 Anelito del petto il suo sospiro.

Ferondo. Credi che basti a far d'Arnaldo un santo
 Ch'ei mangi appena e beva, abbia le membra
 Aride pel digiuno, e gli occhi ardenti
 Nella pallida fronte? È fatto macro
 Dai vigili rimorsi, e ben s'impingua
 Nella grazia di Dio.... Ma dimmi, in fuga
 Il demonio fu posto?

Galgano. Egli sparia,
 Quando vestito delle sacre lane
 Il moribondo zio fu persuaso
 Da quell'astuto di lasciar gli averi,
 Onde privò gli eredi, a quel convento,
 In cui vive l'iniquo e poltroneggia.

Ferondo. Ma il tuo parente è in Ciel.

Galgano. Sta dell'abisso

Nel più profondo chi ti fe' soldato.

Ferondo. S' io la causa di Cristo esser pensassi
Quella d' Arnaldo, al par di te saprei
Ogni rischio affrontar.

Galgano. Tu sei, Ferondo,
Di sì povero cor, che delle tue
Armi hai paura; e splende invan la luna,
Chè al suol le getti d' ogni fronda al moto.
Tu da questa milizia uscir potresti
Ai servigj del chiostro, e in quella pace
Farti lieto di cibo e di bevande.

Ferondo. Generoso non sei: tu prendi ardire
D' offendermi così, perch' io mi trovo
In peccato mortal.

Galgano. Ritorna a Roma,
Milita con Leone: allor sarai
D' ogni colpa assoluto: io son fedele
A Giordano ed Arnaldo, e loco avrai
Di venir meco al paragon dell' armi.

Ferondo. Che teco io pugnì? L' eresia, che muta
Il cibo in vermi, e imputridir fa l' acqua,
Rende le spade ottuse, oppur le frange.
Facil vittoria avrei di te: sarebbe
L' ucciderti viltade, e poi rimorso.
• Dei Frangipani alla progenie altera
Servir non bramo; conculcar fu vista
I vicarj di Dio. Se qui la Chiesa
Armi non ha, so che le son fedeli
Della Germania i vescovi, che seco
Tragge l' imperatore: esser vorrei
Fra i lor soldati accolto, e tu vedresti
Nel dì della battaglia il pio Ferondo
Avventarsi assoluto e benedetto
Ov' è la mischia....

Galgano. Io sul mio labbro avea
Fremito d' ira, e tu lo cangi in riso.
Pari a Ferondo i suoi nemici avesse

Questa misera Italia, e non sarebbe
Desolata così!

Ferondo.

Del nuovo stato

Se oblii per poco le follie superbe,
Conoscerai che sono i pii guerrieri,
Che regge il senno di pastor mitrato,
Più felici di noi, che fra le lunghe
Tenebre stiamo del piovoso inverno
A guardia delle torri; e udiam sul capo
L'upupa rotearci, a cui fu pasto
Un appeso compagno, e il can ramingo
Presso il livido fosso andar latrando,
Quando la luna velano le nubi
Che son gravi del gel che ci flagella.
E se del fresco venticel notturno,
Quando regna l'estate, e breve sonno
Ci persuade la fatal dolcezza,
Della febbre che corre in ogni vena
Il ribrezzo ci desta.

Galgano.

Ah giunge Arnaldo!

Se un detto solo irriverente ardisci
Volger su lui, t'uccido.

SCENA VI.

ARNALDO E DETTI.

Arnaldo.

Aita!... all'armi!...

Galgano.

Che t'è avvenuto, signor?

Arnaldo.

Di questa selva,

Ove scorta mi siete, un cupo udii
Fremite alzarsi fra le frondi immote
Per silenzio di venti, e un improvviso
Balenar d'armi mi ferì lo sguardo;
Erano armati sgherri, e in mezzo all'armi
Tinte di sangue biancheggiar mirai
Un monaco crudel... qui giunge.

SCENA VII.

MONACO con SOLDATI, E DETTI.

Monaco.

Un pio

Zelo mi guida a ricercar l'errante
Che nel cenobio un dì la via promise
Della regola mia. Dolce fratello,
Scoti al fin dalla mente il grave errore
Che a Dio ti fa ribelle: il capo umile
Se rendi al giogo che ti fu soave,
Freme l'Inferno e si rallegra il Cielo.

Arnaldo.

O vipera crudele, a insidie nuove
Nella mia via ti celi? ancor ti resta
Vita e veleno?

Monaco.

Tu deliri, Arnaldo!

Son questi i frutti del saper profano,
Onde potesti disprezzar la nostra
Filosofia divina? A lei nemico,
L'abito suo rivesti? e non ritorna
L'immagine del chiostro al tuo pensiero,
Quando ti piacque insanguinar flagelli
Sulla carne ribelle, e coll'aurora
Sorgevi il primo a salutar la sposa,
A cui fai guerra? O sventurato Arnaldo,
Fosti la matutina aura soave
Che desta i fiori del giardino eterno;
E nella notte era la tua preghiera
Gemito di colomba, che riposa
Sul nido l'ali che stancò nel cielo:
Ed or fatto sei tu vento superbo,
Che le torri sublimi invan percote
Alla casa di Dio; l'aquila altera,
A cui piace la via delle tempeste.
Muta pensieri e vita: a Dio ti lega
Voto solenne.

Arnaldo.

Dove l' odio alberga,
Cristo non è: per seguir lui, mi sono
Da voi diviso, e ritornai nel mondo.
Non tra profonde valli, e in mezzo all' ombre,
Ma sulle cime eccelse, e nell' aperta
Luce del sole risonar dovea
Sul mio labbro fedel quella parola,
Che dal servaggio liberò col vero.
Quai sieno i chiostri è noto: invan vi cerchi
Pietà, dottrina, amor, dacchè si vende
Ciò che Cristo donava; e un' empia gente,
Che il mondo impoverì colle preghiere,
In delizie mutato ha le spelonche,
Che abitò la sventura ed il rimorso.
Empie i cenobj chi celar la vita
Brama in ozj superbi, e vi ritrova
Più di quel ch' ei lasciava: ogni convento
Ha scandali, rapine, e frodi, e risse,
E perenni menzogne; e vi s' ascolta
Sol nell' ebrezza dei conviti un vero
Che inorridir ti fa. Se i rei costumi
Cerchi frenar coi detti e coll' esempio,
Ti persegue il crudel che signoreggia;
E un breve indugio, un mormorio somnesso
Che l' ubbidir ritardi, e manifesti
Un modesto desio, volge in delitto.
Però l' iniqua abbandonar mi piacque
Ignava gente, che riman sicura
Nel pubblico terrore, e mai non ebbe
Per l' Italia una lacrima....

Monaco.

Mentisci,

E i monaci calunnii. Onde partisti,
Volontario ritorna; o Dio mi grida
Che ad entrar ti costringa.

Arnaldo.

E del Vangelo

Abusar puoi così?

Monaco.

La sua dottrina

Interpretar saprà chi d'Abelardo
Difese l'eresia?

Arnaldo.

Tu lo ricordi?

Tremar dovresti al nome suo! Non senti
Rimorso alcuno, e nel delitto esulti?
Lo svelerò se tu non parti, e questi
Sgherri crudeli, in cui t'affidi, avranno
Orror di te.

Monaco.

Mio prigionier divenga,

E più non s'apra alle menzogne audaci
Il suo labbro profano.

Arnaldo.

Udite; e l'armi

Voi che trattate, al cocollato mostro
Ubbidir sdegnerete. In ermo loco
All'odio dei mortali ed all'amore
Il misero Abelardo invan s'ascese,
Chè più splende la luce ov'è deserto.
Ma poi che al fonte della sua dottrina
Ognun si dissetò, presso Nogento
Fu dai monaci eletto ai primi onori
Nel chiostro di San Gildo, e desolata
Pace sperò dopo sì lunga guerra.
Vano sperar! Poi che tentò quei molli
Ridurre al freno delle leggi austere,
Scritte dal grande che fondò Cassino,
Ad essi increbbe. Allor questo crudele
Artefice di colpe in Francia venne,
Com'egli avesse di saper vaghezza;
E sugli scritti impallidir volea,
Che Abelardo vergò nel suo convento.
V'entrò l'iniquo a nutrir gli odj atroci
Nell'anime codarde: il buon maestro
Soggiacque al peso di calunnie antiche,
E dall'errore liberar la Chiesa
Ognun giurò. Colla novella aurora
Il rigido Abelardo offriva a Dio,
E da povero altar, l'ostia di pace:

Nel giorno stabilito al gran delitto,
Dal duro letto egli le membra inferme
Sollevar non poteva, e atteso invano
Era nel tempio del converso umile,
Unico amico. Ognun nel sonno immerso
E nel vino giacea: malvagio e stolto,
Pur dormiva costui, che persuase
Santo ogni mezzo che conduce al fine;
E il sacrilegio preparato avea
Che m'udrete narrar, se la parola
Non morrà sul mio labbro inorridito.
Meco veniva a consolar l'afflitto
Da cenobio vicino un giovinetto
Monaco: matutini entriam nel tempio:
L'alba era incerta ancor, nè si vedea
Pel Sol vicino impallidir le stelle.
La luce, che splendea sull'ara umile
Apparecchiata al sacrificio augusto,
Ci guida: io chieggo d'Abelardo.... Ei langue;
Replicò sospirando il pio converso,
A cui negli occhi era disceso il pianto
Prima che il labbro ad un sorriso aprisse,
Ravvisando del misero gli amici.
Sull'altar d'Abelardo al mio compagno
È celebrar permesso: umile ei viene
All'alto ufficio, e prega, e geme: un santo
Amor lo accende, e brilla il Paradiso
Nella letizia delle sue pupille,
Alzando l'ostia ove discende Iddio.
Ma degli angeli al pane univa appena
Il suo licor, che manda un grido, e muore.
Ahi! nel sangue di Cristo era il veleno
Per Abelardo: i monaci crudeli,
Chiusi nella cocolla, e la crudele
Ipocrisia del lor silenzio, io vidi
Mover siccome spettri ad uno ad uno
Verso l'altare, e contemplar l'estinto

Senza un sospiro. Nel comun delitto
Costui fuggì, ch' era il più vile.

Monaco.

All' empia

Fola credete? La inventò costui,
Che nega fede al sacrificio arcano,
In cui vittima è Dio: spera alle genti
Porlo in odio così.

Arnaldo.

Mentisci.

Monaco.

Io teco

Troppo garrii: d' un cardinale ai santi
Cenni ubbidisco; or quel che impone udite: ¹
« A te nel nome d' Adrian commetto
Arnaldo imprigionar: nel chiostro ei torni;
Si penta e viva, chè dal sangue aborre
Il vicario di Dio.... » Mite gastigo,
Non dubitar, nel mio cenobio avrai,
Abitator della romita cella,
Ove in pace si va.

Arnaldo.

Non cessi ancora

Dalle tue frodi? Atroce pena ei vela
Con benigne parole.

Monaco.

Or che si tarda?

Datemi Arnaldo.

Ferondo.

S' abbandoni.

Galgano.

Io resto,

E snudo il brando.

Monaco.

Dalla folle impresa

Cessi costui.

Galgano.

Non sarà vostro Arnaldo

Fin ch' io respiro.

Monaco.

In mio poter cadea; ²

Di qui si tragga.

¹ Si trae un foglio dal seno, e lo legge

² I soldati del monaco, malgrado la resistenza di Galgano, s' impadroniscono d' Arnaldo.

SCENA VIII.

OSTASIO con i suoi vassalli, e DETTI.

Ostasio. A liberar l'amico

Giungo opportuno.

*Monaco.*¹ Cedono le schiere

Ch'io qui guidava.... Or la pietà sarebbe

Un delitto per noi. Mirar vogliamo

Il trionfo dell'empio? Ognor la Chiesa,

Benchè madre benigna, a Dio richiede

Che i suoi nemici estermiar si degni.

S'uccida Arnaldo.

Galgano. Tu morrai primiero.²

Arnaldo. Fermati.

Galgano. Ei fugge invano: i miei compagni

Raggiungerlo sapranno.

Arnaldo. Il cieco affrena

Impeto dei soldati.

Ostasio. Un sì gran reo

Impunito sarà?

Arnaldo. Solo si lasci;

La sua pena incomincia: in quel deserto

Il rimorso lo segue; a Dio potrebbe

Tornar col pentimento: or si compiangia;

Il misero non ama.

Ostasio. Iddio favella

Sovra il tuo labbro. — S'ubbidisca Arnaldo;

Qual profeta s'adori.

Arnaldo. Ah no! sorgete;

E sia gloria a colui che la soave

Legge di Dio, che Carità s'appella,

¹ Incomincia la zuffa fra i vassalli di Ostasio e i soldati del monaco, il quale vedendo che i suoi erano per cedere, dice le seguenti parole.

² Galgano uscendo dalla zuffa, sta per ferire il monaco, e Arnaldo glielo impedisce.

Primo insegnò. Qual esser dee vedrete
Da ciò ch'ei narra; e ai sacerdoti antichi
Come somigli il fariseo novello.

Coro.

Ignudo e semivivo
Su questa via che a Gerico conduce,
Sacerdote crudel, mi vedi e passi?
Ed il tuo sguardo invano
Nel mio s'incontra, e invan gli erranti lumi,
Su cui la morte ora distende un velo,
In atto di pietà rivolgo al cielo? —
Così l'ignoto pellegrin dicea:
E ben colui che scrisse,
« La mia legge è compita allor che s'ama, »
Il suo nome ci tacque, ed uom lo chiama.
Poi gli mancò la voce, e i lumi ei chiuse,
E in quel gelido corpo abbandonato
E la vita e la morte eran confuse. —
Ma chi giunge? un levita.... Oh! dalle bende
Libera il capo: diverran più sacre
Se le converti in fasce, e tosto al sangue
Nell'aperte ferite
Chiudi le vie colla pietosa mano.
Ah! se più tardi.... qui giungesti in vano. —
Questa voce pareva dal muto aspetto
Sorgere del moribondo; e del levita,
Che a lui s'avvicinò, sorgea nel core
Un consiglio d'amore:
Quando spuntar dalla soggetta valle
Mirò quel sacerdote, e ben s'accorse
Dalla via che tenea
Che visto ei pur quel derelitto avea;
Onde l'esempio imita
Del fariseo crudele anche il levita.
Già su colui che langue
Pendea l'ora fatale,
E dal purpureo sangue
L'alma spiegava l'ale,

Mentre al Giudeo s'appressa
Un figlio di Samaria.... A me ridici,
Aura del divo ardore,
Quali parole ei ragionò nel core. —
Perchè coll'anatèma
A noi serrar presume,
Che un altro rito abbiamo,
Gerusalem crudele il sen d'Abramo,
Alla pietà di quel ferito e nudo
Il mio cor sarà chiuso? Avrei bramato
Che qui m'abbandonasse il pellegrino
Se in questa via trovava il suo destino?
Ambo siam figli d'Eva: or quei che meco
Ha comune il dolor dirò straniero?
Dell'agil mio destriero
Il procelloso piè non m'assicura;
È più rapido il vol della sventura.
Ma quel trafitto io non conosco! È reo
Forse perciò? Se noto egli mi fosse,
Più gli sarei pietoso.... Ah mentre io parlo
Altri piange su lui.... Consorte e figli
Quell'infelice ha forse!... Allor sentia
Tutto di pianto inumidirsi il ciglio
Questo pietoso di Samaria.... e vero
Era quel che vedea col suo pensiero.

Ch'è già nascoso il sol nell'occidente,
La mesta donna dal balcon rimira;
Vi pende immota, e nulla vede e sente;
Onde parla così mentre sospira:
Il mio diletto nella polve ardente
I passi ha stanchi, o in altra via s'aggira,
Che dall'insidie di ladroni ascosi
Un asilo gli dia che lo riposi?

Madre, il figlio soggiunge, ei mai non suole
Mutar sentiero, ed ha veloce il piede.

Ti rivedrò pria che tramonti il sole,
Il genitor mi disse; e ancor non riede?
Io mi ricordo delle sue parole,
E ch'egli un bacio nel partir mi diede. —
Piange la sventurata e non risponde,
E nei suoi dubbi trema, e si confonde.

Quel pio frattanto, siccom' uom che prega,
Sta sul trafitto, e colla mano esperta
Tratta soavemente, ed unge, e lega
Ogni ferita nel suo petto aperta:
Mentre il contempla e sopra lui si piega,
Trepido il volto d'una gioia incerta,
Qual cui tema e speranza il cor divide,
Apre gli occhi l'infermo, e gli sorride.

Quel di Samaria con pietosa cura
Sul destrier suo lo guida ad umil tetto.
Gli risana le piaghe, e lo assicura
Colle parole di gentile affetto:
Questo amico fedel della sventura,
Poi che molto vegliò presso il suo letto,
Alla moglie il tornò, che allor si pose
Sul nero crin di Gerico le rose.

Fra l'opre tue fu questa,
Superno Amor, ch'è sei
Raggio d'un sole che non teme ecclisse.
Tempo non v'era e loco
Quando dal sen di tua sostanza eterna,
Come scintilla a cui fu padre il foco,
Folgorò l'universo, e si diffuse
Nel mar dell'infinito il tuo pensiero;
Nè più star ti piaceva dentro il tuo velo,
Re solitario senza terra e cielo.
O cagion di te stesso, o senza prima
E senza poi, presente, eterno, immenso;

Tu sei qual fosti ognora, e la tua vita
Penetra tutto, e splende in ogni guisa,
E sempre una rimane, ed indivisa:
È face che rischiara e manda ardori,
Un arbor lieto di perpetui fiori.

Necessità nel cielo,
Libertà sulla terra è la soave
Fiamma di Dio, che Carità si chiama;
Oh beato colui che vuole, ed ama!

Dal peccato e la morte
L'odio nascea. Nell'immortal suo velo,
Come una stella in cielo,
Stava l'anima prima: ora del corpo
È fatta ancella, e n'ha gravezza e notte.
Pur si vede tuttor com'arde un riso
Negli occhi del mortal quando è benigno;
L'anima sua risale
All'origine eterna, e si fa bella:
Tanto la prima ugualità prevale,
Che vera ed una in tutti è la favella.
Il volto che in silenzio ha mille accenti
Si volge a lui che sa riporre in calma
Le tempeste dell'alma:
Così nel mar turbato
L'onda che s'avventò nel suo furore,
Se poi riede placato,
Bacia pentita il lido, e sente amore.

ATTO QUARTO.



SCENA I.

Luogo presso a Sutri chiamato Campo Grasso.

ABITANTI DI TORTONA, D' ASTI, DI CHIERI, DI TRECATE, DI GAGLIATE, scampati da quelle città e terre distrutte da Federigo Barbarossa.

Coro. Il Tedesco, ch' è stolido e fero,
Arde a un tempo i tugurj e le ville;
In quel fumo che sorge più nero
Tu non vedi volar le faville?
Tu non odi fra suon di ruine
Strida alzarsi di figli innocenti?
Delle donne, ch' ei tragge pel crine,
Non ti giungon sull' aure i lamenti?

Semicoro I.

Dalla valle sollevasi un nembo.

Semicoro II. È la polve che sveglian destrieri.

Semicoro I. Quella luce che splende nel grembo?

Semicoro II. Sventurati! son aste e cimieri.

Coro. Come l' onda sospinta nel mare,
Frema l' oste, ed in men d' un baleno
Tante lance s' abbassan, che pare
Tremar sotto i cavalli il terreno.

Donne. Ah si fugga!

Alcune donne. Si fugga.

Un vecchio. Io del cammino

Al disagio non reggo; affaticate .
Le ginocchia mi tremano, dechinano
Le membra al suol, nè sollevarmi io posso.
Miseranda vecchiezza! ah tu non sai
Nè pugar, nè fuggir!

Un fanciullo. Coll' avo io resto;
Chè con passo ineguale invan m' affretto,
Madre, sull' orme tue.

La madre. Ch' io t' abbandoni,
O creatura mia? saprò le spalle
Gravar di te.

Il fanciullo. Ma il mio minor fratello,
Che nutrisce il tuo seno, allor potrai
Fra le braccia recar? vedi, ei riposa!
Non destarlo per me.

La madre. Povero figlio!

SCENA II.

UN MESSAGGERO, E DETTI.

Il messaggero.

Qui rimaner potete: ora nei campi,
Che il terrore fa suoi, miete col brando
Il Tedesco la mèsse, e ne fa pasto
Ai corridor fumanti; e poi sul suolo
Ai vasti corpi, affaticati e domi .
Dalla polve e dal sol, lungo riposo
Certamente ei darà.

Un abitante di Gagliate. Chieder dobbiamo
Nella santa Città pietoso asilo
Al romano pontefice. Discordi
Son le nostre città; Pavia le parti
Tien dell' Impero, e fu per noi crudele
Più dei Tedeschi. Poichè al buon Gherardo

La magione atterrò, ci nega asilo
Milano ingrata: or più non dice il fumo
Ove sorgea la nostra patria, e l'erba,
Lieta di sangue, le ruine ascose.

Un abitante di Treccate.

In Gagliate nascesti? e patria a noi
Treccate fu.

Un abitante di Chieri. Di Chieri mia cadeste,
Torri superbe! e poi la fiamma ostile
Le divorò.

Un abitante d'Asti. Nè un giorno sol difesa
Dai suoi timidi figli, Asti divenne
Una ruina vil. Barbaro armento
Calpesti, e Borea vincitor disperda
Un cener senza sangue. Ahi! sulle mura
Io veggo assisi a contemplar la fuga
Dell'italico gregge, e alfin discesi
Nella vota città, fra i santi avelli
L'oro scoprirne, e farla preda al fuoco,
Prima avari i Tedeschi, e poi crudeli.

Un abitante di Tortona.

Pugnò Tortona, e allor d'Italia i brandi
Bebber sangue alemanno; e farci vili
Col supplizio dei servi invan sperava
Il teutonico orgoglio. Ancor si piange
Per Cadolo in Baviera, e quell'altero
Sassone vinto in singolar conflitto
Ci fe' lieti di gloria e di vendetta.
Non son fati plebei: lacrime illustri
Bagnan volti superbi: invan le schiere
Cercano i duci lor. Di quanto sangue
Vermiglia non spumò l'acqua difesa
Dai nostri prodi! e pur da noi si bevve
Per cadaveri putre; alfin la rese
Sì coi bitumi Federigo amara,
Che ci domò la sete: in questo modo
Vinse il tiranno, e ancor Tortona è polve!

Un altro abitante di Tortona.

Ma i figli suoi Milan ricovra; io solo,
E d'anni grave, e a mendicar costretto,
Tardi vi giunsi, ed era chiusa.

Un italiano.

Iddio

Dona e toglie il valore. Almen fratelli
La sventura ci renda, e non si parli
Più di gloria fra noi, chè questo affetto
È pei felici. Or qui risuoni un canto
Qual di madre che piange unico figlio.

Gli abitanti di Treccate e Gagliate.

Strage ingombra le tue strade
Del barbarico furore,
Come il fien che molto cade
Dietro il tergo al mietitore.

Un abitante di Treccate.

Figli non ho, nè amici;
Ogni mio ben fuggì;
Periro i dì felici,
La patria mia perì.

Una donna di Gagliate.

Ahi! quel diletto albergo, ove fui madre,
La barbarica fiamma consumò;
Eri tu lungi,¹ nè vedesti il padre,
Che morendo le soglie insanguinò.

Una donna di Treccate.²

Nelle case fumanti ahi mal cercasti,
Misera, i figli, e l'ossa lor trovasti!

Coro.

Così colomba, a cui fra le segrete
Frondi la prole divorò il serpente,
Della garrula casa la quiete
Tornando ammira, e sta coll'ali intente,
Finchè sparso di sangue il noto abete

¹ Volgendosi al figlio.

² Ad un'altra della medesima terra.

Ravvisa, e cade l'esca alla dolente,
Che riconosce con un flebil grido
Le piume erranti nel disperso nido.

Un abitante d'Asti.

I miseri io vidi
Con pianti, con stridi,
Oh colpa, oh sventura!
Uscir dalle mura
Di vota città.

Il passo era tardo;
Indietro lo sguardo....
Guatavan, guatavano,
E poi sospiravano:
Deh quanta pietà!

Le misere madri,
Gli squallidi padri,
I vecchi languenti,
I figli innocenti. —

Nel campo nemico
Chi veggo? oh furor!
Con sè Federico
Ha d'Asti il Pastor.

Tu santo, tu padre,
All'orride squadre
Dài nome d'amici,
Con man benedici
Che innalzi al Signor?

Coro.

Ohimè! sta nella polve
L'anima nostra, ed alla dura terra
Si mesce, e si confonde il nostro volto
A celarvi il dolore e la vergogna:
E come d'uom che sogna
Sono i nostri pensieri, ora che fatti
Siamo obbrobrio alle genti, e vile esempio
D'ogni sventura. Il barbaro Tedesco
Scote sull'onte nostre il capo altero,

E l' alte torri delle vane mura
Con lenti sguardi il derisor misura.

E chi di noi dimentico,
O Re del Ciel, ti fe?

Perchè gli empj dimandano:
Il loro Dio dov' è?

Fra le barbare genti
Vuoi che dispersi andiamo, e del tuo gregge
Siam la pecora vile,
Che per esca rifiuta
L' ultimo dei mortali; e se ne offende,
Ai lupi s' abbandona, e non si vende?

Vedi Italia che sospira,
Come l' egro che s' aggira
Nel suo letto di dolore.

Tutte su lei passarono
L' onde del tuo furore.

Sul campo suo distrutto
Fu spento anche il cultore;
In servitù ridotto
L' armento è col pastore.

Tutte su noi passarono
L' onde del tuo furore.

Un abitante di Gagliate.

Qui vien!...

Un abitante di Trecate.

Chi miro?

Un abitante di Tortona. I sacerdoti istessi
Più sicuri non sono. — Onde movesti
Se ciò lice saper?

SCENA III.

UN SACERDOTE DI SPOLETO, E DETTI.

Sacerdote. Strusser le fiamme
La chiesa mia presso Spoleto. È cinta
Già dai nemici la città superba:

Tardi pentita, sulle mura innalza
 Il vessillo di Pietro, e a lui vassalla
 Invan si chiama: del crudel Tedesco
 È nel sangue la via, chè a niun perdona
 Quella gente inumana;
 Nè v' ha fra l' are asilo, e già risuona
 Nei templi desolati eco profana.

Un abitante di Tortona.

Inviolata dall' ostil furore
 Roma sarà?

Sacerdote. Quando fia spento Arnaldo,
 Quel feroce lion che la minaccia
 L' agnello bacerà: giustizia e pace
 Abbracciarsi vedremo, e avrà riposo
 Sotto l' ali di Dio la sua cittade.

Non possedea l' indomita
 Nel braccio suo la terra:
 Era il Signor che i popoli
 A lei prostrava in guerra.
 Nello spazio interminato,
 Quando prima risonò
 La parola ch' era fato,
 La parola che creò;
 Ragionava col Figlio, e gli dicea
 Che fatto avrebbe un dì romano il mondo
 Perchè fosse di lui; che dato avrebbe
 All' eterna Cittade un doppio impero:
 Il tuo braccio, o Signore, e il tuo pensiero.
 Al pontefice io vado.

Un abitante d' Asti. Esserci guida
 Potresti?

Sacerdote. Voi siete Lombardi: ancora
 Non decise Adrian l' alta querela
 Che coll' Impero avete: il papa è fonte
 D' ogni giustizia, e i suoi decreti aspetto.¹

¹ Parte.

Un abitante di Tortona.

Quanto è vile costui!

Un abitante di Chieri. L'odio ai Tedeschi

Cresca così, che il sacerdote istesso

Cittadino divenga!

Un abitante di Treccate. Abbiám speranza

Solo in Milano.

Un abitante di Gagliate. A lei conceda Iddio

Che come arma le mani un ferro istesso,

Un'alma sola in mille petti alberghi.

Coro. Del feroce Enobarbo

Il disegno interrompi, e fa' che pera

La superba speranza, e la sua possa,

In cui tanto confida, ugual divenga

Ad impeto di fiume,

Che solo per brev' ora i campi inonda,

E che poi gli abbandona e gli feconda.

Ognun pendente dalle patrie mura

Esorti la consorte a' bei perigli,

E a chi si volge per fatal paura

Rimproveri la fuga, e mostri i figli.

Credete questa gente e la futura

Seco insieme vi preghi, e vi consigli

A morir pria che di tedesche some

Lasciar gravarsi, e perder patria e nome.

Messaggero. Qui assai posammo. Ora maggior dai monti

L'ombra discende, e allo spirar del vento,

Che il Tedesco accarezza e lo ricrea,

Langue nel Sol, che ne farà vendetta,

La fervida potenza: i cavalieri

Gravan d'elmo le fronti, e il dorso premono

Al destrier che nitrisce.... E ancor si tarda?

Or di mente v'uscì ch'è vil diletto

A quei crudeli premere le stanche

Orme dei fuggitivi, e calpestargli? ¹

¹ Partono.

SCENA IV.

CORO DI SOLDATI TEDESCHI che sopraggiungono.

Sui fuggitivi di ferir disprezzi,
 Teutone lancia, in van di sangue hai sete:
 Coi nostri brandi a mille pugne avvezzi
 Or qui la mèsse pel destrier si miete.
 Langue il feroce, e in suolo arso riposa
 Le membra che un sudor vile gli solve,
 Chè più trombe non ode, e procellosa
 Sotto i piè non gli nasce onda di polve.
 O mollissima gente in dolce loco,
 Sol vi difende la virtù del sole!
 Nelle case che strugge il nostro foco
 Come poteste abbandonar la prole,
 Se pur timido augello, il qual non ebbe
 Forza di rostro e di rapaci artigli,
 Coll' ali aperte, onde fuggir potrebbe,
 Pugna sul nido, e vi difende i figli?

Un capitano tedesco.

O vedovate da perpetuo gelo
 Terre, e d'incerto di mesto sorriso,
 Addio per sempre: questo petto anelo
 Scosse di gioia un palpito improvviso,
 Quando il tiranno splendido del cielo
 Mi rivelò d'Italia il paradiso,
 Ove l'occhio alle piante or non fa muto
 Coi suoi rigidi veli il verno acuto.
 Presto al grappol pendente ¹
 Dalla materna vite
 Ognun di voi placar potrà l'ardente
 Sete delle sue fauci inaridite.

¹ Volgendosi ai soldati.

Sotto il platano ombroso
 Pria che l' uva nereggi
 Or noi sediamo; e il prigionier tremante
 Ci mesca il vino annoso,
 Che alla gioia serbò dei suoi conviti,
 Nei vasi d' oro che gli abbiám rapiti.

SCENA V.

FEDERIGO coll' esercito tedesco, e con OTTONE vescovo di Frisinga, OTTONE Palatino conte di Baviera, ROBERTO principe di Capua, SERGIO duca di Napoli, gli AMMIRAGLI PISANI, ed altri PRINCIPI E VESCOVI TEDESCHI.

Soldati. Viva il re di Lamagna!
Principi. È suo retaggio
 Tutta l' Italia.
Soldati. E di punir si giura
 Chi vi resiste, e chi v' usurpa.
Principi. A Roma!
Soldati. È tua. Si affretti il successor di Pietro
 A coronarti imperator: già fosti
 Dai nostri prenci eletto.
Principi Pugliesi. E allor potrai
 Rendere a noi la patria.
Federigo. Esuli illustri,
 Principi della Puglia, or qui mi trasse
 Il dolor vostro e la mia gloria. Invano
 Non cadeste ai miei piè, quando in Vusburgo
 L' armi invocaste dell' Impero. È sua
 Quella provincia che usurpò Guiscardo. —
 Sergio e Roberto, ognun di voi nel regno
 Entri coi suoi vassalli, e lo sollevi
 Ai danni del tiranno; allor che splenda
 Su questa fronte la maggior corona
 Che doni il mondo, ad accertar l' impresa

Cesare viene.¹ — O del romano impero
 Possanza ed armi, e la sua causa avvezzi
 Sempre a seguir, non la fortuna, abbiate
 A perpetuo retaggio il mar Tirreno,
 Pisane genti. Oro e navigli indarno
 A Genova richiesi: i suoi tributi
 Eran delizie d'Oriente, e deggio
 Pascer di molta carne i suoi leoni,
 Re del deserto; e fur la sola preda
 Che lietamente mi donò l'avara.
 S'armi Pisa fedele, e tosto sparga
 Sopra le vie dei suoi trionfi antichi
 Le belligere navi: i miei vassalli
 Rechin nella Sicilia, e in feudo a voi
 Io darò Siracusa.

Ammiragli Pisani.

A quanto brami
 Siam preparati; già d'armate navi
 Son pieni i lidi; ognun freme, ognun chiede
 Che si spieghin le insegne, e venga meno
 All'infida città ch'è a noi rivale,
 Cesare, il tuo favore.

Federigo.

Invitti duci
 Del marittimo stuolo, io vel prometto,
 E a voi pegno ne sia questa possente
 Mia destra, già per fede e per valore
 Famosa al mondo....² — A più sublime altezza
 Spero tornar l'Impero, e qui discesi
 Vendicator dei dritti suoi. Volete,
 Prodi Alemanni, che tra voi rinasca
 Il destino di Roma, esser del mondo
 Il popolo primiero, e sotto i piedi
 Vedervi quanto l'Ocean circonda,
 Ed illumina il Sol? fate retaggio
 La corona ch'io porto, e qui s'impari

¹ Sergio e Roberto partono. Federigo rivolge le sue parole agli Ammiragli Pisani.

² Gli Ammiragli Pisani partono.

Quai siano i frutti d' un voler discorde.
Mobile Italia, che obbedir non vuoi
E reggerti non sai, pace non trovi
Nè libertà. Ma pria compor si deve
I vani moti suoi: librar potrete
Il mio disegno allor che corsa avremo
Questa provincia di Germania, e il mare
Dell' opposta Sicilia ai piè s' infranga
Del tedesco corsiero, e dir si possa,
Siccome Autari un dì: questi confini
Sol ci diè la natura; e pel Tedesco
Non vi son l' Alpi.... Italia è sua.¹

Ottone palatino.

Soldati,

Ite alle vostre tende, e voi, fedeli,
Snudate il brando a custodir l' ingresso
Del regio padiglione.

SCENA VI.

Padiglione di Federigo.

FEDERIGO, PRINCIPI E VESCOVI TEDESCHI.

Federigo.

O nomi illustri

Del teutonico regno, e che tremendi
Fa la mitra e la spada, i miei consigli
Con voi mi giovi il conferire. Ottone,
Di Frisinga pastor, degno fratello
Di quel Corrado ch' educommi al regno,
Ed in mezzo alla morte al proprio figlio
Preferirmi sapeva, e persuase
Della Germania i prenci al mio consiglio
Fidar la mole di cotanto impero,
Apri al nipote il cor: so che vi premi

¹ Ottone Palatino a un cenno dell' imperatore dice le seguenti parole.

Alto dolor, benchè sereno il volto
Simuli le speranze.

Ottone di Frisinga. A noi fatale
Sarà la Puglia: pria domar conviene
La ribelle Milano.

Federigo. A quei protervi,
Che stanno a guardia delle torri altere,
Spettacol feci arsi castelli; e vide
La superba cittade, a certo esempio
Del destin ch'io le serbo, entrar le donne
Di Tortona distrutta, e in ogni via
Unite dal dolore, i bianchi veli
Colle tenere man strapparsi, e il seno,
Che già i figli nutrì, bagnar di pianto.
Nè l'ira nostra vedovò col brando
Quelle infelici: era Pavia; Lamagna
Lascio all'Italia vendicar. Non temo
Le stolte genti a mutar parte avvezze
Ad ogni istante. Qui non siam stranieri:
Venni aspettato; e dei trionfi miei,
Tu lo vedesti, in sul Ticin fu gioia,
E sull'Olonà si piangea. Quel breve
Spazio di terra, che città divide
Si vicine fra lor, volse in deserto
Di popoli, che fece Iddio fratelli,
La scellerata insania. E noi siam detti
Barbari da costor? Prima ch'io vinca
Abbian la libertà che qui si brama,
S'uccidano fra loro.... E ti figuri
Concorde Italia, e che vietar ci possa
Del ritorno la via? Come è mutato
Il tuo consiglio? Io ti vedea sul Reno
Reduce dall'Italia, e della stolta
Deridendo le risse, e le romane
Reliquie ricordando, a me dicesti:
« Sono dei suoi destini esempio eterno
Le mura che bagnò sangue fraterno. »

Ottone di Frisinga.

Vincerci può, benchè divisa: e vedi
Che l'esercito tuo sfidar non teme
Unà sola città, benchè la freni
Reverenza all'Impero, e in cor le gridi
Un segreto pensier ch'essa è ribelle;
E s'alcun spirito di pietà vi resta,
Non può credersi giusta. E dritto avea
A strugger Lodi, e in servitù ridurre
Ogni uom che al ferro ed alle fiamme avanza,
E vietargli abitar fra le ruine
Dell'amata città, quasi potesse
Spegner la patria che vivea nel core?
Fu retaggio d'amore e di vendetta
La sua memoria ai figli, e li mirasti
Con quella croce che pietà c'insegna
La via fra i prenci di Lamagna aprirsi,
E del nostro linguaggio a lor mai noto
Colle parole che non fur derise
Chieder mercè; ma più ci disse il pianto.
Quei due canuti nella mente ho fissi,
E dai laceri manti ancor gli veggo
Di quella patria, ove abitâr fanciulli,
Il cener trarsi che posò sul core,
A te gridando: eccoti Lodi! E valse
Il tuo fermo volere, e dell'Impero
L'autorità, perchè Milan rendesse
E mura e leggi agl'infelici? Il mondo
Sa quali oltraggi vi soffrì Sichero;
Come in oblio ponesti il santo editto
Svelto dalle sue mani, e fatto in brani
Con fremito concorde, e poi nel fango
Dai più vili confitto; e colle pietre
Dell'araldo, che sacra ha la persona,
Violate le membra, e alfin deriso
Il suo timor che gli diè l'ali ai piedi
Rapidi sì ch'era la fuga un volo?

L'ira della pietà parole altere
 Ti dettò forse, e parve grave offesa
 A chi di legge e d'ogni freno è schivo
 La rigida giustizia. Al nostro impèro
 Si sottragga Milan; breve io predico
 La libertà d'una cittade ingiusta.
 Ora che il suo terror la fa discorde,
 Perchè ti piace differir l'impresa
 Già preparata, e per l'esempio ardite
 Rendi d'Italia le città ribelli?
 Una favilla che col piede estingui
 Può crescere ad incendio.

Federigo.

Mi conosci,

Nobile zio: fin dai primi anni avvezzo
 Fui della guerra ai rischi, e fortemente
 L'ingiurie io sento, e i benefizj. L'onta
 Che il mio nunzio ha sofferto, è tal pensiero,
 Che nella mente ognor mi veglia, e freme.
 Sospiro il dì che pareggiar la pena
 Col misfatto potrò: vincere io sdegno
 Senza colpo di spada e suon di tromba
 Città divisa, e a vendicar su pochi
 Il delitto di tutti esser costretto.
 Lieve pena s'oblia: d'Italia al freno
 Sedermi io voglio, qual del mio destriero
 Che sul dorso m'invita, e pugne anela
 Col nitrito magnanimo. Resista,
 E m'oltraggi Milan! senz'essa ai patti
 Scender vedrei Piacenza, e Brescia, e Crema:
 Nei deboli la rabbia è men superba.
 Ma le pene che diedi a' miei ribelli
 Son primizie di stragi. Avaro, il vedi,
 Son di sangue tedesco, e i fanti adopro
 Che ne manda Pavia, Cremona, e Como,
 E chi per noi parteggia: ognor gli pongo
 Primi alla pugna, ed ultimi alle prede,
 E pietà non ne sento, e non gli ammiro,

Chè madre del valore è la vendetta
Negl'italici petti: usarla io spero
Ai danni di Milano, e colle stragi
Di chi ubbidir non sa nè ai suoi perdona,
Io colmerò le fosse ond' ella è cinta.
Monti all'assalto delle sue bastite
Sopra i capi d'Italia il piè tedesco,
E sian mal vivi; e più da lui si calchi
Chi spirando dirà: perchè mi premi?
Nè pago il voto ch'io giurai nell'ira
Ancor sarà: se a queste mani io reco
L'empia città, voglio adeguarla al suolo,
Sicchè divenga una ruina umile
Quanto ha d'altezza; e col tedesco aratro
Alla superba lacerar la terra
Ov' ella fu, sull'infecundo solco
A testimon d'una condanna eterna,
Spargere il sal. Questa fia l'opra sola
Che, a segno di dominio, a' miei Tedeschi
Concederò: chè di mirar son certo
D'ogni città fedele al nostro Impero
I guerrieri alleati, al mio cospetto,
Nell'ebbrezza dell'ira e del trionfo,
Alzar le scuri ed agitar le faci
Di Milano all'eccidio; e s'io parlassi
Di clemenza pei vinti, o se nel volto
Un lieve segno di pietà fingessi,
Tu gli vedresti abbandonar l'insegna,
E alla Germania divenir ribelli,
Per esser crudi ai suoi.... Ma duce, io deggio
Vietar tumulti, nè trovar potrei
Fra l'altre genti accolte al mio vessillo
Un furor più sollecito di mani
Sterminatrici: ivi seder potremo
Noi siccome a spettacolo; e da Roma
Reduci, allora alla rampogna eterna
Che l'Italia ci fa, quando Milano

E col ferro e col foco avran distrutta,
 Risponder si potrà: son qui maggiori
 Le fumanti ruine, e voi le feste.

Ottone di Frisinga.

Signor, se vuoi che la fortuna avveri
 Ciò che l'ira pensò, riedi a Pavia
 Quando sul crine la corona avrai
 Di quell'Impero a cui Lamagna elegge,
 Ma vien da Dio: dal successor di Piero
 Altro sperar non puoi.

Federigo.

Quanto promisi

Al terzo Eugenio, ora da me s'adempie
 Verso il quarto Adrian: sempre all'Impero
 I Romani Pastor chieggon ribelli
 Contro i ribelli aita, e al loro giogo
 Roma, ch'è mia, render degg' io. Ma poco
 D'essa mi cal: più di Corrado io sprezzo
 L'offerte sue. Stolta città superba,
 Io non t'invidio al Pastor sommo: insulti
 Alla polve dei numi e dei tiranni
 Col santo piè, ma del mio ferro all'ombra.
 Or dee pur Adrian serbarmi i patti
 In Vusburgo giurati: in mio soccorso
 Esser promise, onde all'Impero io renda
 I dritti antichi.

Ottone di Frisinga.

Crede sua la Puglia.

Il vicario di Cristo, e n'ha tributi
 Da lungo tempo.

Federigo.

Accarezzar m'è forza

La matrigna dei re!

Ottone di Frisinga.

Servi alla Chiesa,

Di cui sei figlio, e non ripor speranze
 Nella Romana Curia: ha con Guglielmo
 Un'ira breve, e di più lungo amore
 Pegno sarà. Tu dominar la Puglia
 Qual tua, non puoi; brami al Roman Pastore
 Farti vassallo? scenderesti invano

A cotanta viltà. Roma non vuole
Sì possente vicino, e quindi oppose
Ai Tedeschi i Normandi. Ah! nell'estrema
Parte d'Italia che Guiscardo ottenne
Coll'inganno e la forza, a te non venga
Il crudele desio d'avere un regno
Quando sarai lieto d'un figlio; e cresca
Sotto gelido ciel la pianta augusta,
Che su terra d'incanti e di menzogne
Brevi radici avrebbe; e l'anatèma,
Folgor che dorme fra le nubi arcaue
Onde il soglio di Pietro ha velo eterno,
Da sonno, o finto o breve, in cui mal fidi,
Con più grand'ira allor fia' che si desti.
Quel sacro foco a depredar non scenda
L'arbor diletta a cui sarai radice:
Egli corre pei fiori e per le frondi,
E non sente pietà del tronco ignudo.

Federigo. Io riverente agli anni e ai tuoi consigli,
Benchè quel che mi dàì credere io deggia,
Timido figlio dell'età senile,
Non ti dirò: nel chiostro, Otton, ritorna;
Qui mal t'assidi a profetar sventure
Al comun sangue: tu scevrar sapesti
Dalla Curia la Chiesa, e pur voi tutti,
Cui circonda le chiome onor di mitra,
Non servi, ma fratelli esser dovete
Al successor di Pietro. A lui promisi
Render l'antico onor, nè voglio in Roma
E consoli, e tribuni, e quanti nomi
Dimenticò di cancellarvi il brando
Degli avi nostri. Inalzerò la croce
Sull'antiche ruine, ove allo stolto
Popol rampogna la viltà presente
Un monaco ribelle, e da gran tempo
Fuor del sen della Chiesa; in sua balia
L'eretico porrò, ch'esser promisi

Io della fede il difensor: ma sacra
 È pur la mia giustizia, e ognun che vuole
 Sottrarsi a lei, questo Adrian promise
 D'anatèma ferir. Chiaro fra poco
 A noi sarà come n'attenga i patti
 Chi pio vien detto, e ai suoi principj umili
 Se l'indole abbia pari, o più superbo
 Sia d'Ildebrando che nascea men vile.
 Se l'orme sue ricalcar crede, e quando
 Poste in sua mano avrò le briglie erranti
 Sopra il collo di Roma, egli protegge
 I ribelli Lombardi, o fatto ingrato
 A Cesare lontan, chiamare osasse
 Quella corona, che mi vien da Dio,
 Un beneficio suo....

Ottone Palatino.

La Curia astuta

Nella dolcezza degli scritti umili,
 Come l'angue tra i fiori, occulta e mesce
 La dottrina fatal: dove si trovi
 Chi la rechi in Lamagna, e vi difenda
 Fra i principi adunati al tuo cospetto
 Un'antica menzogna, io colla spada,¹
 Che tu mi desti a vendicar l'Impero,
 Fosse legato e cardinal....

Federigo.

Saprei

Vietar quel sacrilegio. — Or modo all'ire.

Un principe.

Signor del mondo è il nostro re.

Un altro principe.

Lamagna

È l'erede di Roma.

Un altro principe.

In te la legge

Vive, ed è legge il tuo voler.

Vescovi.

Tu dèi

Della Germania liberar la Chiesa

Dalle romane arpie, d'un giogo antico

¹ Pon mano sulla spada, e tutti i principi fremono di sdegno.

Toglierci all'ignominia: escan d'Egitto
I figli d'Israel.

Federigo.

Se meco siete,
Principi dell'Impero, io della Chiesa,
Come ai tempi di Carlo, ogni diritto
Di ristorar m'affido, e allor di Roma,
Se l'armi impugna, ai piedi miei deriso
L'anatèma cadrà. Certo nel gregge
Che all'errante pastor sta più d'appresso
Ogni pecora è astuta, e delle sante
Ire si ride della fragil verga,
Che un dì coll'ombra sgomentò le genti;
E nella sua virtù poco si fida
Costui che invoca il brando mio....

Ottone di Frisinga.

Signore,

L'ire sopite ridestar non dèi
Fra l'Impero e la Chiesa, o coi ribelli,
Fatte vessillo, militar vedrai
Pur le chiavi di Pietro. Io dissuasi
L'impresa della Puglia, e in sensi brevi
L'alta ragion del mio consiglio esposi;
Aggiungerò non esser lungi il tempo
Che al piè fatale d'Orione armato
Arda stella crudele il Can celeste.
Fuggi la rabbia sua, che asciuga i fiumi,
E fende i campi, e le infocate e pigre
Nubi sospende, onde a noi vien la morte.

Ottone Palatino.

Fuggir?... Che dici? uso dei chiostri all'ombra,
Il Sol paventi? Onde il guerrier non abbia
Dalle mefiti del roman deserto
Ignobil morte, e soggiogar tu possa
Spoleto nei tributi infida e tarda,
E che prigion ritiene un tuo fedele,
Roma lasciando all'Appennin, si prema
Presso alla Nera il dorso, e un'altra via
Colà ci guidi, ove la Puglia è lieta,

E l'aër pieno di salute, e molte
 Son le ricchezze che rapì Guiscardo
 A gente molle nella sua rozzezza.
 Solo temer si può che in dolce terra,
 Paradiso dei vili, i tuoi guerrieri
 L'ozio non vinca: ti faran contrasto
 Pochi Normandi: dei Pugliesi al fianco
 Pende inutile il brando, ed han veloci
 Sol nella fuga i piè. Tu mal dai Greci
 Chiedesti aita per domar Guglielmo
 In odio ai duci suoi.... Cesare voli
 Alla vendetta del German, deriso
 Da gente in cui viltà sempre è loquace;
 Non fia che il suon delle tue trombe aspetti,
 E fra la polve folgorar le spade
 Del teutone guerrier: pria che librato,
 Morrà lo strale nella mano imbellè.

Federigo. Nell'ora che la mente è più tranquilla,
 Dentro tacita stanza, ov'io non oda
 Fremito d'armi che alle pugne invita,
 Eleggerò: sapete esser nemiche
 Al buon consiglio la prestezza e l'ira.
 M'è sospetto Adrian: quì presso a Sutri
 Com'ei promise, ancor non giunge.... Ascolto
 Lieto clamor.... fosse costui....

SCENA VII.

UN ARALDO, E DETTI.

Araldo. Da Nepi

Il pontefice è giunto.

Federigo. Io qui l'aspetto;

Prenci, movete ad incontrarlo.

Araldo. Il clero

In sacre vesti lo precede, e molta

Plebe sull'orme sue s'aduna e cresce:
Chieggon l'ingresso i cardinali.

Federigo. Ammessi

Sieno costor, ma lungi il volgo; e questa
Gioia insolente si reprima....¹

Voci al di fuori. Evviva

Il successor di Pietro!

Altre voci. Ei tien di Cristo

Le veci in terra.

Voci. Il Signor nostro evviva!

SCENA VIII.

FEDERIGO.

Ai popoli, od a me farsi nemico
Adriano dovrà? Tien quel potere
Che grande fa sempre voler lo stesso:
Se tu gli lasci dominar le genti,
Dirà libero il mondo, e se gli vieti
D'esser tiranno, egli si chiama oppresso.

SCENA IX.

IL CARDINAL DE' SS. GIOVANNI E PAOLO, il CARDINALE DI
S. MARIA IN PORTICO, il CARDINAL OTTAVIANO DI
S. CECILIA, e FEDERIGO.

Il cardinale de' SS. Giovanni e Paolo.

Il Padre dei Fedeli, appien sicuro
Che rechi pace, e del Signor nel nome
Tu venisti fra noi, t'invia salute.
Sul capo tuo, fatto più sacro, avrai
L'ambito onor della corona augusta
Da quella man che ai Cieli apre le porte.

¹ I vescovi e i principi partono coll' araldo.

Federigo. Iddio le chiude a chi quaggiù non serve
 Alla possanza che da lui mi viene.
 Ma di ciò basti: ad Adrian riserbo
 Io più gravi parole: alla mia fede
 Erano i suoi timori un lungo oltraggio.
 Non scema ad ambo reverenza e fede,
 E le speranze dei nemici accresce
 Questo alternar di patti e giuramenti?

Il cardinale di S. Maria in Portico.

Scusa al terror sono i perigli; e tanta
 Onda affatica di civil procella
 La santa nave al successor di Pietro,
 Che al governo vegliar della sua prora,
 E ogni vento dovea creder nemico,
 Sol per la fretta della tua venuta.
 Ponga in oblio le andate cose, e muova
 Riverente e pietoso incontro al padre
 Il maggior dei suoi figli.

Il cardinale di S. Cecilia. Ove seguisse
 Il vicario di Cristo i miei consigli,
 L'onta del dubbio, onde a ragion t'adiri,
 Non avresti sofferto; e alfin concordi
 Cesare e Pietro, un sulla via del mondo,
 L'altro su quella che conduce a Dio,
 Guiderebber tranquilli il gregge umano
 Coll'ombra della verga e della spada.

Il cardinale di S. Maria in Portico.

Muovi stolte parole e irreverenti
 Al signor nostro; eri da lui respinto,
 E ribelle al poter del suo divieto,
 Qui presentarti osavi.

Il cardinale di S. Cecilia. Abbi rispetto
 A chi t'è pari, e dove sei ricorda,
 E chi t'ascolta.

Federigo. Dall'altar gridate: —
 Sia pace al mondo; — e tra voi pure è guerra.

*I cardinali de' SS. Giovanni e Paolo,
e di S. Maria in Portico.*

Se a lui tu credi, noi partiam.

Federigo.

Restate,

Le vostre liti a giudicar non venni.
Ceder non ti rincresca: ¹ hai da quest' ora
In Cesare un amico, e tu gli sembri
Degno della tiara.... Or io m' accorgo
Che v' udii troppo, e d' ascoltarmi è degno
Solo Adrian: ² vadasi a lui.

SCENA X.

Luogo non molto lungi da quello ove era il padiglione di
FEDERIGO: questi smonta dal suo cavallo, e dice le
seguenti parole.

Ti lascio,

O compagno fedel de' miei perigli,
Generoso destriero, e sulla terra,
Che nel tuo corso rimbombar dovea,
Coll' umil piè muti vestigj io segno....
Ma che rimiro? verso noi procede
Dei servi il Servo con tranquillo orgoglio
Sovra un bianco destrier, docile al freno,
Com' ei vorrebbe i re. Per quel sentiero
Su cui move Adrian, guerrieri, e volgo,
Ambo i sessi, ogni etade, a ossequio cieco
Si premon, si confondono, s' atterrano,
O l' un sull' altro cade; e l' uom, che Iddio
Fece i cieli a mirar, quasi divenne
Pavimento al superbo. A chi morisse
Da quel corsiero, ove t' assidi, oppresso,
Esser diresti il Paradiso aperto.
Meco diviso or tu non hai l' impero;

¹ Sommessamente al cardinale Ottaviano.

² I cardinali licenziati partono: Ottaviano prima, e gli altri dopo.

Solo possiedi il mondo. In me non volge
 A cenno di saluto il capo altero
 Cinto dalla tiara, e tutto ei vede
 Sotto di sè, siccome Iddio: sommessi
 Pregghi, o silenzio.... ei benedice, e passa.
 Qual maraviglia se toccar la terra
 Non si degna costui col piè superbo?
 L'offre ai baci dei re: prostrar mi deggio
 All'atto vile anch'io.

SCENA XI.

ADRIANO avendo indarno aspettato che FEDERIGO si addestrasse al freno, e gli reggesse la staffa nello scendere da cavallo, smonta coll' aiuto de' suoi ministri, e prima di sedere sul faldistoro, che gli vien preparato, così dice ai CARDINALI.

Adriano.

Non più, fratelli;

Qui scenderò, chè omai sperar non posso
 Da quel tumido Svevo il noto omaggio
 Che i Cesari, se a Dio non son ribelli,
 Con antica pietà finora han reso
 Ai romani pontefici. M' assido
 Sul faldistoro mio: sappia l' eletto
 Re di Germania, e imperator futuro
 Ch' io qui starò.¹ Svevo lion, gustasti
 D' Italia il sangue, e nelle fauci ardenti
 Ti crescerà la sete: orride guerre
 Ancor nel tempio; ma il trionfo è certo.
 Poichè Cristo morì, più non vacilla
 Di Pier la fede; or ei con piè sicuro
 Calca l' umide vie della procella.

¹ Partono i cardinali per annunziar ciò a Federigo.

SCENA XII.

FEDERIGO s' inoltra verso ADRIANO, e guardandolo dice

Federigo. Nel volto di costui leggo l'orgoglio
Velato d'umiltade....¹ Al Ciel sollevi
La fronte austera, e mi respingi, e taci,
E freme il labbro che offerir non vuoi
Al bacio della pace? il tuo rifiuto
Ti palesa nemico.

Adriano. A Dio volgea
Taciti preghi: ira pietosa è questa;
Minaccio il figlio che punir dovrei.

Federigo. In Canossa non siam; nè in mezzo ai geli
Tremante e solo io quel perdono aspetto
Che mal richiese, e peggio ottenne Arrigo.
Non varcai l'Alpi fuggitivo: è noto
Ond' io discesi, e quai vestigj io lasci,
Insino a te, sulla mia via; nè gelido
Per sofferte pruine il piè vacilla
Uso a calcar delle città ribelli
Le fervide ruine.

Adriano. In Ciel t'ascolta
Quei che nomar non osi; i suoi portenti
Ricorda, e trema.

Federigo. Oprargli invan si spera
In questa età. Scriva il maggior la Chiesa
Nei fasti suoi, chè Cesare più all'imo
Scender non può, nè tanto Pietro alzarsi.
Si sa com'ei perdona, e mai si vile
Non sarà nei monarchi il pentimento.
Or non è dato insanguinar Lamagna;
Fe' senno omai: ciò che fu gloria ai padri
È dei figli rossor; nè da giurata

¹ Federigo si appressa al papa, gli bacia i piedi, e poi vorrebbe il bacio di pace, che Adriano gli nega.

Fede può sciorgli del Roman Pastore
La man che s' alza a benedir delitti.

Adriano. Empio chiamarti or io dovrei: ma spero
Che in te l'ira favelli: ai ciechi affetti
Perdona Iddio l'impeto primo. Accheta
I tumulti dell'alma: umili e miti
Cristo ne vuol.

Federigo. So come a lui somigli.

Adriano. Rendimi onore.

Federigo. E che più brami? accolsi
Con ossequio di figlio i tuoi legati,
Nè mi fu grave rinnovar la fede
Che ti giurai: poscia a Viterbo invio
Di Cologna i pastori e di Ravenna
A stabilir quel giorno in cui ti piaccia
Cesare incoronarmi: a lor t' involi,
Come fosser nemici, e poi ti chiudi
Nella città che dai castelli ha nome,
Per l'indugio temendo e pel ritorno
Di quei superbi che ti son fratelli.
Dove giace Viterbo ai piè del monte
Io dell'aquile mie trattengo il volo.
Non ti appaghi, o signor, che nel cospetto
Dell'adunate schiere, un lor campione
Conservarti gli averi e la persona
Giuramento facea sugli Evangeli?
Pronto a tradirmi, se così diffida,
Creder deggio Adrian! stolto consiglio
Chieder soccorso a chi si teme: e quando
Muovo genti a punir fatte ribelli
Alla Chiesa e all'Impero, in ardue rocche
Celarti a schermo, qual tu fossi il reo!

Adriano. Sai quai perigli ho corso?...

Federigo. Ove tu fossi

Di Cesare l'amico, era il tuo loco
Nel campo suo: male or vi giungi, e tardi.

Adriano. T'apri la via colle ruine, e lasci

Orme di sangue, vincitor crudele:
E s'io sento il terror che ti precede,
Tu ti sdegni con me!

Federigo.

So che non tremi;

Nè lo vorrei: tu spettator sicuro
Fingi paure, e rampognarmi ardisci
Ciò che vietar dovevi.... Ah mal si spera
Che insegniate a ubbidir! Cesare è nome
Che nel libro di Dio più non si legge.
La spada ch'ei non volle in man di Pietro,
Dall'orecchio d'un servo alzare osaste
Fino al capo dei re. Ma tu che credi
Sacra la mia ragione, e ognun che osasse
Sottrarsi a lei nei patti tuoi giurasti
D'anatèma ferir, la tua promessa
Perchè sciolta non hai? Deggio in Milano
Io sopportar ciò che ai tuoi preghi io mossi
A distruggere in Roma? I miei diritti
Son più certi de' tuoi; chè fu l'Impero
Pria della Chiesa, o ciò che suo non era,
Donato ad essa Costantino avrebbe.
Chiedi il sangue d'Arnaldo, e il fulmin sacro
Nell'eterna Città primo vibrasti,
E armi per me non hai? Vi son ribelli
Solo colà dove io regnar ti lascio?

Adriano.

Mi lasci? eterno peregrin vorresti
Il successor di Pietro? E non avrebbe
Nella valle del pianto ove s'accampi
Quella milizia che trionfa in Cielo?
O fuggitivi o servi i suoi Pastori
Roma pur or mirava....

Federigo.

E templi aperti

Da lor coll'armi, e fra gli altari il sangue,
E libertà sul Campidoglio; e l'Alpi,
Per questa larva che vi dà terrore,
Noi chiamati a varcar: lurida figlia
È dei vostri peccati.... Or quali foste,

Liberi o schiavi, nell' esiglio o in trono,
 Perchè a cercar mi sforzi? Ha lance incerta
 Il giudizio mortal, chè sulla terra
 Gridano i vizj, e le virtù son mute.
 Dirti il ver tenterò: calunnia, o lode
 Stia sul labbro dei servi.... Erate uguali
 Al mal seme d' Adamo, onde la colpa
 Crebbe in terra così, che il Ciel dischiuse
 L' acque vendicatrici, e l' uom divenne
 Pentimento di Dio. La Chiesa ei solo
 Reggea dal Paradiso, e vôto in terra
 Era, o Cristo, il tuo loco. Otton coll' armi
 Sulla via del Signor vi ricondusse,
 E l' austera Germania illustri esempj
 Diè sul soglio di Pier. Voi poscia osaste
 Di sottrarvi all' Impero: è noto al mondo
 Come grato gli fu quel pio Satanno,
 Che, dei Cesari schiavo, e poi ribelle,
 Giudice lor si fece, e tutti i troni
 Coll' ara oppressi ardi gridâr: — Son uno
 Siccome Iddio. — Lavò col sangue il fango:
 E nel discorde mondo arse una guerra
 Scellerata così, ch' eran funeste
 Più le nuove virtù che i vizj antichi.
 Siete ludibrio, o pianto.

Adriano.

Io non dovea

Chiamarti in mio soccorso: ecco l' omaggio
 Che al pontefice rendi!

Federigo.

Ed egli osava

Accogliermi così? Cesare offeso
 Cadde ai tuoi piedi, e tu negargli osasti
 Quel bacio che Gesù rendeva a Giuda!
 Pace rifiuti, e vuoi la guerra.

Adriano.

A Dio

Già nemico tu sei: gioia all' Inferno
 Eran l' empie parole; e se giungesse
 Da mute insidie o da nemici aperti

Per te l' ora di morte, al Re del Cielo
 Ti volgeresti invan: dall' anatèma
 Son tronche l' ali della tua preghiera.
 Pietà mi fai, chè da principio antico
 L' impeto nasce che vi fa ribelli
 Al volere di Dio. Benchè lontano
 Dall' origine sua, ritiene il fiume
 L' acqua del fonte che gli diè la vita.
 Figli del sangue che redense il mondo
 I pontefici son: nacque l' Impero
 Dai delitti dell' uom.

Federigo. Più non t' ascolto.¹

Adriano. Va', ti risposi: finchè all' uom parlasti,
 Potei tacer; nel Sacerdozio è Cristo
 Ch' io vendicar dovea: nel calle eterno
 Mostra dove cademmo, e abbiám le pure
 Acque turbato ove si specchia Iddio!
 Se nella via, dove il consiglio è muto
 Dell' aura ispiratrice, il piè vacilla
 Sotto il carico d' Adamo, e ci ravvolse
 Fra le tenebre sue l' affetto umano,
 Nuovo è il nostro fallir: dei re le colpe
 Cominciano col mondo.

Federigo. Ahi! mal ripeti
 D' Ildebrando i blasfemi, e qui baleni
 Con i folgori suoi: del quarto Arrigo
 Non sai che il sangue a quel di Svevia è misto?
 Perchè sprigioni dalle tue caverne
 Vento superbo a dissipar la polve
 D' un cenere mendace, e sveli il foco
 Che vi giacea nascoso?... Allor ch' io fui
 Dai prenci eletto a dominar Lamagna,
 Cui l' Italia è retaggio, i casi io lessi
 Del monarca infelice: ira e vergogna
 M' empiean così, che col pugnol trafissi

¹ Federigo fa cenno di partire.

Le carte infami, e vi correan di rabbia
 Lacrime ardenti a divorar lo scritto.
 Ma di quell' empia istoria il fine atroce
 Ogni baldanza m' avvallò sul ciglio,
 Un attonito orror vinse gli affetti
 Nell' anima frementi, e al suol cadea
 Il volume fatal; ma nella mente
 Restò fisso ogni evento, e mai più saldo
 Non si scrisse nel marmo. Or ne' miei sogni
 Il delitto rivive, e sempre io veggo
 Alle ginocchia ruinar del figlio,
 Grave d' anni e catene il re canuto,
 Ed abbracciarle invano; e poi ramingo,
 Da tutti abbandonato, entrar nel tempio
 Ch' egli fondava, e dimandar mendico
 Un pan che gli è negato; e l' infelice
 Morir di duolo, e non trovar riposo
 Pur nella tomba; e gran tempo giacersi
 Sull' ignudo terren di cella angusta,
 Livida salma, imperator tradito,
 Dissepolto dal figlio. Oh se cotanto
 Ardisce, e può la tua crudel tñara,
 Cessin dei re le nozze! a noi potrebbe
 Nascere spergiuro e parricida un figlio;
 Benedetto da voi, togliere al padre
 Regno, vita, sepolcro.

Adriano.

A che d' antichi

Casi favelli?

Federigo.

Del presente io parlo.

Se il mio poter sacro non credi, è sciolto
 Ogni patto fra noi; quanto l' orgoglio
 Delirò d' Ildebrando esser dottrina
 Soffrir potrei? Ritemprerò col sangue
 Quella corona onde spogliossi Arrigo;
 E l' orma sparirà del piede altero
 Che tutti i re calcava.

Adriano.

Odi tranquillo

Liberi detti. La regal possanza,
 Consacrata da noi, perde la colpa
 Dell' origin profana, e i suoi diritti
 Vengon difesi dal pensier di Cristo
 Che vive in noi: ci unisca ai piè dell' ara
 L' antico patto, e stabil sede in Roma
 Or m' assicura. Io veglierò sul mondo
 Come l' occhio di Dio: se siam congiunti
 Chi può star contro noi? Quel di che a Cristo
 Gli Apostoli gridaro: ecco due spade, —
 « Non più » rispose, e al Sacerdozio unito
 Era così l' Impero. Ognun risplenda
 Nel seggio suo: come la luna avrebbe
 Nei deserti del ciel silenzio eterno,
 Se vi tacesse la virtù del sole....

Federigo. Io pianeta minore! e non risplendo
 Che per la luce tua!

Adriano. Viene da Cristo
 In chi tien le sue veci. Io sono il vero,
 Tu sei la forza; e se da me ti parti,
 Cieco rimani ed io divengo inerme.
 Siamo uno alfine; e il paragon si taccia
 Che all' ira ti destò. Cesare e Pietro
 Sono i monti di Dio: l' uom dalla terra
 Con terror li contempli, e mai non cerchi
 Qual di due più sospinga al ciel la cima;
 O ritirarsi la virtù divina
 Si vedrà dal creato, e farsi avverse
 Alle genti le genti, ed ogni altezza
 Quaggiù sparire, e tutto valle e polve,
 Vil ludibrio dei venti, infin che venga
 Dio sulle nubi a giudicar la terra.
 Fa senno alfine, e dall' esempio apprendi
 Dell' empio Arnaldo, esser nemico al trono
 Chi fa guerra all' altar.

Federigo. Nelle tue mani
 So ch' egli venne: il giudicò la Chiesa,

A me spetta il punirlo.

Adriano.

Invan lo speri.

Federigo. Come!

Adriano. Tolto ei mi fu.

Federigo. Senza un mio cenno

Chi tanto osò?

Adriano. S'ignora.

Federigo. In forza mia

L'eretico verrà: con morte infame

Farò punirlo.

Adriano. Un santo zel t'infiamma

Nella causa di Dio.

Federigo. Perchè fra tanti

Casi Adrian lungi da me si tenne?

Più pronta dei perigli era l'aita

Ch'io potea dargli, ed ei cercava asilo

Nelle infide città! Torniamo amici.

Adriano. Di pace il bacio io ti darò.

Federigo. Che tardi?

Adriano. Offeso m'hai.

Federigo. Chi a ciò mi spinse? Or tutto

Poni in oblio tu che il perdono insegni.

Qui niun ci udiva; io son pentito, e basta.

Adriano. Se al cospetto del mondo alfin mi rendi

Ciò che mi devi, io sarò pago; e reo

Non ti dirò, se ti confessi ignaro....

Federigo. Come!

Adriano. All'Impero or non ha guari eletto

Per senno e per valor, puoi gli usi antichi

Dell'alto ufficio che ti fu commesso

Ignorar senza biasmo....

Federigo. E che? Qual uso?

Adriano. Pel breve tratto che misura un sasso

Lanciato dalla man, dovevi al freno

Addestrare Adrian.

Federigo. Per Dio! che ascolto?

Adriano. E al regio padiglione il mio destriero

Guidar dovevi, e a me tener la staffa
Quand' io scendea; nè il faldistoro avrei
Opposto al trono, e con un lieto affetto
Il santo bacio in ambedue le gote
Ti dava il padre.

Federigo. E tu da me sperasti
Tanta viltà? Son dunque tuo scudiero?

Adriano. Omaggio antico è questo: al tuo rifiuto
Or più scusa non hai.

Federigo. Che qui l' Inferno
S' apra sotto i miei piè, pria ch' io gli mova
A tanto disonor.... Suonin le trombe
I miei guerrieri a richiamar nel vallo,
E in me non sia per atto vile offesa
La maestà del sangue e dell' Impero;
Mostriam che Italia, e Roma è mia.

Adriano. Che tenti?
Nelle tue man cadrò; ma tu potere
Non hai su me: pur di catene avvinto,
Sempre il tuo re sarei, ch' io solo impero
Sullo spirto dell' uom.

Federigo. L' inanimate
Salme poi lasci per ludibrio ai regi.
Ma perchè tremi? empio non sono e stolto.
Qui la canizie del tuo capo augustò,
Dai popoli adorato, erger tu puoi
Con sicura baldanza: io che ti nego
Un vile ossequio, vendicar saprei
Con questa spada anche il più lieve oltraggio
Fatto al gran Sacerdote. Or volgo indietro
Le schiere mie, chè dei Lombardi appieno
Trionfato non ho, nè qui mi sei
Alleato fedele: altro sul labbro,
Altro sta nel tuo core: esser dicesti
Tu dai Normandi oppresso, e in tuo segreto
Forse gl' invochi. Differir l' impresa
Di Puglia io bramo; e tolga il Ciel ch' io cinga

Quella corona che tu m'hai promesso,
Se a prezzo di viltà comprarla io deggio.
È un vano rito il tuo. Cesare io sono
Per voler di Lamagna, e tu l'Impero
Non dà, ma lo confermi: e che lo dica
Tuo beneficio, e poi mi chiami ingrato
Aspettarmi potrei!... Sempre fatale
Era Roma per noi: starvi sepolta
Nella polve dei secoli dovea
La corona fatal dell'Occidente,
Chè, dalla mano di Leone imposta,
Con tristo augurio ella rivide il cielo
Sulla fronte di Carlo. Ahi parve omaggio,
E insidia fu! rimase il re prostrato,
E il sacerdote in alto. Allor l'Impero,
Che dato al Grande avea la spada e Dio,
Fu dono vostro e di Bisanzio astuta
Lo schiavo abietto divenir potea
Il maggiore dei re. Carlo prevede
Il vostro orgoglio, e si pentì: chiamava
Nel tempio d'Aquisgrana il suo senato,
E la corona dell'antico Impero
Per darla al figlio sull'altar depose;
E a lui gridò: colla tua man la prendi,
T'incorona da te; solo da Dio
Tu ricevi il potere. — Anch'io sull'ara,
Se dell'Italia vincitor qui torno,
Prenderò la corona, e sul mio capo
La calcherò col brando; a questo rito,
Chi vuol gl'imperatori a palafreno
Assistere potrà.

SCENA XIII.

OTTONE DI FRISINGA, E DETTI.

Adriano.

Giungi opportuno,

O Pastor di Frisinga; e poi che indarno
 Furon le mie parole, e sei tu pure
 Maestro in Israele, al santo omaggio
 Persuadi il tuo re. Vive l' esempio
 Di Lotario fra noi; quello di Carlo
 Travolse il tempo nella sua rapina.
 Seco io ti lascio; ed a Colui che tiene
 Nelle sue man d' ogni monarca il core,
 Volgerà la preghiera il servo indegno.¹

SCENA XIV.

OTTONE DI FRISINGA, FEDERIGO.

Federigo. Otton, da me che brami? Un vil consiglio
 Darmi oserai?

Ottone di Frisinga. Mi guida al tuo cospetto
 Zelo fedel.

Federigo. Vuoi ch' io Lotario imiti,
 Che ai pontefici schiavo, e vil nemico
 Del padre mio, seppe rapirgli il trono
 Con bassi accorgimenti? E tu non pensi
 Che se costui, che andò di chiostro in chiostro
 Mendicando la vita, e fu davvero
 Allor dei servi il servo, addestro al freno,
 Frenar non posso in sulla via superba
 Roma, che già converte in suo diritto
 La viltà di Lotario? Il nuovo esempio

¹ Il pontefice parte.

Sarà dottrina; e il nostro antico Impero,
 Ch'io dalla Chiesa liberar vorrei,
 Feudo papal; dei suoi vassalli il primo,
 Il Cesare Alemanno.

Ottone di Frisinga.

Al santo loco
 Ove Pietro sedea, quel da Splimberga
 Grato fu troppo: ma pietoso o vile
 Fosse costui, che primo a tanto omaggio
 Scender potea dalla suprema altezza,
 Periglio or t'è non imitarlo. Il mondo
 Dirà che vieni a rinnovar la guerra
 Onde si piange ancora; e benchè scorra
 In te dei Guelfi e degli Arrighi il sangue,
 Preferito ad Alfordio hai Ghibellina.
 Federigo ti chiami; è nel tuo nome
 Un augurio di pace: or le mortali
 Ferite antiche riaprir vorrai
 Nel dolce seno della tua Lamagna?
 Nel pontefice il Ciel dietti un compagno
 Necessario e tremendo: e se speranza
 Esser vi può che torni al nostro freno
 Questa ribelle Italia, or si presenta,
 Che libertà conosce a sè fatale
 L'antico re dei sacerdoti. Afferra
 L'occasione che fugge, e l'empio Arnaldo
 Una vittima sia che coll'Impero
 Riconcili la Chiesa.

Federigo.

Oh! dove andaste,
 Giorni della mia gloria? Oh! fortunati
 Monarchi d'Oriente, ove nel campo
 Dell'esercito l'onde aduna e regge
 Assoluto comando, e basta un guardo
 Ad annunziar la morte, e col sorriso
 La speranza vi mandi, e la fortuna.
 Qui sul trono è servaggio: io son costretto
 A divenir scudiero, e ai miei compagni
 Pari in età sarò ludibrio.

Ottone di Frisinga.

Oh questo

Impeto giovanil che ti trasporta,
Raffrena, imperator!... Duci son molti
Nell' esercito tuo che nella Puglia
Seguian Lotario, ed han qui sparso il sangue
D' Innocenzo a difesa; e s' or ti pieghi
A quell' ossequio che da lor fu visto,
Non puoi vile parer. Deh! solo ambisci
Dei canuti il suffragio: un senno antico
Mostrasti in Aquisgrana.

Federigo.

E i santi dritti

Dell' impero, ch' io tengo, andranno, Ottone,
Conculcati per sempre?

Ottone di Frisinga.

In me riposa.

Provvidi a tutto: tengo anch' io per fede
Che sol da Dio vien la corona: il modo,
Onde l' omaggio che così ti grava
Maestà non le scemi, io nella mente
Ho già disposto, e tel farò palese.
Sappia Adrian che tu sei pronto....

Federigo.

Ottone,

A che mi sforzi?

Ottone di Frisinga.

Onde così rimani

Fieramente ostinato? Or via, deh! cedi
A quell' autorità che vien dagli anni:
Pensa che per amor padre ti sono.

SCENA XV.

Campo di Federigo appresso Nepi, e accanto un lago.

FEDERIGO, E OTTONE DI FRISINGA in disparte.

Federigo.

Pago non sei? Duce alle schiere è fatto
Il monaco Adrian; per lui di Sutri
Il dolce pian lasciava, e presso a Nepi
Io m' accampo a viltà! ma questo lago

Come si chiama?

Ottone di Frisinga.

Giaula.

Federigo.

Io possa il nome

Obliarne per sempre! inver mi piace

Ch'egli squallido sia: sulle sue rive,

Quando agli omaggi io piegherò la fronte,

Non sarà specchio della mia vergogna.

Prendi, o scudier, spada, corona, ed elmo:

Ah l'elmo no! chè il mio rossor nasconde.

Ottone di Frisinga.

Calmati omai, fa' senno....¹ O duci antichi

Del teutonico stuolo, a cui palese

Feci l'ossequio che Adrian richiede

Al vostro imperator, dirgli vi piaccia:

Nel cospetto d'ognun, con atto uguale

Il pio Lotario, che voi qui seguiste,

Onor non rese ad Innocenzo?

Duci.

È vero:

Noi lo vedemmo.

Ottone di Frisinga.

E ciò su questa Croce

Non siete pronti di giurar?

Duci.

Giuriamo.²

Ottone di Frisinga.

Vedi, già schiusa è d'Adrian la tenda,

Gli si appresta il destrier: perchè qui tardi?

Federigo. Apostolo superbo!

Ottone di Frisinga.

Andar dovrai

Alla presenza sua con fretta ignobile,

Se tardi più: deh! quello a cui la dura

Necessità ti sforza, or lieto adempi,

Qual se tu lo volessi.

¹ A un cenno di Ottone di Frisinga si avvicinano i duci più antichi dell'esercito tedesco, ai quali egli dice le seguenti parole.

² Si allontanano, fatto il giuramento.

SCENA XVI.

I SOLDATI E I PRINCIPI, onde si compone l'esercito di Federigo, vedendolo assistere al servizio del cavallo sul quale è papa Adriano, prorompono nelle seguenti parole.

Alcuni soldati.

Oh vile!

Altri soldati.

Oh pio!

Un principe giovine.

Consiglio fu di età senile; e questa
Loda il passato, e l'avvenir paventa.
Pria che l'Alpi varcasse, ogni vegliardo
Ai monaci, che pasto avran più largo,
Lasciò gran parte dei malnati averi
A rimedio dell'alma.

Un altro principe.

Io non credea
Federigo sì vile! E abbiám l'Impero
Dato a costui?

Un altro principe.

Porre io volea sul trono
Il figlio di Corrado.

Un altro principe.

I miei castelli
Divori il fuoco, ma non sia retaggio
La corona fra noi.

Un altro principe.

Roma trionfa
Nel pontefice suo; ma quella stolta
A lui fa guerra.

Un soldato giovinetto.

Se del papa al freno
Stassi l'imperator, dove il tuo loco
Sarà, misera plebe?

Un principe.

O giovinetto,
Se monaco ti rendi, esser potrebbe
Sovra il soglio di Pier, chè più mendico
Fu Adriano di te.

Un soldato di Zurigo.

Vieni in disparte.
Siam di Zurigo; e benchè qui raccolti
Di Cesare alle insegne, il suol natio

E le dottrine che vi sparse Arnaldo
 Non possiamo obliar. Tu che m'avanzi
 Negli anni e nel saper, che temi, o speri
 Da spettacolo tale?

Altro soldato di Zurigo. Io veggio un lupo
 Che dà mano alla volpe: ha patti brevi
 Coll'inganno la forza: ora d'Arnaldo
 Saran scritti col sangue.

SCENA XVII.

ADRIANO smontato da cavallo, FEDERIGO, E DETTI.

Adriano. In ver tu sei
 Destro e pronto scudiero, e m'hai tenuta
 Fortemente la staffa: abbiti, o figlio,
 Il bacio della pace: i tuoi doveri
 Ben adempito or hai.

Federigo. Non tutti, o Padre.¹ —
 Duci, e soldati, udite: ho reso omaggio
 A Pietro, e non a lui.

Alcuni soldati. Cesare viva!

Altri soldati.

Viva Germania!

*Adriano.*² Oh basilisco astuto!
 Deh venga l'ora in cui tu giaccia umile
 Ai piè del Santo, e queste voci altere
 Se un'altra volta a mormorar t'inalzi;
 Ti preme il capo trionfato, e gridi:
 A Pietro, e a me.... Dissimular conviene
 Il dolor dell'offesa.³

¹ A un cenno dell' imperatore si aduna tutto l' esercito, ed egli grida.

² Fra la meraviglia, l' ira e la paura, trattosi in disparte dice.

³ Si ravvicina a Federigo.

SCENA XVIII.

UN ARALDO, ADRIANO, E FEDERIGO.

Araldo. Or qui son giunti

I Legati di Roma: al tuo cospetto

Vuoi che sian tosto ammessi?

Adriano. Or più non deggio

Teco restar: qual nelle fiamme il vento

Sarà, per l'ira che t' accende il petto,

L' audace vol delle parole insane

Dal lor labbro superbo. A te s' addice

Minaccia e pena; a me silenzio e pianto

Su quegli erranti a cui fu chiuso il Cielo.

Quando all'ira di Dio farai vendetta

Col brando dell' Impero, il guardo altrove

Rivolgerò, chè questa gloria è tua.

Federigo. Basta; compresi.... Se anche a me ribelli

Non fossero i Romani, il lor gastigo

Chiesto mi avresti indarno: i re non sono

Un carnefice vil che mova il brando

Dei sacerdoti al cenno.... A che rinnovo

Questa lite fra noi? T' affida, o Padre,

Nella giustizia mia: tu sei Britanno,

Ed io nacqui Tedesco; abbiam comune

L' odio di Roma. A Cristo e a noi fan guerra

Gli idoli suoi pagani, e il più tremendo,

L' antica libertà; chè il suo veleno

Per l' Italia è diffuso, e nomi, e leggi,

E tumulti destò. L' opra compisci

Dei pontefici antichi, e di superbi

Marmi s' accresca ogni cenobio umile:

Fa' che possano tutte in Vaticano

Le memorie perir del Campidoglio;

Lo adegua al suol: quella città superba

Un sepolcro divenga, in cui si prostri
 Il Romano pentito, e chiegga a Dio
 Perdono della gloria e dei delitti.

SCENA XIX.

LEGATI ROMANI in disparte, e fra questi GIORDANO.

Un legato. In ogni terra i cardinali astuti
 Ci han posto insidie, e per più lunga via
 Tardi siam giunti a Federigo. Aita
 Dal papa ei spera a ricomporre il freno
 Scosso in Milano; e quindi a lui promise
 Farlo signor di Roma, e a vile omaggio
 Curvo la fronte, meditò catene
 Alla misera Italia. Ancor gli duole
 L'onta sofferta: or fieramente avverso
 A noi sarà, chè più crudel divampa
 L'ira della vergogna in cor superbo.

Giordano. Lungi viltà dai nostri detti: e resti
 Salvo l'onor, se libertà ci è tolta.

SCENA XX.

FEDERIGO sale sul trono, E DETTI.

Federigo. S' ascoltino i Romani.

Un legato. A noi concedi
 Libertà di parola? in mezzo all'armi
 N'assicuri?

Federigo. Parlate.

Legato. O di Lamagna
 Possente re, ma della santa ed alma
 Donna del mondo imperator futuro,
 Se Dio l'assente, con benigno orecchio,
 E con mente serena udir ti piaccia
 Ciò che Roma ti dice. Al tuo cospetto

Un popolo c'invia, che scosse il vile
Giogo dei sacerdoti, e da gran tempo
E t'aspetta, e t'invoca. Ospite breve
Perchè vieni fra noi? qui torna, e siedì,
Se Cesare vuoi dirti. Allor straniero
Più non sarai, ma cittadino: il freno
Riprendi qui dell'universo, e regna
Dall'eterna Città. Pensa che ai vinti
Partecipar le sue virtù le piacque;
Grandi, gli fe'servire a Roma, e n'ebbero
Leggi, valore, disciplina, ed armi,
E impero alfin: tutto riabbia, e torni
L'aquila al nido abbandonato, e rendi
Al fulmine dell'ali il volo antico;
Oltre i gioghi del Tauro e dell'Imano
Muova dall'Alpi....

Federigo.

Nell'Italia nato,
Osi nomarle? e di salir presumi
Quegli ardui monti, onde non ha difesa
La patria tua? Perchè da noi si scenda
Gli fece Iddio. Stolto romore ascolto
Di tumide parole: ognun conosce
Le vostre glorie antiche, e se perita
Fosse la lor memoria, in voi sarebbe
L'onta minore: le virtù degli avi
Ricorda sempre chi da lor traligna,
E chiama suo quel ch'ei non fece. Ah cessi
Questo vano garrir! Folle Romano,
Deh pensa alfine a ciò che sei! di molti
Secoli di servaggio omai riposa
Notte perenne sulle moli altere,
Sudor di genti oppresse, e dove ai tuoi
Barbari veri fu dell'uom la morte
Spettacolo gradito, il sol momento
Che avessero di gioia. A punir Roma
Di sì lungo delitto elesse Iddio
D'Arminio i figli; e perchè in lei vivesse

Alta memoria delle sue vendette,
Non fu conversa in polve, ed ha ruine.
Qual'è la sprezzo, e ciò che fu detesto;
E ammirar non si dee. Sale ogni gente
A quell'altezza che le fu prescritta
Coll'impeto fatal d'un moto arcano,
Che fugge al suo volere, e poi si volta
Per scendere alla morte: ed empia e stolta
Fu la città che osò chiamarsi eterna,
Dimenticando come Iddio le sorti
Ad ogni gente alterni, e una veloce
Necessità tutto comprenda e regga.
Sopra le rive del fatale Eusino
Nuova Roma sorgea: l'antica emunse
Il Greco sì, che divorato il mondo,
L'avidà lupa allor morì di fame.
Poscia il Barbaro venne, e tu giacesti
Schiava obliata in doloroso letto
Per lunga età; nè osasti il capo antico
Dalla polve inalzar del tuo deserto:
E allor che vi sorgea nube di guerra,
Pallida gente a ricovrar si venne
Sotto il gran manto del Roman Pastore,
Come fanciul che alle materne vesti
Ratto s'apprende in ogni suo periglio.
Popolo ingrato, e voi ribelli e stolti
Che libertà gridate, ite a prostrarvi
Dove Pietro morì: dannato avrebbe
La città dei trionfi a pianto eterno
Senza quel sangue Iddio; chè Carlomagno
Qui soccorse la Chiesa, e mal sorgea
Allor quell'ombra del Cesareo trono,
Che superbi vi fa. Perchè l'Impero,
Che Germania gli diè, chiamò Romano?
Il Longobardo, che da lui fu vinto,
Pel più abbiatto dei servi invan cercava
Un'ingiuria peggior del vostro nome.

Legato.

Grembo del mondo Italia, e son di Roma
Tutte le genti alunne; e se tiranna,
Non maestra la credi, e lodi i figli
Che uccisero la madre, e ad essa ingrato,
Pur le sventure sue cangi in delitto,
Perchè parli di Carlo, e a noi richiedi
La corona di Augusto? Or questa usurpi,
Se da Roma non l'hai: pegni di fede
Dati abbiamo all'Impero, e il freno istesso
Che alle sue mani Costantin già tenne
E poi Giustinian, fu ricomposto.
Pace tu sperì dalla Curia infida,
Prode Lamagna, e nel tuo sen non guati
Grave di guerra: è il tuo peggior nemico
Questo perenne venditor di Cristo.
Favor ne sperì a racquistar la Puglia,
Se dell'Impero le ragioni usurpa,
E a feudo suo la tien? già col Normando
Cui diè nome di re, corser tre lustri,
Aprì novello traffico di sangue
Il secondo Innocenzo. Invan quest'onta.
Udi Corrado a cui succedi: adempi
Il suo difetto, e la vergogna emendi,
Se tu soccorri alla città che piange
Per grave giogo, e fra noi siedì, ed osi
Togliere all'empia Babilonia avara
Gli ampj tesori che le dà l'Inferno
E il Cristo suo, Satanno: un dì punita
Sarà l'ingorda: ha sete d'oro, e l'oro
L'affogherà.

Federigo.

Taci.... d'Arnaldo ascolto

L'empie dottrine.

Un altro legato.

Almeno espor ci lascia

Ciò che si fe' pel sacro Impero. Abbiamo
Prese dei tuoi nemici, o a terra sparse
Le torri altere, nè temer vi puoi
Gente che ti resista, e vi parteggi

Pel Siculo che rende ai papi omaggio.
 Il Milvio ponte, ch'è sì presso a Roma,
 Già ruinato per negar l'ingresso
 Alle schiere alemanne, in breve tempo
 Sorgea di nuovo con ardir felice;
 E di mura e di pietre è sì munito,
 Da render vano ogni crudel disegno
 Dai pontefici ordito e i Pierleoni,
 Che congiunti al Normando avean prefisso
 Colle baliste fulminar la morte
 Dall'ardua cima del fatal castello,
 Cui dà l'Angiolo il nome. E tu nemici
 Creder ne puoi? Questo Adrian superbo,
 I Frangipan, di Pierleone i figli,
 Tranne Giordan che ci è fedele, e vedi
 Al tuo cospetto riverente e muto,
 Fra Roma e te porranno guerra: e molta
 Già sussurrò nelle regali orecchie
 Aura sinistra di calunnie astute.

Federigo. Vanti e menzogne udii. Fede all'Impero
 Roma serbò: ma dove è il mio prefetto?
 Consoli, senatori, ordine equestre,
 E magistrati, nomi solo ed ombre
 In città di sepolcri, or voi credete,
 Da un monaco invocati, esser risorti?
 A quel passato, che non può giammai
 Rendervi l'avvenir, vi riconduce
 L'inutil volo del pensiero audace,
 Queruli schiavi, e vi riarde i petti
 Fremito di memorie e di speranze.

Legato. Soffrir tu dèi quanto permise Augusto;
 E Roma, tua mercede, aver potrebbe
 Impero e libertà.

Federigo. Qual nome osate
 Voi proferir? so che per lei vaneggia
 Questa italica gente; e non l'Impero,
 Ma i consoli desia. Qui venne Arnaldo

Colla speranza di trovar nel gelido
Cenere del passato una favilla
Cui gran fiamma secondi. Io l'ho col sangue
In tre cittadi estinta, e simil pena
Se ancor non diedi a voi superbi e stolti,
Questo gregge ringrazi il suo pastore.
Roma è sacra per noi, dacchè divenne
Città di Dio. Ma perchè qui raccolta
Non è Italia ad udirmi? or io favello
Qual se vi fosse. Omai provincia è fatta,
E retaggio a Germania, e il re le impone
Che elegge a sè; retro al suo carro è tratta
Con eterno trionfo. Otton le pose
Una catena che talor s' allunga,
Ma frangersi non può: perchè risuona,
Liberi vi credete? Io questo inganno
Farò che cessi, e saran muti i ceppi
Dal brando mio rifissi. Italia spera
Ai Tedeschi sottrarsi? Aver non puote
Nulla di suo, neppur tiranni; e pensi
Ai suoi destini antichi. Alzarla a regno
Berengario tentava, e vinto e schiavo
Incanuti fra noi; diede pur l'ossa
Prigioniere a Lamagna. Alla sua tomba
I maggiori trarrò dei miei ribelli
Incatenati; e poi sepolcro ai vivi
Le carceri saranno.... A voi, Romani,
Or io mi volgo. Che l'augel di Dio
Torni al suo nido, poi che l'ali ei volse
Dell'Oriente alla città regina,
Sognar potete? Siamo noi gli eredi
Dell'antica virtù. Guardate intorno:
Questo è il vostro senato, e qui vi sono
Consoli, cavalieri, e tende e valli,
Disciplina, valor: qui nei conflitti
Un'indomita audacia e intemerata;
Qui repubblica vera; e quanto aveste

Nostro divenne, e seguì l'Impero:
Non venne ignudo in nostra man; traea
Tutte le glorie del poter latino,
E una memoria che vi dà tormento
Sol vi lasciò.... Dirmi straniero osate?
Siete Romani voi? Parola insana
Certo è ad udir ch'io qui da voi sia fatto
E cittadino e re, se Roma è mia.
Voi senza cor, senz'armi, e pria derisi,
E spenti poi, timide belve, immonde,
A cui tombe e ruine eran covile,
Nati alla fuga, e a sollevar la polve
In antico deserto, e sol difesi
Dalle preghiere del sovran Pastore,
Fatti ribelli a lui, sperar potete
La signoria del mondo, e già sognate
Affacciarvi dall'Alpi? Al proprio impero
Carlo l'Italia unì; porvi la sede
Mai non pensò, perchè da lunga etade
Quella superba che sdegnò confini,
Cerchio, e non centro, era provincia ai Greci,
Ludibrio ai Longobardi. A noi si volse,
E l'armi ne implorò. Teutoni e franchi
Siamo un popolo istesso: in me pervenne
La possanza di Carlo: io son di Roma
Legittimo signor. Chi può, rapisca
Ad Ercole la clava.... A me s'aspetta
Reggervi col consiglio, ed ogni oltraggio
Respingere da voi. Saprà Guglielmo
Se da stragi lombarde è fatto ottuso
Il teutonico ferro, e certa prova
Nel suo petto n'avrà qualunque ardisca
Resistermi.... Non diede a voi l'Impero
Verun' autorità: sol vi consente
A prefetto un Roman, perchè si degna
Eleggerlo a vassallo, e in lui trasfonde
Il supremo poter: basti all'onore

Della città. — Selve d'Ardena, e pure
Onde del Reno, io vi abbandoni, e sieda
Nella squallida Roma, e vi contristi
Per la vaghezza di memorie antiche
Gli occhi nel fango, e chiami biondo il Tebro?

Legato. Patria a Cesare è Roma; ella risponde
Con questo nome che da voi s' usurpa
Al teutonico orgoglio: il seggio antico
Fingi sprezzar, ma te ne senti indegno.
Una voce segreta al cor ti dice,
Che della sua grandezza appena un' ombra
Ritrar tu puoi: ma ciò che fu si taccia....
Usanze e leggi custodite e sante
Per gli Alemanni, che tenean l' Impero
Prima di te, giurar tu devi, e Roma
Assicurar che da tedesca rabbia
Violata non resti: a quelli c' hanno
Ufficio in Campidoglio, ed acclamarti
Debbono imperator, quella moneta,
Di cui largo alla plebe esser tu devi,
Prometterai con sacramento, e fermi
Saranno ancor dalla tua mano i patti.

Federigo. Voi siete folli... in me ragione i moti
Contien dell' ira, che si fa disprezzo
Quand' io vi guardo... 'Alla dimanda iniqua
Segue il rifiuto; e ciò che giusto io debbo,
Perchè lo voglio, e nulla io fo costretto.
E patti imporre, e giuramenti ardisce
Serva plebe al suo re? La mia parola
Basta per tutti, e ciò ch' io dico è sacro.
Son magnanimi i forti, e invan temete
Che in Roma un sol de' miei ferir si degni
Col nobil ferro che la Dania ha vinto
Gente sì vil, che di morire è degna
Prima che nasca. Ora cercate indarno
Vendermi ciò ch' è mio: vorrò coll' oro
Comprar gli onori che acquistò la spada

Del teutone guerriero? Io son del mondo
L'imperatore, e sull'aver di tutti,
E sulle vite ho dritto, e solo è vostro
Ciò che a me piace di lasciarvi: e quanto
Suole nell'arche custodir l'avaro,
Nelle viscere sue la terra asconde,
A Cesare appartien: vale segnato
Dell'immagine mia l'argento e l'oro:
Ciò vi gridi ch'è nostro.... Io d'ogni gente
Vidi i legati ai piedi miei prostrarsi;
Da terre ignote ho nuovi doni: e a vile
Avido volgo, e in povertà superbo,
Qual debito pagar dovrei moneta
Pattuita da lui, come s'io fossi
Un debitor che il carcere sostiene?
Tanta viltà da me speraste? Io fremo
Solo in pensarvi. Al vostro re dar legge,
Infiogardi malvagi!... E dirmi avaro
Tu, Roma, non potrai; chè i miei fedeli
Quel vil metallo, che da me richiedi,
Getteran nella faccia ai pochi e squallidi
Abitatori delle tue ruine
In sozzi panni avvolti, onde io gli vegga
Fra lo scherno de' miei cader nel fango,
E ravvolgersi in esso, e disputarvi
Con fronte insanguinata il mio tributo.

Giordano. Arrossisco per te. Le leggi infrangi,
La dignità calpesti. A tanti oltraggi
Sola risposta è il ferro, e questa in Roma
Spetta al popolo il darti: e noi morire
Sappiamo ancor; vincer saprà Milano.
Non senza sangue una corona avrai,
Che poi cadrà nel sangue: e mi conforta
Questo lieto avvenir che già combatte
Per divenir presente: e qui di Roma
Le calunniare glorie e le sventure,
Gioia della Germania, or io difendo.

Quando il Sol cade, ancor dei colli umili
L'ombra si fa maggiore; e così quando
Dechinò Roma dalla sua grandezza,
Ogni popolo crebbe; e sorto appena
Dal suo fango natio, mostrò le vili
Ire del servo che divien tiranno.
Patria infelice, quel che sei condanna
Chi mai non fu! Quando, o Tedeschi, in mille
Stolidi sogni, che creò l'ebbrezza,
Sognar potete un avvenir che vinca
Le memorie di Roma? il suo vessillo
Non si usurpi da voi. L'aquila vostra
Nacque fra i ceppi e l'ombra, e sol discese
Sui cadaveri nostri a certa preda;
Ma non osa tentar le vie del cielo
Coll'occhio infermo, che paventa il sole.
Che di Germania parli? Ai nostri danni
Congiurava ogni gente, e sempre indarno,
Sino al giorno fatal che, vinto il mondo,
Roma uccidea sè stessa. In voi non era
Pensier di gloria e di vendetta: il vento
V'agitava dell'Asia, e allora i dolci
Campi d'Italia ad inondar scendeste,
Lurida nube che non tuona e fugge.
Non lacrime di re tratti in catene,
Non lunga polve di trionfi, e l'onda
Di plebe che gridò: « Cesare giunge, »
Fu sulla Sacra Via; ma la percosse
Di barbari corsieri il piè sonante:
Poi la gente avidissima si sparse
A cercar l'oro nelle tombe, e il sole,
Che non vide città maggior di Roma,
A mirar condannò l'ossa dei forti
Dissipate nel suolo; e con insana
Rabbia impotente d'atterrar tentaste
Le moli antiche; e dalla rea fatica,
Stanchi e prostrati, e nella polve ascose

Quelle ruine che vi dier terrore,
 Non osaste seder, Barbari vili,
 Sul sepolcro di Roma.... E tutto aveste
 In lei distrutto: rimanean le sante
 Leggi che diede il vincitor benigno
 Ai popoli volenti, e un dolce impero
 Tutti gli uni. Del gran consorzio umano
 Voi sempre indegni, e non vi muta il Cielo:
 Nell'Italia ai Tedeschi è fato invitto
 Divenir molli, e rimaner crudeli.

*Soldati.*¹ Morte a costui; s'uccida.

Federigo. E l'ira vostra

Scenderà così basso? egli è Giudeo,
 D'Anacleto german, degno Legato
 Della nuova repubblica: vedete
 In chi risorge la virtù romana! —
 Quanto cadea la vostra gloria in fondo,
 Saper non voglio da macerie e sassi;
 Nei vostri aspetti io lo contemplo, e voi
 Siete di Roma la maggior ruina.

I legati. Nunzj qui siam; ci rivedrai nemici.

Federigo. Fuggite, dileguatevi, volate,
 Chè fremono le schiere: io più non posso
 Da loro assicurarvi.

I legati. A fronte avrete
 Roma e i Normandi.

SCENA XXI.

ADRIANO in compagnia del cardinale OTTAVIANO,
 E DETTI.

Federigo. Udisti?²

Adriano. Udii.... Conosci³

¹ L' esercito tedesco gridando *Morte*, vorrebbe uccidere Giordano: Federigo lo impedisce stendendo lo scettro.

² Al papa che giunge in quello che i Legati proferiscono l' ultime parole.

³ Gli dà la bolla della scomunica.

Se fedele ti son: leggi. Vibrato
Ho sui Normandi l'anatèma, e lungi
Muovon da Roma, ove il valore antico
Spento non è: spirti superbi, astuti,
E violenti ha la sua plebe; aborre
Sacerdoti e Tedeschi. Eleggi il fiore
Dei cavalieri, essi occupar di Pietro
Denno la chiesa, e la città che il nome
Ha da Leone: a guardia i miei fedeli
Io vi ho lasciato, e schiuderan le porte
Se a lor fia noto il mio voler.... T'appressa,
Ottavian.... so che ti è caro, e tosto
La grazia mia gli ho reso.

Federigo.

O Padre, un vero

Alleato mi sei: che un altro amplesso....

Soldati.

Viva Cesare, e Pietro!

Adriano.

Ai prodi eletti

Tu sarai guida, o cardinale.... Avranno
Degno e fedel compagno: in sen gli scorre
Antico sangue.... Or dèi la schiera eletta
A quel loco affrettar che le destino,
Onde non vista penetrar vi possa
Col favor della notte, e ci preceda
Nella santa Cittade: al dì novello
Poi l'esercito tuo guidiamo insieme;
E spettator di tua grandezza, il sole
Dentro il tempio di Pier fia che risplenda
Sopra il sacro tuo capo, incoronato
Dal vicario di Cristo.

L'esercito.

A Roma! a Roma!

ATTO QUINTO.

SCENA I.

Stanze nel Vatican.

ADRIANO.

Sull' umil servo d' abbassar degnasti
 Il tuo sguardo, o Signore, e al mite agnello
 Serve il leone, ed ha comun l' albergo.
 Più lo Svevo non è fulmin di guerra,
 E dell' Italia orror: tutti ha deposti
 Gli spirti suoi feroci, e mi difende
 Con zelo ardente; e son fra noi parole
 Qual fra tenero padre e figlio pio.
 Riverenza ed amore in ordin lieto
 Ora il mio clero unisce, e non confonde
 Coi duci suoi. Quei che in me spira e parla,
 Con fiamma eguale i nostri petti avviva
 In un voler concorde; e muove il mondo
 Sulle vie del Signor, perch' io precedo,
 E Cesare mi segue. Il tempo alfine
 Ubbidisce all' Eterno.... Io Federigo
 Guidava a Roma, e quando ai piè la vide
 Tutta giacersi ove dechina il monte
 Che tien dal gaudio il nome, a lui di Pietro
 Mostrai la Chiesa: egli balzò d' un salto
 Dal suo destriero, e nella polve ei volle
 Adorarla da lungi: ai lieti gridi
 Che sorgean dalle schiere, allor successe

Un subito silenzio, e reverenti
Seguian del re l' esempio: a me nascea
Tacita gioia dentro il cor paterno....
Come ordinato, rapido, tremendo
È l' esercito suo! Traeva il sole
Dall' armi i lampi, e ne splendeano i monti.
Dall' intrepido volto i suoi Tedeschi
Spirano ardir: la signoria del mondo
Sta nel Settentrion: d' esservi nato
Or sento orgoglio anch' io.... Nacque all' omaggio
La semplice Germania; è pei suoi regi
Prodiga della vita.... Oh zelo uguale
Pei pontefici avesse: ella potrebbe
Dirsi il braccio di Dio! Quanto è diverso
Questo volgo latin: ci fuga, e chiama;
Ci adora, e calca; ci spaventa, e trema;
Ci uccide, e piange: che da lui derivi
Crede il nostro potere, e che soggetto
Sia Cristo a Roma come allor ch' ei nacque.
Salvo è il pastor, ma si è da lui diviso
Il gregge suo ribelle, e quel profano
Fiume del Tebro, che da me lo parte,
Crede che parli di trionfi antichi;
Ma fra tombe e ruine in suon di pianto
Grida: tutto peri.... sol io qui resto,
Onda che fugge!... Ah certo io son che sparsa
Fia di sangue roman, quando s' ardisca
I Tedeschi assalir.... figgon le tende
A quelle mura, ove per l' aurea porta
S' entra nella città: qui presso al tempio
Solitudine e morte, ed oltre al Tebro
Fremite e vita. Ahi scellerato Arnaldo,
Nemico del Signor, per te non posso
Qui regnar senza stragi, e tu condanni
Pastor Britanno ad ignominia eterna!
Dalla vigna di Dio la volpe astuta
Pur fuggiva tremando, e alfin cadea

Nei lacci ch'io le tesi: ora quell'empio
 Che osò di liberarla, e l'ha nascosa,
 Rivelami, o Signor.

SCENA II.

CAMERIERE segreto del papa, ADRIANO.

Cameriere.

Chiede l'ingresso

Forsennata una donna: ha sparsi i crini
 Sulle pallide gote, e il capo insano
 Va roteando con stridor di denti:
 Or volge gli occhi in giro, ed or gli tiene
 Orribilmente immoti: entrò nel tempio
 La dolorosa; ma varcate appena
 Ne avea le soglie, ella s'arresta e grida:
 Anatèma, anatèma; io son respinta
 Da un angioiolo di Dio! — Volean scacciarla
 I tuoi fedeli: ella m'abbraccia i piedi,
 E gli bagna di pianto, e poi mi prega
 Ch'io la scorga a colui che solo in terra
 Assolvere la puote; ed io promisi
 (Tanta pietà dalla sua vista uscì)
 Aprirti il suo desio.

Adriano.

Costei t'è nota?

Cameriere. Forse io mai non la vidi, o il suo dolore
 Trasfigurolle il volto, e lo difende
 Dall'occhio indagator: l'abito vile
 Che veste il pentimento, ad essa aggrava
 Le delicate membra, eppur non doma
 Quanto è d'altero in lei, chè modi onesti
 Serba nel suo furore, e vi traluce
 Nella notte crudel dell'intelletto
 La chiarezza del sangue.

Adriano.

Innanzi a Dio

Siam polve ugual: render salute all'egra.

Forse ei vorrà: querce superba abbatte,
Umil canna solleva, e tu ben festi....
A me ratto la guida.

SCENA III.

ADRIANO, poi ADELASIA.

- Adriano.* Oh se qui fosse
Il dito del Signor! Misera donna,
Con terror disperato i passi affretta!
- Adelasia.* Padre, pietà! tosto m'assolvi: è sopra
Il capo mio la morte, e già l'Inferno
S'apre ai miei piè.
- Adriano.* Chi ti minaccia?
- Adelasia.* Iddio....
A te ricorro.
- Adriano.* È la tua colpa enorme,
Se lavarla io sol posso. E che facesti?
- Adelasia.* Son rea.
- Adriano.* Ma come? egra mi sembri, o forse
Il nemico dell'uom la tua possiede
Anima afflitta.
- Adelasia.* Ahi che dicesti, o Padre!
Tu mi cresci terror.
- Adriano.* Mira la croce,
E chi per noi moriva.
- Adelasia.* Oh Dio! lo veggo!
Egli si muove, già la man trafitta
Liberata è dai chiodi, e n' esce il sangue,
E s'alza a maledirmi.... il suol vacilla.
- Adriano.* M'afferri il manto, e vi nascondi il volto....
Tu vaneggi, infelice!... un rio di pianto
Or dagli occhi ti scorre.... Ogni peccato
Rimesso vien, quando il dolore abonda....
Fa cor; chi sei palesa.
- Adelasia.* Ahi forse udisti

Tu d' Adelasia il nome!

Adriano.

Io son straniero,

E or non ha guari in Roma.... Avvinta sei
Di nodo maritale?

Adelasia.

Oh Dio! pur troppo.

Adriano.

Impallidisci, tremi? Al tuo consorte
Fosti infedele, o da maggior delitto
Nasce il terror che sì t'ingombra? Ah parla....
Ucciso l' hai?

Adelasia.

Forse il dovea.

Adriano.

Che dici?

Adelasia.

Voglio odiarlo, e non posso.

Adriano.

In lui qual colpa?

Adelasia.

La più orribil di tutte.

Adriano.

E ancor t'è caro?

Adelasia.

L' amo, sì, l' amo, bench' ei sia diverso
Da quel di pria: cinge una nube oscura
Quel volto un dì sì bello, e sotto i piedi,
Fatti deformi, inaridisce il fiore.
S' io vegli o dorma, ignoro; e quel ch' io miro,
Dir non saprei se visione o sogno,
Tutto è tremendo: e più dal falso il vero
Distinguere non so; chè s' io ragiono,
Temo peccar: fuggo dal dolce letto
Ove madre divenni, e poi vi torno
Nell' orror della notte: al mio consorte.
Grave di un sonno che mi dà terrore,
Se batte il cor che della vita è fonte
Interrogando con la man tremante,
Gli do gelido un bacio, e poi l' abbraccio
Con una gioia paurosa, e fuggo,
Chè gli amplessi ne temo: e in quelle stanze
Precipitando ov' hanno i figli albergo,
Coi gemiti gli destò, e poi gli traggio
Ad una antica portentosa immago
Della Donna del Cielo, a cui sacrai
Lampade ardenti con vigilie eterne.

Piangon prostrati i pargoletti ignudi
Sopra la dura terra, e ognun ripete
Il nome di Maria ch'io sempre invoco;
E giurerei ch'ella gli guarda e piange.
Allor io grido: abbi pietà dei figli;
Tu fosti madre, e gl'innocenti al reo
Ottengano perdono. —

Adriano.

Il tuo consorte
È un seguace d'Arnaldo: e reo lo credo
Più che detto non m'hai: tutto mi svela....
Nol sai? pesa il maggior degli anatèmi
Sopra quell'empio che sottrasse Arnaldo
Alla possanza mia.... S'ei t'è consorte...
Creder non l'oso.... era periglio e colpa
Al suo letto appressarsi, e ber potevi
Il furore di Dio nell'acqua istessa
Dal labbro suo contaminata....

Adelasia.

Ahi lassa!

Pur troppo il so! lungo digiun sostenni:
Temei quei cibi che gustasse il padre
Fatali ai figli, e li nutrii non vista
Di ciò che sazia e nuoce, e quei gentili
Crudelmente pietosa ho resa infermi.

Adriano.

Benchè la grazia, onde natura è vinta,
Risplenda in te, d'ogni terreno affetto
Liberata non sei.... paventi Iddio,
Non l'ami ancor.... moglie rimani e madre.
Se nel nido profano, onde fuggisti
Atterrita colomba, ognor dimora
La tua prole diletta, a questo volo
So qual angue t'ha spinto.... invan lo celi....
Io ti leggo nel volto.... Arnaldo ottenne
Nelle tue case, ah! sventurata! asilo.

Adelasia.

È ver, ma lo detesto, e orror mi crebbe
Placar tentando con parole acerbe
Del mio core i tumulti.... Alfin m'assolvi.

Adriano.

Nol posso.... ignori che accusar si denno

Gli eretici alla Chiesa? a me tacesti
 Del tuo consorte il nome! È ognun soggetto
 Alla legge di Cristo: io pongo a lieve
 Prova la tua virtù, quand'io ti chieggo
 Ciò che ognuno può dirmi.

Adelasia. Egli d' Arnaldo
 È difensor palese: Ostasio è detto.

Adriano. Non basta: il grado....

Adelasia. È d'alto sangue, e conte
 Della Campagna.

Adriano. E v' ha castelli?

Adelasia. Assai.

Adriano. E gli tien?

Adelasia. Dall' Impero.

Adriano. In qual si cela

Or l'eretica belva, il fero Arnaldo?...
 Taci?... perigli ha la dimora, e pensa
 Che madre sei.... non rade volte Iddio
 Nell'ira avvolge della sua vendetta
 Gl'innocenti col reo.

Adelasia. Dirò.... ma prima
 Prometti a Ostasio perdonar: dall'empio
 Se fia diviso, il riconduco a Dio
 Sulla via dell'amore.... io già lo stringo
 Fra queste braccia; antica fiamma e santa
 Nelle vene gli corre.... ei sul mio seno
 Palpita, e giura alla fatal dottrina
 Un eterno abominio.... io dei negati
 Abbracciamenti lo fo lieto, e stendono
 L'ali tremanti sul pudico letto
 Gli angioli del Signore, e in Ciel si crea
 Un'anima per me.

Adriano. La moglie oblia
 Ch'io qui l'ascolto?

Adelasia. Ardo, ardo io sì.... perdona.
 Veglierò fra gli altari, e tutta io voglio
 Nella dolcezza inebriar del pianto

L' anima consolata.... oh quanta gioia
 Per quello spirto che sarà converso
 Nel regno degli eletti!... allora, o Padre,
 Quando l' ostia innocente al ciel sollevi,
 Ricordati di Ostasio, e lo confermi
 L' onnipotenza delle tue preghiere
 Sul novello cammin.... D' oro e di gemme
 Il mio signore, in cui dovizia abonda,
 I templi arricchirà: così palese
 Al mondo fia quanto ei detesti Arnaldo
 E gli empj errori.

Adriano. Ove costui si trova
 Scoprimi alfin: perdono al tuo consorte,
 Per quanto io posso.

Adelasia. Ah lieta io son! puoi tutto
 Sulla terra e nel cielo. Arnaldo è chiuso
 Nella rocca d' Astura.

Adriano. Al suol ti prostra....
 T' assolvo, e parti.

Adelasia. E perchè mai?

Adriano. S' appressa
 L' imperator.

Adelasia. Qui rimanermi io voglio.
 È feroce lo Svevo, e dentro il core
 Sorge un dubbio tremendo.

SCENA IV.

FEDERIGO, E DETTI.

*Adriano.*¹ O Re del Cielo,
 Come occulte le vie dei tuoi consigli
 Sono all' occhio mortale! Egli sospinse
 La mesta, che rimane al tuo cospetto,
 A scoprirmi....

¹ Alzando gli occhi al Cielo.

Federigo. Che mai? Ti brilla in volto
Un' insolita gioia!

Adriano. Alfin di Pietro
La gran causa trionfa: e tu, che sei
Difensor della Chiesa, il suo nemico
Affrettati a punire; e tosto Arnaldo
In Astura sia preso.

Federigo. Olà; scudiero,
Chiama i fedeli miei.... Conosci, o Padre,
Chi d'Astura è signore?

Adriano. Il reo consorte
Di questa pia.... della Campagna un conte.

Federigo. Come si chiama?

Adriano. Ostasio.

Federigo. Io questo nome
Obliar non potea: fra i miei nemici
È il più superbo: nel Roman Senato
Sceglie costui l'imperator volea:
Egli è più reo d'Arnaldo.... a morte, e tosto
A morte infame, e prigionieri i figli
In Lamagna sian tratti.

Adelasia. Oh Dio, che feci!
Pietà d'Ostasio; ¹ al giovinetto ardente
Perdona un sogno della mente audace,
Tu, che vago di gloria ancor nel petto
Gl'impeti senti dell'età primiera.
E i pargoletti che rapir mi vuoi
In che son rei?... Questo crudel superbo
Sdegna guardarmi.... egli sta fermo e muto,
Com' aspra rupe al di cui piede immoto
Mormora un rivo umile in suon di pianto. ²
Adriano, Adrian, non mi soccorri?
Pur dianzi a me non hai promesso i figli
E il consorte salvar? Tu che sapesti
Con sì lunghe parole il mio segreto

¹ Si getta ai piedi di Federigo.

² Vedendo che Federigo non si muove per le sue preghiere si alza.

Trarmi dal petto, or qui tranquillo e chiuso
 Stai davanti al monarca, e un solo accento
 A pregarlo non muovi? Ah se di Cristo
 Il vicario tu sei, cadi ai suoi piedi;
 Rendivi i baci ch'ei vi diè; gli abbraccia;
 Di lacrime gli bagna, e mai più sante
 Lacrime sparse non avrai.... Che tardi?
 Pregalo; piangi, o più non sia nel mondo
 Chi doni a voi titol di padre.

Adriano. Ignoto

M'era che tanto il tuo consorte osasse:
 O romana superbia! egli è tal reo
 Che fia vano il pregar.

Adelasia. Che fai? mi segui:¹

Qui, qui ti prostra.

Adriano. Ella delira!

Adelasia. Abbraccio²

Le tue ginocchia un'altra volta, e spero....
 Ingannata non m'hai.... Comprendo adesso
 Io l'arti di costui.... Quando fu certo
 Che vassallo all'Impero è il mio consorte,
 Quel perdono che a lui dar non potea
 Prometter finse. — O sacerdote, è questa
 La tua pietade?... Ora il dolor mi rende
 La perduta ragione, ed io mi sveglio
 Sull'orlo di un abisso, e a questo iniquo
 Cade la larva che celògli il volto,
 E in un'orrenda nudità si mostra
 Alla luce del ver.

Adriano. Se puoi, signore,

Ad Ostasio perdona.

Federigo. Io son custode

Di sacre leggi, e a chi succede io deggio
 Renderle illese, o vendicate.

Adelasia. Aborro

¹ Afferra il papa per il manto.

² Cade novamente ai piedi dell'imperatore.

Pontefici e monarchi.

Adriano. In te ritorna;
Ti abbandonò la Fede: in quanto io posso
Di giovarti cercai, ma non ottenni
Che la giustizia alla pietà cedesse.
Forse nol vuole Iddio: talora in fretta
Anche la spada di lassù ferisce. —
Ah tu vedi, o Signor, come ogni pena
Che l' anatema impreca, ora s' adempie
Nella sua prole!...

Adelasia. Barbaro, non vedi
Che t' ascolta una madre?

Adriano. Or via, riprendi
Le tue sante virtù: colpa è il pentirsi
Di quel consiglio che dal Ciel ti venne.
Cristo diceva: i genitori stessi
Odia per me.

Adelasia. Quando a una madre ei disse :
Odia i tuoi figli? Io gli ho traditi. Ahi lassa!
Qui resto invan: pietà di me non hanno
I due mostri del mondo. Oh Dio! si fugga....
Presto, presto un destriero.... a chi lo chieggo?¹
Del tiranno ai soldati? Ah se nel Cielo
V'è un Dio che i preghi delle madri ascolti,
Angioli del Signore, al mio castello
Recatemi sull' ali.

SCENA V.

SOLDATI, FEDERIGO, ADRIANO.

Federigo. Ite ad Astura;
Che s' arrenda intinate; e se lo nega,
S' espugni, e s' arda. Cederà, lo spero;
E allor gravi di ceppi i due ribelli,

¹ Vedendo i soldati di Federigo.

Ostasio e Arnaldo, nelle man traete
Del prefetto di Roma: ei m'è fedele,
E a nostra sicurezza ha quel castello
Che dall'Angiolo è detto.

SCENA VI.

FEDERIGO, ADRIANO.

- Federigo.* Ho dell'insana
Dimenticato i figli: Iddio protegga
Quegl'innocenti: intenerir mi sento,
Benchè padre io non sia.
- Adriano.* Signor, tu piangi!
- Federigo.* Cristo piangea!
- Adriano.* Quando soffri: non posso
Or ch'ei trionfa lacrimar: nel chiostro
Fanciullo appresi a dominar gli affetti.
Tu lo impari sul trono; ed or ch'io deggio
Cesare incoronarti, a Dio richiedi
Ch'ei ti cinga di forza.
- Federigo.* A ciò non basta
La spada mia?
- Adriano.* Se dall'altar la prendi,
Ucciderai senza rimorso.
- Federigo.* Io temo
Che, fatta sacra, insanguinarla io deggia
Nel gregge tuo.
- Adriano.* Quando per me combatti,
Non può profana divenir; ma forse
D'uopo non fia: qual nella polve il vento
Il tuo brando sarà sol ch'ei baleni:
I tuoi nemici cerchi, e non gli trovi....
Tutto al gran rito io preparai.
- Federigo.* Ti seguo.

SCENA VII.

Sala nel Campidoglio.

Adunanza di SENATORI, tra i quali tiene il primo luogo
GIORDANO patrizio di Roma.

Giordano. Fu sempre avvezzo di giurar gli onori
Della santa Cittade, e assicurarla
Dai barbarici oltraggi il re Tedesco,
Che, nell' Italia sceso, ottien da Roma
La gran corona onde fu cinto Augusto.
Solo conforto del perduto impero
In questo dritto abbiamo: esso fu posto
A custodia di Dio nel Laterano,
E lo attestano i carmi. All' adunata
Plebe io gli esposi, e li ripete, e freme
Sollevando lo sguardo a quel dipinto,
Ov' è l' immago di Lotario espressa
Che da Innocenzo ha la corona. E voi,
Chè cinque lustri non son corsi ancora,
O senatori, i giuramenti udiste
Che fece il re prima ch' entrasse in Roma.
D' essa gran parte ora occupò di furto
Questo perfido Svevo, e i patti antichi
Serbar non volle, nè darà tributo
All' eterna Città, ch' egli derise
Con quell' ingiurie che vi son palesi.

Un Senatore. Non è degno costui che gli risponda
Neppur la polve che col piè si calca,
Dove la madre di cotanti imperj
La maestà delle sventure antiche,
Quasi regina che cadea dal trono,
In vasta solitudine nascose.
Qui l' atroce Germania ognuno aborre,
Che memoria di pianto e di catene

Fin dal giorno lasciò, che il terzo Ottone
 La mole, a cui poi diè Crescenzio il nome,
 Astutamente misurò coi truci
 Occhi cerulei, e vi si aprì la via
 Colla lancia di Giuda, e poscia ei spese
 Quel grande a cui promessa avea la vita.
 Più d'un secolo è scorso, e sempre aspersa
 Fu di sangue roman quella corona
 Che un Cesare Alemanno usurpa, e cinge
 Nella santa Cittade. Ad esso incresce
 Pur un lieve tumulto, e noi vorrebbe,
 Come le belve che Lamagna invia,
 Stupidamente mute: ordine ei chiama
 La servitù che dura, e un dritto estima
 Ciò che la forza alla paura ha tolto.

Un altro Sen. Roma infelice! ora al tuo scempio uniti
 Due barbari vedesti: uno è Tedesco,
 L'altro è Britanno: ha nell'ovil condotti
 Questo pastore i lupi.

Giordano.

Or di querele

Più non è tempo: stabilir col senno
 L'opre conviene. Poichè omaggio al papa
 E non a Roma Federigo ha reso,
 Non ha qui dritto alcuno: è sciolto il nodo
 Che a lui ci lega: la tiara è rea
 Non men della corona, e a dritto alziamo
 Il nostro capo, che fu sì costretto
 Dai due pesi del mondo, al Sol novello
 Di libertà, che nell'Italia è sorto.
 Perchè segua vendetta al gran rifiuto,
 Che lo Svevo ne fece, alfin da tutti
 La repubblica è chiesta, e Roma insieme
 Con rapido tumulto si restringe:
 Si freme, si congiura, e ognun nell'armi
 S'apparecchia a pugar. Quando la plebe
 Splender vedrà la sua corona in fronte
 All'empio re che le negò tributo,

Del Tebro i lidi rimbombar s' udranno
 D' un fremito tremendo, e l' empio Osanna
 Sulle labbra morrà dei sacerdoti
 Che cingono il tiranno: allor vedrete
 Sgominarsi nel ponte ogni ritegno
 Per l' irrompente volgo, e farsi rabbia
 Il romano dolor: la disciplina
 Dell' ordinate schiere accresca e regga
 Quegl' impeti sublimi, e non si stanchi
 Il nostro ferro a trucidar Tedeschi.

Un Senatore. Ma dov'è Arnaldo? ei più che suon di tromba
 Coi ferì detti le battaglie accende.

Giordano. So che Ostasio partì dal suo castello
 Che signoreggia Astura, e i suoi vassalli
 Sparsi in torri diverse il prode aduna.
 Ei tosto in Roma, poichè fian raccolti,
 Con Arnaldo verrà: nè ciò nascosi
 Al suo popol diletto; e pur gli è noto
 Gavazzare i Tedeschi, ed esser gravi
 Delle spoglie d' Italia. Io le speranze
 Aggiunsi all' ira: vincere si brami,
 Nè si tema morir. Darà la squilla,
 Quando fia tempo, alla battaglia il cenno
 Dal Campidoglio.... Se il valor latino
 Fra noi rinacque, e la vittoria è nostra,
 Più d' ogni bronzo che alle preci inviti
 Sacra, o squilla, sarai. Sciolto è il Senato.

SCENA VIII.

Carcere nel Castello di Sant' Angelo.

ARNALDO, poi CARCERIERE.

Arnaldo. Sulle ruine della tua ragione,
 Forsennata Adelasia, il suo vessillo
 Quest' empio clero alzò. Me sol credesti
 Porre in man dei nemici, e i proprj figli,

O misera, tradivi: or prigionieri
 Gemon qui gl'innocenti. Oh se risvegli
 Nel cor dell' egra la scintilla eterna,
 Oltraggiata natura, alla infelice
 Madre farai dono funesto e breve!
 Più tremendo furor vien dal rimorso
 Che segue all'opre onde il pentirsi è vano.
 Provvide Iddio che nel castello avito
 Non fosse Ostasio: dalle torri altere
 Arder non vegga l'espugnata Astura,
 E sia degno di Roma, e vi combatta
 Per la sua libertà: pianger gli è forza
 Sulla sua prole, e la fatal consorte.
 Ma preme il duolo: a lui per me non chieggo
 Una stilla di pianto: il mio destino
 Non può mutarsi, chè da due tiranni
 Vittima chiesta io son.... Chi giunge....

Carceriere.

Arnaldo,

Il prefetto di Roma.

SCENA IX.

PIETRO, prefetto di Roma, ARNALDO.

Prefetto.

Io qui non sono

Giudice tuo, ma ordinator di pena
 Che ti fu stabilita. Al pentimento
 Quel breve tempo che quaggiù t'avanza
 Usar ti piaccia, e del presente angusto
 Sul tremendo confin l'anima rea
 Dai sogni dell'errore alfin si desti;
 E si lavi nel pianto e nel perdono,
 Prima che morte le disciolga il volo
 Alla giustizia eterna.

Arnaldo.

Io col pensiero

Vissi ognor nell'Eterno: il tuo signore
 Ha sì fisso nel tempo il suo desire,
 Che sol mira alla terra.

Prefetto. E mai d'Arnaldo

L'orgoglio cesserà?

Arnaldo. Mi credi altero,

Perchè libero sono.

Prefetto. Io qui non venni

A garrir teco: vuoi morir confesso?

Abiura l'eresia.

Arnaldo. Maifredo osava

Notarmi d'eresia: ma non ottenne

Dal concilio adunato in Laterano

Fede la sua calunnia, e si ripete

Da chi sa di mentir, da quei superbi

Che son, Roma infelice, il tuo senato!

Prefetto. Al pontefice io credo; e dalla Chiesa

Che milita nel mondo ei t'ha diviso.

Arnaldo. Ma non da quella che trionfa in Cielo,

Ov'è giudice Iddio: la mia sentenza

Sta negli abissi del consiglio eterno,

Come quella di lui che mi condanna.

Tempo verrà ch'ei lo ricordi, e tremi.

Prefetto. Non ti rimorde che la tua dottrina

Guerre fruttava, e ch'or di nuovo al sangue

Roma verrà?

Arnaldo. Figlio del sangue il vero.

Prefetto. Cangia consiglio: solo a questo patto

Un ministro del Ciel dai tuoi peccati

Sciogliert'hai puote: ei qui t'aspetta.

Arnaldo. È reo

Ogni figlio d'Adamo, io più di tutti;

Ma eretico non sono: e s'io lo fossi,

Il maggiore dei rei sceglier nel clero

Può l'uom che lo confessi; e a me si nega?

Prefetto. Vuolsi così da quei che puote; ed io

Deggio in tutto ubbidirli. Ho qui compito

L'ufficio mio: fra brevi istanti udrai

Della tua pena il modo: il sol novello

Non ti vedrà.

SCENA X.

ARNALDO.

Arnaldo.

Dicesti, o Re del Cielo,
Che tu nel mondo oro non vuoi nè regno:
E potrà dalla Chiesa esser diviso
Chi serba fede all' immortal parola,
Luce dell' alma?... A rimaner nel vero
È forza omai ch' io solo a te confessi
I miei peccati, o Sacerdote eterno.
Nel cor mi leggi; e quel ch' io posso appena
Significar, tu vedi. Un gran mistero
È l' uomo a sè; la coscienza, abisso
In cui tu sol discendi.... e vi è procella
D' impeti rei.... perdona al tuo ribelle.
Nella mente dell' uomo il mal germoglia
Come in proprio terren, dal dì che Adamo
Il gran dono abusava a farsi reo....
E s' opra divenisse ogni pensiero,
Chi sarebbe innocente?... Io già difesi
La causa d' Abelardo, e al gran decreto
Che silenzio gl' impose, anch' io mi tacqui:
Qual colpa è in me?... Bernardo invan sospinse
I monarchi d' Europa alla difesa
Del sepolcro di Dio: l' uom, che gli è tempio,
Io liberar cercava; e sulla terra
Volli a trionfo dell' amor divino
E vita, e moto, e libertà. Fu questa
La mia dottrina; e solo Iddio conosce
Che il regno ad ottener sull' intelletto
La ragion con la fede in me combatte....
Perdonami, Signor: sembrano in guerra
I due fiumi del Ciel, finchè non tornino
All' origine eterna, ed uno il vero
Si vegga in te, nè Dio contrario a Dio....

E tu che sei?... Perchè lo cerco? adesso
 Pregar dovrei.... Se di te penso, io prego.
 Come la tua sostanza in tre persone,
 Che son fra loro uguali, una rimane?
 Comprenderti non posso, e in te prescrivo
 Limiti all'infinito, e nomi umani!
 Padre del mondo, ciò che qui riveli
 È forse un sol dei tuoi pensieri; o questo
 Mobile velo, che quaggiù riveste
 Tutto il creato, è una menzogna eterna
 Che ci nasconde Iddio!... Dove si posi
 L'intelletto non ha!... palpita incerto
 Fra tenebre infinite, e meglio ei nega
 Di quel che affermi.... Onnipossente Iddio,
 Ciò che sei non conosco, o s'io t'intendo,
 Definirti potrei? non ha parole
 La lingua che soccombe al mio pensiero,
 O t'oltraggia in pensarti.... Andrò fra breve
 Io dall'ultimo dubbio al primo vero.
 Ahi! che dicesti? l'intelletto accheta
 Nella fede di Cristo, e in lei riposa
 Come nel grembo di pietosa madre
 Il figlio suo.... Quello che cerchi, Arnaldo,
 Con tormento infecondo il tuo maestro
 Cercollo invano, e della Croce ai piedi
 La sua stanca ragione alfin cadea.
 Seguasi il grand'esempio, e qui col pianto
 Laviam le colpe.¹

SCENA XI.

CARCERIERE, ARNALDO.

Carceriere.

Sventurato Arnaldo,
 Quanta pietà mi desti! a un'altra croce
 Esser tu devi appeso.

¹ Abbracciando la croce.

Arnaldo.

Ella mi sia

Pegno del Cielo. O Paracleto eterno,
Qui guidasti il tuo servo: ara migliore
Aver potea della Cittade eterna,
Ov' io perissi in olocausto a Dio?

Carceriere. Senza voce che preghi, e ti conforti
Nell' ora della morte, al fianco avrai
Il carnefice solo.

Arnaldo.

Io qui l' aspetto,
Liberator dell' alma.

SCENA XII.

ARNALDO.

Eco fedele

Io fui dell' Evangelo: in quest' idea
L' anima s' erga. E tu, Signor, difendi
La causa tua: ch' ella risorga, e vinca
Pur col mio sangue i ciechi errori, e mora
Menzogna antica ai piè del vero eterno....
Ma qui frutti non dà prima che il tempo
Lo fecondi coll' ali; e nella speme
Che gli credea vicini, io forse errai....
Meglio errar che fermarsi.... Or io d' appresso
Ho la morte così, ch' ella mi desta
Care e acerbe memorie, e anch' io ritorno
Cogli ultimi pensieri al suol natio,
Che abbandonar dovei.... Brescia diletta,
Ti perdono l' esiglio.... il tuo pastore
Sol ne fu reo. Tu dolce nido ai giusti,
E ai magnanimi sei: saprai l' esempio
Imitar di Milano, e avrai gran parte
Nelle glorie d' Italia. Io sul Benaco,
Che serve a te, deh quante volte errai
Nella mia giovinezza, e pien di Dio,

Siccome l'onde del tuo lago avea
Alma fremente e pura.... Ah! non oblia,
Brescia, il misero figlio, e alcun gentile
Spirto conforti nell'età futura
La fama mia. Certo avverrà che giaccia
Per colpi che le diè la Curia avara,
Meretrice dei re: la terra è loco
Di calunnia e d'oblio.... Ma farmi io sento
Di me stesso maggiore, e in questo petto
Entra già l'avvenire, e lo affatica.
Mi fa profeta Iddio. Veggo concordi
Fede giurarsi i popoli lombardi,
E di venti cittadi al ciel s'innalza
Tra le ceneri e il sangue un sol vessillo:
Il drappel della morte al suol si prostra
Supplicando l'Eterno: è giunto al Cielo
Dell'intrepide labbra il giuramento,
Ch'è pallor del tiranno: a sè d'intorno
Dissiparsi le schiere, e il suo stendardo
Sparir rapito dalla man dei forti
Quel superbo rimira; e sulla terra,
Già via dei suoi trionfi, egli precipita
Vinto all'impeto primo, e si nasconde
Fra la strage dei suoi: veggo i Tedeschi
Oltre l'Alpi fuggir, tratta nel fango
L'aquila ingorda, e un popolo redento
Farsi ludibrio della lor corona....
Ma il carnefice è qui. Coraggio, Arnaldo.
Dalle misere carni, a cui fu sposa,
All'eterno imeneo l'anima voli;
Conducetela a Dio per l'infinito,
Ali dell'intelletto e dell'amore.

SCENA XIII.

Ponte sul Tevere davanti al Castel S. Angelo.

POPOLO E SOLDATI ROMANI da una parte ,
ESERCITO TEDESCO dall' altra.

Coro di romani.

All' armi, Romani! fra queste ruine
Udite la voce dell' alme latine,
Che, sorgi, ti grida, o Popolo Re!
L'eterna Cittade non muore alla gloria:
Mirate quel tempio che avea la Vittoria;
Il cener dei forti vil polve non è.
I nostri sepolcri son pieni di fati:
Vi fremono l' ombre degli avi sdegnati
Di lungo servaggio col vile dolor.
Un Barbaro usurpa di Cesare il nome,
E mano straniera gli pon sulle chiome
La nostra corona, del mondo terror.
Qui grida il Tedesco ch' è spento il coraggio:
La spada romana risponda all' oltraggio;
E contro il furore combatta virtù.
Ritorni al suo nido, ritorni alla prole;
Dal dì che non segue la strada del sole,
Ha l' aquila appresa la vil servitù.
Il ferro divorì i lurchi Alemanni:
Voliamo a quell' Alpi che mandan tiranni,
Si chiuda col petto l' infausto sentier.
Il nobile esempio ci diede Milano;
Ognuno, fratelli, si chiami Italiano,
Uguale sia il nome, concorde il voler.
Ma lunge il Britanno Pastor senza legge,
Che i lupi chiamava sul misero gregge;
Per gire sul trono, calpesta l' altar.

Vi sacra il crudele la spada omicida
Aspersa di sangue, di sangue che grida:
O nave di Pietro, è questo il tuo mar?
Ed hai sul vessillo il nome di pace!
Il mondo ingannasti, parola mendace,
E il Santo nel Cielo per gli empj arrossì.
O tu, che soffristi per tutti i mortali,
Che liberi hai fatto, fratelli, ed uguali
Col sangue che i ceppi dell' uomo abolì,
Percoti l' errante che il mondo ha diviso:
Col nome di Rege tu fosti deriso,
Ed ei questo nome dimanda per sè.
Lo chiede al tiranno che uccise i tuoi figli;
Al mostro tedesco consacra gli artiglieri....
L' Italia nel Cielo sol abbia il suo re!

Coro di tedeschi.

Ognor s' avvallano queste ruine
Che del teutonico valor son fede:
Più giace il popolo che le possiede.
Invan richiamasi quel ch' è passato,
Nè torna all' apice chi al fondo cade:
Roma è lo scheletro d' un' altra etade.
Non ha quel popolo seconda vita:
Da polve gravida di sangue e pianto
Nol desta magica forza di canto.

Un principe tedesco.

Salmi e non fremiti sono per voi,
Figli degeneri di antichi eroi:
La stola vestasi, non la lorica;
E il ferro Italia mi benedica.

Coro di tedeschi.

La Chiesa gli atterra, gli calca l' Impero:
Han l' alma prostrata dal Re del pensiero.
Correte alla gloria di squallide mura,
Correte a celarvi la doppia paura,

Che il petto vi scote con palpito alterno;
Sul collo il Tedesco, ai piedi l'Inferno.
A voi natura diè la messe d'oro,
Ed il tenero fior di primavera;
A noi diletta il sanguinoso alloro,
Di bellico furor la gloria altera.
Se ci fanno le nubi eterno velo,
Più possente la vita è sotto il gelo.
A noi tra i boschi il fremito dei venti,
E del mar nella notte il gran ruggito,
Mostra i tumulti delle pugne ardenti,
E suon di trombe, e di corsier nitrito;
Qui l'aura geme siccom' uom che prega,
Mormora sulla rosa, e non la piega.

Coro di romani. Di tedesca natura
Sono verace immago
Acque stagnanti in lurida pianura,
Che mai non sorge a colle, e resta umile,
Come bassezza di pensier servile.
La terra sconsolata
Un lutto par dell'universo; e l'alma,
Vedova desolata,
Piange lacrime sue: ritrova il mesto
Occhio un vile confine
Anche in livide spine, e la deserta
Landa sparisce fra le nebbie: il sole
Sdegnua mirarvi, chè dei corpi inerti
Nella mole tranquilla
Poca è la vita della sua favilla.

SCENA XIV.

GIORDANO coi suoi VASSALLI, E DETTI.

Giordano. Speme, valor, silenzio, e col nemico
Più non si venga al paragon dei carmi:
Quel dell'armi si appressa. Ognun qui sia

Pronto a ferir: preparino gli arcieri
 Sugli archi tesi alle saette il volo;
 La lancia in resta, o cavalier; ma sia
 La tua fiducia nella spada: i prodi
 Trasteverini dall'opposto lato
 Crescer vedrete, e ad assalir verranno
 I Tedeschi nel fianco e nelle spalle.
 Vero sangue roman, sanno dappresso
 Col Barbaro affrontarsi, e sottentrargli
 Mentre alza il ferro, e abatterlo alla terra
 Con amplessi feroci, e aprir le vaste
 Gole dei lurchi, in cui gorgoglia il vino,
 Col temuto pugnol che mai non erra....
 Ma giunge Ostasio e il suo drappello eletto,
 Che ha tranquillo valor, nè suonò ascolti
 D'inutili minacce.

Popolo.

Ostasio evviva!

SCENA XV.

OSTASIO con i suoi SOLDATI, E DETTI.

Popolo. Arnaldo ov'è?

Ostasio. Lo chieggo a voi: sperai
 Ch'ei pria di me qui fosse: egli promise
 Che l'armi nostre a benedir verrebbe
 Nel cimento vicin.

Popolo. Crebbe nel chiostro....

Ostasio. Morir saprà: nessun di voi l'oltraggi.

SCENA XVI.

ADELASIA, E DETTI.

Una parte del popolo.

Chi s' inoltra?

Altra parte del popolo. Una donna.

- Ostasio.* A che venisti ¹,
Sventurata Adelasia?
- Adelasia.* È salvo.... è salvo....
Oh portento di Dio! fra le sue braccia
Si corra.... Empia, tu l'osi?
- Ostasio.* Ognor delira!
Sul destin suo piangete.
- Adelasia.* Ah sì piangete!...
Ma non deliro.... il mio consorte, i figli,
Lassa, io tradii.... la tua fortezza è presa.
- Ostasio.* La mia fortezza è qui. ²
- Adelasia.* Pur cadde Arnaldo
In poter dei nemici.
- Ostasio.* Oh Dio! che ascolto!
Una parte del popolo. Oh sventura!
- Altra parte del popolo.* Oh dolor!
- Adelasia.* Che gli era asilo
La tua rocca in Astura io fea palese
Al perfido Adrian: porre io credea
In balia della Chiesa il suo nemico;
Non la prole, non te.
- Ostasio.* Stolta, crudele,
Tardi conosci i sacerdoti: io sento
Nel cuor quell'ira che c'invita al sangue.... ³
- Adelasia.* M'uccidi per pietà!
- Ostasio.* Sapessi almeno
Dove Arnaldo fu tratto!
- Adelasia.* È coi tuoi figli
Nel Castel di Sant' Angelo.
- Ostasio.* Si voli
Ad espugnarlo: rimirar volete
Da questo ponte, ove noi siam prigionì,
Il martirio d' Arnaldo? a lui ci guidi

¹ Adelasia si appressa, e il marito la riconosce.

² Ponendosi la mano sul petto.

³ Fa un movimento di collera che tosto reprime.

Libera via dai nostri brandi aperta
Fra le schiere tedesche.

Un capitano di Roma. Ah! pria conviene
Vincerle, sterminarle, o quell' assalto
Può tornarci funesto, e sulla fronte
A noi cader nembo di strali e pietre,
E sulle spalle, fulmine seguace,
Il teutonico brando.

Giordano. Ho nel castello
Pratiche occulte: non ancor si tiene
Per lo Svevo monarca, e sol v' impera
Il prefetto di Roma. Alcun de' miei
Entrò di furto col favor dell' ombre
Nel mal guardato loco, e m' ha promesso
Aprirmi un varco. Di qui lunge, il fiume
Con pochi forti io guaderò non visto:
E se m' arride il Cielo, allor coi prodi
Trasteverini, che ci son fedeli,
Occuperò la rocca; e Arnaldo io spero
Sottrarre a morte, ed al servaggio i figli
Del generoso Ostasio.

Adelasia. Io ti precedo,
Nè senza loro io tornerò.

Una parte del popolo. L' insana
Non si lasci partir....

Altra parte del popolo. Fuggiva.... i passi
Il dolore le affretta, e si dilegua
Dagli occhi nostri.

Ostasio. Abbi pietà, Giordano,
Della povera madre, e i figli miei
Non obliar: ma pria si salvi Arnaldo.

*Dalla Città Leonina, ove sta l' esercito tedesco, si ascolta
dal Clero cantar l' inno che segue.*

Cristo vince, e Cristo impera,
Nostra speme e tua vittoria:
Tu non devi a plebe altera
Questa insegna della gloria.

Il pontefice Adriano
 La ponea sulla tua chioma,
 Nè di strepito profano
 Risonâr le vie di Roma.
 Sol nel tempio il pio guerriero
 Ripetea preghiere e voti,
 E diviso hai qui l'impero
 Con il re dei sacerdoti.

Soldati tedeschi.

Viva Adriano!

Clero.

Federigo evviva!

E lunghi anni e trionfi il Ciel conceda
 All' esercito suo: fama e possanza
 Nel teutone guerrier.

Dalla parte opposta.

Ostasio.

Romani, udiste?

Come prima ci oltraggia, e poi ci oblia
 Quest' empio clero!

Popolo.

Ed a pugar si tarda?

Ostasio.

Statevi.... ancor tempo non è.... Che veggo?

O repubblica santa, il tuo vessillo
 Nel castel di Crescenzio all' aura ondeggia!

Popolo.

Viva il prode Giordano!

Ostasio.

Alfin risuoni,

Squilla del Campidoglio! All' armi! all' armi!

Combattimento generale fra Romani e Tedeschi.

SCENA XVII.

Luogo deserto di Roma.

OSTASIO con un drappello de' suoi.

Ostasio.

Tu cadi, o Sole, e Roma è vinta!... Amici,
 Si pugnò lungamente, ed or si geme
 Miseri, ma non vili: è bello il pianto
 Su quelle gote ove non fu rossore.

Qual procella di strali, e di percosse
 Armi fragore sul confin del ponte,
 Ove la pugna ardea con stragi alterne!
 Popol degno di Roma! oh s' egli avesse
 Al suo valor la disciplina uguale,
 Sol porterebbe il Tebro al mar Tirreno
 Cadaveri tedeschi: or gli travolge
 Con ben mille de' nostri. Ah! troppo avanti
 Procedean gli animosi; e allor giungea
 Stuolo di cavalieri, e ai nostri fanti
 Che solo il brando arma ed affida, i petti
 Dalle teutoni lance eran percossi,
 E la rabbia alemanna alfin prevalse
 Alla virtù latina. Ah! tardi io giunsi
 Al soccorso de' miei! cadean trafitti
 Nel loro sangue, e a trucidar quei prodi
 Semivivi nel suol scendea la dura
 Prole d' Arminio dal corsier fumante.

Un capitano romano.

Barbari vili! nel nemico inerme
 Immergendo le spade ognun dicea,
 Derisore crudel: « Questo è il tributo
 Che Cesare ti dona: oro chiedesti,
 Eccoti ferro; la mercede ottieni
 Della corona tua: così l' Impero
 Da noi si compra. » E le crudeli orecchie,
 Allor che gli feria l' ultimo strido
 Del trafitto Roman, crescea lo scherno
 Dell' atroci parole, e in suon di rabbia
 Gridar si udiva: « In simil guisa Augusto
 Vuol che tu acclami ai suoi trionfi; e questi
 Patti con voi fa la Germania, e segna
 I giuramenti, che d' imporle osaste,
 Col vostro sangue: anime ree, v' aspetta
 Già nell' Inferno Arnaldo. »

Ostasio.

Oh Dio! Giordano
 Che non giungesse a tempo?... ah no!... si sperì:

In quel castello, che su lui si chiuse,
Il vessillo di Roma ognun vedea
Subitamente dispiegarsi ai venti!

Un capitano romano.

Ma spari nella pugna: e se Giordano
Certo dominio in quella mole avea,
Con pietre enormi, che rotar dall'alto
Si ponno agevolmente, oppresso avrebbe
L'esercito soggetto, e dei Tedeschi
L'esterminio era certo.

Ostasio. Alcun qui giunge.

Soldato. Vadasi....

Ostasio. Rimanete: io ben ravviso
Fra le tenebre prime il noto aspetto
Del magnanimo amico.

SCENA XVIII.

GIORDANO, E DETTI.

Ostasio. Al sen ti stringo,
Fedel Giordano.... Arnaldo ov'è?

Giordano. Nel Cielo.

Ostasio. Almen sepolcro a lui si diede?

Giordano. Il Tebro.

Ostasio. Il cadavere suo ci renda il fiume.

Giordano. Nol può.

Ostasio. Ma come?

Giordano. Ogni sembianza umana
In lui tosto periva: arso dal fuoco,
Cener divenne, e neppur questo avanza,
Che si perdè fra l'onde.

Ostasio. È seco estinta

La libertà di Roma!

Giordano. È viva ancora:

Ci resta il Campidoglio. Or nel guerriero

Dell' atroce Germania alfin cessava
 Dell' uccider la rabbia: invan la fronte
 Liberava dall' elmo, e il petto oppresso
 Dall' ardente corazza: un grave e lungo
 Anelar lo affatica, e lo tormenta
 Questa fervida polve, in cui disteso,
 Quel vin spumante che rapì, tracanna
 Con fauci aride ognora: il nostro cielo
 Gli domerà.

Ostasio. Questa speranza è vile.

Giordano. Ma non sarà delusa.

Ostasio. Aver potea

Roma dal ferro suo miglior vendetta,
 Se quel castello che occupar sapesti,
 Restava in forza tua.

Giordano. Per pochi istanti

Ritenerlo io potea: crebbe la piena
 Dei nemici così, ch' io fui costretto
 D' abbandonarlo. Ora che più si tarda?
 Nell' indugio è periglio: al sacro monte,
 Ov' è la rocca che munito abbiamo
 Per consiglio d' Arnaldo, il piè s' affretti
 Col favor della notte: io là potea
 Salvarti, o prode, e la consorte e i figli.

SCENA XIX.

Stanze del Vaticano.

ADRIANO E FEDERIGO.

Adriano. Signor, vincesti.

Federigo. Un pueril trastullo

Fu questa pugna; ed io d' un volgo insano
 La facil pena annoverar non voglio
 Fra le vittorie mie.

Adriano. Provido senno

Fu nel prefetto tuo: col rogo e l'onde
Da nuovi errori custodì la Fede;
Con un culto segreto il volgo ignaro
L'ossa d' Arnaldo venerar potea:
Del nemico di Dio non resta in Roma
Che una memoria infame.

Federigo. Util consiglio
Era ancora per me, chè l'empia avrebbe
Libertà dell' Italia il suo profeta.

Adriano. Vendicasti la Chiesa: ed io ponea
Con affetto di padre i sommi onori
Sul tuo capo regal, perchè di zelo
Non dubbie prove in questo di facesti.
Ma, se lice, o signor, dai tuoi guerrieri
Per la causa di Cristo o dell' Impero
Qui si pugnò?

Federigo. Perchè così mi dici?
Onde un tal dubbio in te?

Adriano. Quando le mani,
Che avean compito il sacrificio augusto,
Alzai dall' ara a benedir le schiere
Vincitrici di Roma, in lor non vidi
E baldanza di gloria e fronti altere;
Ma languide cadean le braccia invitte
Nel sangue esercitate, e avean sul volto
Il pallor del rimorso.

Federigo. Il sole ardente
Scema ad essi vigor.

Adriano. Qual grido ascolto!

*Soldati tedeschi.*¹

Adriano, Adrian!

Federigo. Padre, che temi?
I Teutoni son miei: fra lor non sorge
Mai tumulto ribelle. Ora al cospetto
D' esercito fedel moviamo insieme

¹ Al di fuori.

Dal Vaticano, e rivestiam le pompe
 Che abbiain deposte; ed alla tua tiara
 E alla corona mia vedrai le fronti
 Al suol prostrarsi con ossequio uguale.

SCENA XX.

Piazza davanti San Pietro.

ADRIANO E FEDERIGO sui gradini del tempio, SOLDATI
 TEDESCHI al di sotto di esso, mesti e riverenti, con du-
 gento prigionieri Romani.

Soldati. La tua pietà s'implora.... assolvi, o padre,
 I figli rei.

Adriano. Di che? parlate.

Soldati. Ah troppo
 Sangue si sparse, e incrudelito abbiamo
 Nel greggè tuo, perchè la spada e l'ire
 Trattener non potemmo....

Adriano. Udir non voglio
 Della battaglia i casi: io sol vi chieggo
 Se violaste i templi.

Soldati. A Dio rispetto
 E a Cesare s'avea: noi lo giuriamo.

Adriano. Basta; non più.... Ma della vinta plebe
 Ben dugento soldati or qui traete,
 Che han grave il collo di servil catena.
 Voi pugnaste per me; dunque costoro
 Son prigionieri miei.

Federigo. Deh non oblia
 Che 'pur son miei ribelli!

Adriano. Odi:¹ saranno
 Posti in man del prefetto.

Federigo. Ognun s'appressi

¹ Sommessamente all' imperatore.

Il pontefice a udir: faccia tesoro
Delle parole sue.

Adriano.

Quei che difende
La ragion della Chiesa e dell'Impero,
Se da crudel necessità costretto
Fu la spada a macchiar nel sangue umano,
Non può dirsi omicida: in questa guerra
È merito, non colpa. Io vi dichiaro
Puri d'ogni reato, e vi apro il Cielo
Colle chiavi di Pietro, e qui v' assolvo,
Come dall'ara; ed i miei figli abbraccio
Nel loro imperator.¹

Soldati.

Viva Adriano!

Federigo. Udiste? Ognun torni nel campo, e pace
E gioia in voi.²

SCENA ULTIMA.

ADRIANO E FEDERIGO.

Adriano.

Sei pago? or più ti diedi
Che la corona: il tuo poter sacrai
Colle parole mie. Concordi alfine
Sian la Chiesa e l'Impero, e il nodo arcano
Che lega in tre persone, e non confonde
Una sostanza, i due, che sono in terra
Immagine di lei, regnar vi faccia
Nell'unità che gli assomiglia a Dio.

¹ Abbracciando Federigo.

² I soldati Tedeschi partono allegramente; i Romani sono posti nelle mani dei fedeli di Adriano.



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

NOTE.



ATTO PRIMO.

Pag. 3.

Un di sceglieste,

O Romani, il pontefice.

Sotto Niccolò II il monaco Ildebrando, che poi fu pontefice col nome di Gregorio VII, cambiò il modo di eleggere i papi. Prima di quel tempo tutti i Romani, clero, nobiltà e popolo, prendevano parte a questa elezione. Si stabilì che d' ora innanzi i soli cardinali-vescovi, ai quali si unirebbero quelli dell' ordine dei preti, dopo aver preparata l' elezione del papa, finirebbero col domandarne il consenso agli altri ecclesiastici, e ancora al popolo. I cardinali-vescovi erano soli quelli del territorio Romano; *comprovinciales episcopi*. I cardinali-preti erano i parrochi delle ventotto principali chiese di Roma. Questi ventotto preti e questi vescovi erano, molto prima di Niccolò II, qualificati col nome di cardinali; ma fu questa la prima volta ch' essi furono investiti dell' autorità di nominare il papa: al clero e al popolo non rimase che il diritto dell' esclusione. Tale è l' origine del Collegio Elettorale dei cardinali. Innocenzo II poi, come riferisce il Vittorelli, il popolo e il clero privò d' ogni diritto: *Romanos a quibus injuriis affectus fuerat compescendos censuit: tunc primum populus a pontificiis comitiis rejectus: paulatin ad solos S. R. Ecclesiae cardinales, primoribus cleri praetermissis, nec cardinalitia dignitate decoratis, maximi electio evocata est* (*Storia Diplomatica dei Senatori di Roma*, tom. I, pag. 34). Nulladimeno solamente nell' elezione di Lucio III, secondo che ne fanno testimonianza il Labbeo e il Fleury, si cominciò a mettere in pratica il decreto del terzo Concilio Lateranense, che domandava i due terzi dei voti; e

cominciarono i cardinali a restringere a sè soli il diritto di eleggere il papa, ad esclusione del popolo e del rimanente clero (LABBEO, *Conc.*, tom. X, An. 1179. — FLEURY, *Stor. Eccl.*, lib. LXXIII).

Pag. 3. Mirate l'opra sua! Roma deserta
Dal Laterano al Colosse o.

I Romani pugnarono con un valore uguale alla grandezza del loro antico nome a favore di Gregorio VII, e lungamente difesero il pontefice e la Santa Città dall'esercito tedesco guidato dal quarto Arrigo della casa di Franconia, o Salica che voglia dirsi. L'imperatore essendo tornato per la terza volta in Roma, potè impadronirsi della Città Leonina: il popolo era stanco dei mali che per le discordie fra la Chiesa e l'Impero avea sofferti, e pregò indarno il papa ad aver pietà del loro paese, di cui la guerra avea fatto un deserto. Si dice che i nobili di Roma corrotti dall'oro aprisero ad Arrigo la porta Lateranense: così vennero in potere di lui tutti i ponti, e presso a poco ogni luogo forte di Roma. Gregorio ebbe tempo di salvarsi in Castel Sant' Angelo. Questo tradimento per alcuno si attribuisce alla plebe, e si crede che i signori tenessero le parti del papa. Certo è che l'imperatore fece accettare dal popolo il suo antipapa Guiberto, che assunse il nome di Clemente III, e pose nella Basilica Vaticana la corona imperiale sulla testa di Arrigo, il quale ascese poscia nel Campidoglio, e cominciò ad abitare in Roma come in sua propria casa. Nulladimeno restavano a Gregorio molti partigiani in Roma, e questi avevano impedito all'antipapa e ad Arrigo il passaggio mentre si recavano alla chiesa di San Pietro, e uccise quaranta persone che loro erano fedeli. Rustico, nipote di papa Gregorio, difendeva il Septisolio creduto per alcuni il Septizonio, antico mausoleo. Il pontefice conoscendo che nel popolo non si potea più fidare, scrisse, e spedì messi al duca Roberto Guiscardo perchè gli mantenesse le promesse fatte, e venisse al suo soccorso. Questi dalla Puglia, dov'era, allestì un potente esercito, e si mise alla volta di Roma, la quale venne abbandonata dall'imperatore e dall'antipapa. A Gregorio non mancavano aderenti, segnatamente nella nobiltà, e per concerto precedentemente fatto e suggerito da Cencio con-

sole dei Romani, fu attaccato in più luoghi il fuoco; e mentre il popolo era occupato ad estinguere l'incendio, Roberto fu messo dentro la città per la Porta Flaminia. Alcuni negano queste trame, e dicono, che il popolo prendesse l'armi contro il Normando dopo ch'egli era entrato in Roma, e a nuocerli non valesse. Certo è ch'egli diede alle fiamme, e distrusse tutta la parte di Roma dove sono le chiese di San Silvestro, di San Lorenzo in Lucina, e pure tutto il rione dal Laterano fino al Colosseo. Anzi, secondo Bertoldo di Costanza, diede il sacco a tutta la città, e la maggior parte di essa ridusse in mucchj di sassi, con isvergognare le donne, le monache istesse, dopo avere uccisi alle prime i mariti e alle seconde i padri. Si tagliavano alle infelici le dita per impadronirsi più presto degli anelli; i palazzi più son tuosi furon conversi in cenere; una gran parte dei Romani fu ridotta in servitù; nè tutti questi eccessi devono recarci meraviglia, perchè Roberto menò seco a quell'impresa un gran numero di Saracini nemici del Cristianesimo, e nati per estermiare ogni cosa. In questo modo venne liberato papa Gregorio: nè sappiamo che di queste crudeltà ei facesse rimprovero al vincitore, il quale nelle vite che vanno sotto il nome del Cardinale di Aragona è chiamato *fortissimus leo*, *gloriosus triumphator*. Ildebrando, fra tanti orrori, altro non fece che salvare dall'incendio e dal saccheggio una parte delle chiese: ma nessuna grata pietà lo strinse d'un popolo, il quale, come sopra fu detto, aveva per le ragioni del papato, tutt'altro che incontestabili, con sì grand'animo e così lungamente combattuto. Non era egli facile di praticare accordi nella città non più occupata dai Tedeschi, e dove al papa restò sempre un partito? Questa considerazione io faccio per modo di dubbio, vergognandomi di seguitare l'esempio di coloro che adesso per moda lodano tutto in un pontefice, nel quale il piissimo Muratori, tenendo in pregio lo zelo per la purità della disciplina, non volle decidere se i mezzi per esso con questo intento adoperati fossero tutti degni di lode. Vero è che Gaufrèdo Malaterra, al quale non può darsi facil credenza, essendo egli monaco e Normando, narra i casi di Roma in una maniera che varrebbe a discolorare Guiscardo e Gregorio VII; ma nessuno la terrà per vera. Del fuoco messo alla città dai suoi barbari concittadini era pur forza che costui parlasse; ma delle crudeltà che vi

commisero nè un motto solo. Non si vergognò di dire: *nostris recedentibus, Urbs a calamitate hostili absolvitur*; quasi fosse stata poca sventura l'incendio, e ogni male sofferto dagl'innocenti. E mentre Roma fumava ancora, e le sue ceneri erano calde, il monaco spietato e vilissimo, neroneggiando nel chiostro, termina il suo racconto con una poesia goffa ed inumana, nella quale chiama quella povera città in gran parte distrutta, ingrata, venale; l'accusa di simonia e d'altri vizj, dei quali i sacerdoti ed i re erano ad essa in quella misera età continui maestri. Non fu mio intendimento l'attenuare con questa Nota le virtù che ottennero a Gregorio VII l'onore degli altari; ma nei Santi non siamo obbligati ad approvare tutte le loro azioni. Papa Ildebrando ebbe nel Voigt, Protestante Tedesco, più un lodatore che un biografo. Non è qui luogo a dimostrare come gli Alemanni per desiderio d'imparzialità non rade volte diventino parziali, e per amor di sistema travisando i fatti corrompano il vero. Essi omai sono i nuovi maestri dell'Italia, la quale, come se i mali ch'essa è costretta a sopportare fossero pochi, aggiunge a questi la volontaria servitù dell'ingegno. Ciò non ostante Ildebrando fu l'eroe del medio-evo; ond'è che un uomo grande e ambizioso non meno di lui, diceva: Se io non fossi Napoleone, esser vorrei Gregorio VII. E sarebbe ingiustizia di credere col Daunou, che l'effetto il più memorabile e di maggiore durata, che dal pontificato di Gregorio abbia raccolto il popolo romano, sia la solitudine e la mal'aria che regnano nella Città Leonina.

Pag. 3.

E maledisse

Colui che non insanguina la spada.

Gregorio VII, scrive il Sismondi, morì nel 1085 in Salerno, ripetendo fino all'ultimo sospiro le sue imprecazioni contro Arrigo IV e l'antipapa. Sonavano frequentemente sulla sua bocca quelle parole di Geremia, delle quali gli dà biasimo Giordano; e scrivendo nel 1073 a Gottifredo, annunziò che se Arrigo IV non avesse acconsentito ai suoi consigli, egli non avrebbe lasciato cadere la minaccia del Profeta: *Maledictus homo qui prohibet gladium suum a sanguine*; e in Paolo Benridiense si legge che, innanzi di procedere alla scomunica dell'imperatore suo nemico, egli proruppe

in questi atrocissimi detti: *Gladium exere, judicium exerce, et latetur quilibet justus cum viderit vindictam, et manus suas lavet in sanguine peccatoris* (Vedi il Cap. LXXV di quest' opera di un suo panegirista). E di ripetere continuamente la ricordata minaccia di Geremia, dà biasimo a Gregorio VII il dotto e pio Fleury nei suoi *Discorsi sulla Storia Ecclesiastica*.

Pag. 4.

Le glorie antiche

Ricordi chi per avo ebbe un Giudeo.

A Pier Leone, protettore di Gelasio II, fu avo un Giudeo convertito, e da questo Pier Leone nascevano Giordano e papa Anacleto. All' elezione di esso precedette quella d' Innocenzo II, e pare che avesse luogo prima che fosse seppellito Onorio II, il che fu tenuto per cosa contraria ai Canon. Sebbene si contassero più cardinali dalla parte di Anacleto, pure i favorevoli ad Innocenzo erano in maggior riputazione. In tale occasione Leone Frangipani, e la sua famiglia, si dichiarò a favore d' Innocenzo già cardinale di Sant' Angiolo, e di nazione Romano, il quale non potendosi sostenere nel palazzo di San Giovanni in Laterano, posto nell' estremità di Roma e lungi dall' abitato, si ritirò co' suoi nei monumenti rovinati della città, convertiti dai Frangipani in fortezza, al disopra dell' Arco di Giano e di quelli di Tito e di Costantino. Intanto Anacleto s' impadronì per forza d' armi delle chiese di Roma, e Innocenzo, assalito nelle rocche dei Frangipani, fu costretto di fuggire in Pisa, d' onde si recò in Francia e in Germania. Molto gli giovò l'amicizia di San Bernardo, il quale rimproverava fra l'altre cose ad Anacleto d' essere *Soboles Judaica*. Quantunque in Anacleto fosse ambizione, rapacità, e (se creder si deve ai suoi nemici) licenza di costumi, nulladimeno i Romani, e molti popoli, e dentro e fuori d' Italia, lo tennero per legittimo papa. Nella lunga anarchia e fra gli scandali generali di questo scisma, il popolo di Roma ricuperò i suoi diritti usurpatigli da Gregorio VII; e il beneficio della sua libertà riconobbe dalle prediche d' Arnaldo, il quale, secondo Tritemio, rivolgendosi dal pulpito ai cardinali, diceva loro: *Scio quod me brevi clam occidētis!... Ego testem invoco cælum et terram, quod annuntiaverim vobis ea quæ mihi Dominus præ-*

cepit: vos autem temnitis me, et Creatorem vestrum. Nec mirum si me hominem peccatorem vobis veritatem annunciantem morti tradituri estis, cum etiam si S. Petrus hodie resurgeret, et vitia vestra, quæ nimis multiplicata sunt, reprehenderet, ei minime parceretis.

Pag. 4.

Mostra la tomba

Del tuo papa giudeo: certo in profano
Loco fu posto: un terren sacro avrebbe
Le infami ossa respinte.

Al cadavere di Anacleto non si sa, come narra il Muratori, dove fosse data sepoltura: e in quei miseri tempi di superstizione si credeva che i corpi degli scomunicati posti nei luoghi sacri ne venissero rigettati.

Pag. 5.

Folle scudiero

Del novello Golia.

Procedit Goliath (Abailardus)... antecedente quoque ipsum ejus armigero Arnaldo de Brixia (SAN BERNARDO, Epist. ad Papam 189).

Pag. ivi.

Silenzio eterno

Or preme il labbro al menzogner profeta.

San Bernardo morì nel 1152: odiava i Romani, e n' era odiato. All' età di 23 anni si rese monaco Cisterciense, poi fondò l'abbazia di Chiaravalle nella Sciampagna, e colla sua eloquenza miracolosa separava i figli dalle madri, i mariti dalle mogli. Sostenne ai tempi di Luigi il Grosso le immunità del clero, e chiamò quel re nemico di Dio: nulladimeno era sforzato a confessare che conosceva molti abati che avevano più di sessanta cavalli nelle loro stalle, e tanti vini in cantina, che un pranzo non bastava ad assaggiarne la metà. Aveva in abominio al pari di Arnaldo la licenza dei vescovi e dei monaci, e gli credeva colpevoli di sacrilegio e di rapina, se non rimanessero contenti di parca mensa e di rozze vesti. Nell' adunanza ch' ebbe luogo in Vezelay, esortando baroni e cavalieri a prender l' armi, e togliere ai Filistei il santuario di David, poichè la provvisione delle croci di stof-

fa, che seco avea portate, gli venne meno, fece in brani il suo abito, e riducendolo a forma di croci, le andava attaccando sulle vesti dei genuflessi uditori delle sue prediche. Si gloriava di avere spopolate le città con quelle parole che sono fedelmente tradotte nel discorso di Giordano (*viduantur urbes et castella, et pene jam non inveniunt quem apprehendant septem mulieres virum unum; adeo et ubique viduæ viris remanent*. Epis. 246), il quale, siccome Romano e amico di Arnaldo, doveva aborrire San Bernardo. È noto l'esito infelice di questa Crociata, e come venendo in Europa la notizia della strage, che nelle rupi di Cilicia avean fatta i Saracini di tante migliaia d'uomini che l'eloquenza e i miracoli di San Bernardo aveano spinti in Palestina, ognuno ingiurie e maledizioni scagliasse contro il falso profeta. Egli invece di scusarsi cogli errori che nel condurre quest'impresa avean fatti i Crociati, asserì che i peccati del popolo cristiano erano cagione di questa punizione divina, e che gli uomini del suo tempo non erano migliori per costumi di quelli Ebrei che nell'uscita dall'Egitto perirono, e quindi veder non poterono la Terra promessa. Queste parole vennero reputate a grande e crudele oltraggio, nè valsero a disculpargli dalla taccia di falso profeta l'abate di Chiaravalle; e l'ardore dei popoli d'Occidente per le guerre di religione venne meno. E a dir vero, siccome non siamo obbligati a lodare, come notai di sopra, ogni cosa nei Santi, può dirsi che in San Bernardo la carità fu vinta qualche volta dal soverchio zelo. Le sue lettere contro il povero Arnaldo sono piene di fiele; e Ottone di Frisinga, che morì in concetto di Santo, notò che il persecutore di Arnaldo *erat ex Religionis fervore zelotypus, tam ex habituali mansuetudine quodammodo credulus, ut et magistros, qui humanis rationibus seculari sapientia confisi nimium inhærebant, abhorreret, et si quidquam ei Christianæ fidei absonum de talibus diceretur, facile aurem præberet* (OTT. FRISIN., lib. I, cap. XLVII).

Pag. 6.

Le città sian vote,

Ma pieni i chiostri, onde su tutti io regni.

San Bernardo fondò e aggregò al suo Ordine settantasei monasteri, trentacinque in Francia, undici in Spagna, sei nei Paesi-Bassi, cinque in Inghilterra, altrettanti in Irlan-

da, altrettanti in Savoia, quattro in Italia, due in Alemagna, due in Svezia ed uno in Danimarca. Ma comprendendo le fondazioni delle badie dipendenti da Chiaravalle, se ne annoverano fino a centosessanta e più (FLEURY, *Stor. Eccl.*, lib. LXIX in fine). Tutti i parenti di San Bernardo, e fin lo stesso di lui genitore, pervenuto all' estrema vecchiezza, si resero monaci. Che l' abate di Chiaravalle fosse grandissimo nemico della scienza profana e secolare, fu notato di sopra; e i pii Romantici udiranno con piacere che nelle biblioteche del suo Ordine non si trovano MSS. di Classici antichi (Vedi LIBRI, *Notice des MSS. de quelques Bibliothèques des Départements*). Di Abelardo scrisse, Epist. 293: *Transgreditur terminos quos posuerunt patres nostri*; e gli rimproverò di avere, temerariamente ventilando questioni intorno ad argomenti altissimi, insultato ai SS. Padri, i quali con sapienza avean giudicato che dovessero esser piuttosto sopite che sciolte. E certamente chiunque voglia rimanere nella Fede Cattolica acconsentirà a quello ch' ei dice in tal riguardo sull' amante di Eloisa: *Christianæ Fidei meritum evacuare nititur, dum totum quod Deus est humana ratione arbitratur se posse comprehendere*. Se la Religione e la Filosofia, cioè la Fede e la Ragione, fossero la cosa medesima, non vi sarebbe merito alcuno nel credere, come San Gregorio notò; e paiono scritte pei nostri tempi le seguenti parole di San Bernardo: *Ita omnia usurpat sibi humanum ingenium, Fidei nil reservans. Tentat altiora se, fortiora scrutatur, irruit in divina, sancta magis temerat quam reserat; clausa et signata non aperit, sed diripit; quidquid sibi non invenit pervium, id putat nihilum; credere dedignatur*. Ma della persona d' Arnaldo era così poco informato San Bernardo, ch' egli scrisse: *Videbis hominem insurgere in clerum, fretum tyrannide militari*; mentre l' infelice monaco dovè abbandonar la sua patria perchè si oppose al vescovo Maifredo, il quale per stabilirsi nel principato di Brescia si diede al partito dei nobili.

Pag. 6. Che sul capo a Giordan sta l' anatema.

Eugenio III scomunicò il patrizio Giordano, e adoprò anche altri rimedj della forza temporale, congiungendo le sue armi con quelle dei Tivolesi (*Storia diplomatica dei Senatori di Roma*, tom. I, pag. 41).

Pag. 7. Ricordate Gelasio, il santo veglio.

Giovanni-Gaetano, già monaco Cassinese, poscia cardinale e cancellier della Santa Romana Chiesa, vecchio venerando per l'età, e più per le sue virtù e per gl' illibati costumi, eletto al pontificato, prese il nome di Gelasio II. Appena si sparse la voce della sua elezione, che Cencio Frangipani, uno dei fazionarj dell' imperatore, con una mano di masnadieri ruppe le porte della chiesa, prese il pontefice eletto per la gola, con pugni e calci il percosse, e a guisa di ladrone il trasse alla sua casa, e quivi l' imprigionò. All' avviso di questo esecrabile attentato, furono in armi Pietro prefetto di Roma, Pietro Leone con altri nobili, e dodici Rioni della città coi Trasteverini, e saliti in Campidoglio spedirono tosto istanze e minacce perchè rimettessero il papa in libertà. Fu egli infatti rilasciato (MURATORI, tom. VI, pag. 389).

Pag. 10. Di porpora è vestita; oro, monili,
Gemme tutta l' aggravano.

A Giovanni di Salisbury, suo compatriotta, domandò un giorno papa Adriano ciò che si dicesse di lui e della Chiesa Romana. Giovanni gli rispose con libertà: — Si dice che la Chiesa Romana si mostri più matrigna che madre delle altre Chiese; vi si veggono degli Scribi e Farisei che pongono sopra l' altrui spalle eccessivi carichi, non toccandoli neppure con un dito. Dominano sul clero senza farsi esempio del gregge. Ammassano mobili preziosi, e caricano le loro tavole d' oro e d' argento, e tuttavia sono avari per sè medesimi. Non danno accesso ai poveri, se non talora per vanità. Fanno concussioni sopra chiese, eccitano litigj, e provocano insieme il clero ed il popolo, e credono che tutta la religione consista in arricchirsi: tutto quivi è in vendita, anche la stessa giustizia, ed imitano i demonj che sembrano far del bene quando non fanno del male. N' eccettuo alcuni pochi, che fanno il loro dovere. Il papa medesimo è di peso a tutto il mondo, e poco meno che insopportabile. Si fanno lagnanze ch' egli fabbrica dei palagj, quando rovinan le chiese; e che vada adorno d' oro e di porpora, quando gli

altari son trascurati. — E voi — disse il papa, — che ne pensate? — Io sono molto impacciato, — rispose Gio. Salisbury — temo di esser tenuto per adulatore, se io solo mi oppongo alla pubblica voce, e dall' altra parte temo di mancar di rispetto. — Quindi Giovanni Salisbury rese omaggio di lodi ai cardinali Guido di Santa Pudenziana e Bernardo di Rennes, e al vescovo di Preneste, e soggiunse: — Poichè mi sollecitate a dirlo, io dichiaro che si deve fare quel che voi insegnate, quantunque non convenga imitarvi in tutto quel che voi fate. Tutto il mondo v' applaude, e vi adula, e vi chiama Padre e Signore. Se voi siete Signore, perchè non vi fate temere dai Romani vostri sudditi? Ma voi volete conservare Roma alla Chiesa coi vostri doni! San Silvestro l' acquistò egli in questo modo? Voi siete, Santo Padre, fuor del dritto cammino. Date gratuitamente quello che avete ricevuto gratuitamente. — Il papa si mise a ridere, e lodò Giovanni di Salisbury della libertà colla quale gli parlava, ordinandogli di riferire liberamente tutto quello che udisse dir male di lui. Indi per giustificare le contribuzioni che la Chiesa Romana riceveva da tutta la Cristianità, allegò la favola dello stomaco e delle membra, che si doleano che si approfittasse solo delle loro fatiche, e conobbero per esperienza che non poteano sussistere senza di esso. Ma per far l' applicazione giusta, bisognava che la Chiesa Romana avesse sparso sopra gli altri dei beni della medesima natura di quelli che dagli altri essa riceveva (FLEURY, *Stor. Eccl.*, tom. X, lib. LXXVI, pag. 276. Trad. di Gasp. Gozzi, Venezia 1770).

Pag. 13.

Ed or d' astuti

Monaci iniqui, traditori e molli,

L' eterna gente ove non nasce alcuno.

L' antipapa Anacleto, in una bolla fra il 1130 e il 1134, donò ai monaci di Santa Maria d' Araceli (così allora era detta) e di San Giovan Battista tutto il Monte Capitolino, con case, grotte, cantine, colonne e ogni cosa che vi era. Ma, se se ne tragga le chiese citate, quella rocca, stata terrore dell' Universo, era forse già un mucchio di sassi e di colonne rovesciate: solamente vi sussistevano il tempio della Concordia e la famosa scala di cento gradini. Pei consigli di

Arnaldo è da credersi che fosse la rocca, per quanto lo concedevano i tempi, riedificata o ristaurata, non avendo potuto Lucio II per forza d'armi e prestigj dei sacerdoti scacciare dal Campidoglio il Senato, che rimesso da diciotto anni in qualche splendore, ordinò nel 1162 che si avesse una special premura della Colonna Trajana, forse perchè tutta istoriata, accanto alla quale era edificato un tempio cristiano, e la colonna si conservasse ad onore della Chiesa e del popolo romano, condannando a pena di morte e confiscazione chiunque avesse ardimento di recarle il minimo pregiudizio. Molte chiese e monasteri ebbero fabbriche antiche per liberalità dei pontefici: altri le occupavano come vicine a loro e derelitte: altri le acquistavano per dono di coloro che prima le possedevano. I monaci di San Gregorio ebbero nel 975 da Ildebrando Console il dono d' un tempio detto il Septizonio Minore. I monaci di San Silvestro in Capite diedero in affitto la Colonna di Marco Aurelio Antonino (Vedi la Dissertazione di Carlo Fea sulle *Rovine di Roma* nel Tomo III della *Storia dell' Arti del Disegno presso gli antichi*, del Winckelmann). Il dottissimo Autore nota che il maggior guasto di Roma è dovuto all' imperatore Arrigo IV e al duca di Puglia Roberto Guiscardo nelle guerre che avvennero ai tempi di Gregorio VII. Il Campidoglio, fin allora conservato, fu arso per cacciarne la potente famiglia dei Corsi, che aderiva al papa, e furono rotte e fracassate le colonne del Septizonio di Severo ancora intero, ove per la sua fortezza, non minore di quella della Mole Adriana, si era ritirato Rustico, nipote di papa Ildebrando per parte di fratello.

Pag. 14.

Consoli vanta

Ogni città d' Italia, e tra voi nacque
 Quel magistrato augusto, allor che Bruto
 Segnò dei regi l' ultimo delitto.

Il coraggio d' Arnaldo non era senza prudenza: egli era protetto e forse ancora chiamato dai nobili e dal popolo: la sua eloquenza tuonò sui sette colli. Mescolando ne' suoi discorsi i passi di Tito Livio e di San Paolo, le ragioni del Vangelo e l' entusiasmo per la libertà che ispirano gli autori classici, fece sentire ai Romani quanto, per la loro pazienza e

i vizj del clero, tralignati fossero dai primi tempi della Chiesa e di Roma. Gli persuase a vendicare i diritti inalienabili d' uomini e di Cristiani, ristorare le leggi e i magistrati della repubblica, nessuna autorità politica concedere al papa, e poca all' imperatore, come dice Guntero. Non isfuggì alle sue censure nemmeno il reggimento spirituale del pontefice, e insegnò al clero inferiore di resistere ai cardinali, che avevano usurpata un' autorità tirannica sui ventotto rioni o parrocchie di Roma. Fin qui Gibbon (cap. LXIX, tom. XIII), sembra ammiratore dell' infelice Arnaldo; ma poi loda Adriano perchè era Inglese: tanto nelle menti più spregiudicate è possente la carità del luogo natio. È da notarsi inoltre che il Gibbon avea un' anima priva di quella santa scintilla che vien chiamata entusiasmo, siccome è manifesto dal modo nel quale egli così ingiustamente pensa della religione cristiana. Il card. Baronio si abbandona ad aspre invettive contro Arnaldo, e gli attribuisce, secondo che nota Gibbon, l' eresie politiche le quali a' suoi tempi regnavano in Francia. Il potere di Arnaldo si mantenne più di dieci anni; e durante tutto il pontificato di Eugenio III, che fu eletto papa nel 14 febbraio 1145, e morì negli 8 luglio del 1153, i Romani pei conforti d' Arnaldo furono in guerra con questo pontefice, il quale a forza di limosine s' era già cattivato la plebe di Roma, onde Arnaldo dice:

Qual merce vil la libertà di Roma
 Comprar sperò dal volgo.

Ma innanzi, Eugenio avea cercato di soggiogare colla forza i Romani, e contro di loro pugnò con diverso evento. *Eugenius in Italiam regressus cum Romanis vario eventu conflixit* (ROBERT DE MONT., *app. ad. Sigebert*, citato dal MURATORI nel tom. VI, dei suoi *Annali d' Italia*). E in questa guerra col suo gregge fu aiutato da Ruggeri conte di Sicilia, che gli mandò un corpo di soldatesche colle quali vinse, ma credo per poco, quei Romani ch' egli chiamava ribelli (MURAT., *ivi*). Secondo il Guadagnini, autore della dottissima opera intitolata *Apologia di Arnaldo*, Eugenio III fu eletto clandestinamente dai cardinali senza aspettare il consenso del rimanente del clero e del popolo, come allora era d' uso. I Romani si presentarono subito al nuovo papa, e gli protestarono tutta l' obbedienza dovuta al pastore spi-

rituale, ratificando così la sua elezione fin allora defettiva del consenso del popolo; protestandogli nulladimeno che non dovesse punto ingerirsi del temporale governo, cui pretendevano spettare a loro. Ma Eugenio col consiglio dei cardinali si sottrasse tosto da Roma, e diede principio a quella guerra contro il suo gregge che durò tutto il suo pontificato. Fu allora che Arnaldo andò a Roma, o spontaneamente condottovi dal suo zelo per la disciplina, o come a me sembra più verisimile, invitatovi da alcuno di quei repubblicisti, perchè coi suoi sermoni al popolo accrescesse il loro partito. È certo che Abelardo, suo maestro, aveva avuto molti Romani per suoi discepoli (*Apologia di Arnaldo*, tom. I, lib. I, cap. VIII, pag. 169).

Pag. 17. A pontefice abbiamo il cardinale
E vescovo d' Albano; e a lui piaceva
Adriano chiamarsi.

Adriano IV era Inglese di nazione, e si chiamava Niccolò Break-Spear, cioè *spezza-lancia*. Suo padre era un chericò, il quale si fece monaco a Sant' Albano, dove il suo figlio andava ogni giorno, e viveva dell' elemosine di quel monastero. Il genitore vergognandosi della povertà, lo discacciò: Niccolò passò il mare, andò in Francia, e si pose al servizio dei canonici regolari di San Rufo, i quali viveano non altrimenti che monaci (monaci falsi), ed aveano un abate. Il giovinetto rendea loro, per acquistarne le grazie, tutti i servigi ch' egli potea, e ne fu scelto ad Abate. Ma poi venne calunniato. Eugenio III, a cui egli piacque non solamente per le doti dell' animo, ma eziandio per la bellezza del corpo, non avendo potuto metterlo d' accordo con quei canonici, lo ritenne presso di sè ad utilità della Chiesa Romana, e lo fece vescovo d' Albano. Fu poscia mandato in Norvegia ad ammaestrare quella nazione nella legge di Cristo, introdottavi da Olao I con abile politica, ma ad un tempo con un' asprezza ed un impeto uguale all' indole di quel secolo. Al suo ritorno dalla Norvegia, Niccolò fu fatto papa, e prese il nome d' Adriano. Egli fu tutt' altro che d' indole dolce, come si trova scritto nelle vite sotto il nome del Cardinal d' Aragona. Ne sia prova il supplizio dell' infelice Arnaldo: era, come dice Tacito, *immitior quia tolera-*

verat; e perchè i casi della sua vita gli avevano indurato il cuore, fu tra i pontefici, siccome nota il Leo nella sua *Storia d' Italia*, uno dei più ostinati e tenaci. E il Thierry, nella sua insigne *Istoria della Conquista d' Inghilterra fatta dai Normandi* (Vedi il tom. III), scrive che Adriano, quantunque Anglo-Sassone, era per viltà di monaco ligio agli oppressori della sua nazione, e senza quell' amor di patria che non impedì a Tommaso Becket d' essere annoverato fra i Santi. Una delle principali cose, delle quali Adriano parla nella sua Bolla ad Arrigo II, il quale si apparecchiava a mettere in servitù l' Irlanda, è l' obbligo di pagare al Beato Apostolo Pietro un denaro per casa: — Faccia il Normando tutto quello ch' egli crederà necessario alla gloria di Dio e alla salute dell' anime, *sed salva Beati Petri annua pensione*; e per la ragione seguente: *Omnes insulæ, quibus sol justitiæ Christus illuxit, ad jus Sancti Petri et sacrosantæ Romanæ Ecclesiæ pertinent.*

Pag. 18.

Lucio ricordi:

E tu, Romano, allo stranier tiranno,
Se ascender osa il Campidoglio, addita
L' orme del sangue pontificio.

Che Lucio II morisse d' un colpo di sasso, narrano il Muratori e il Sismondi; lo afferma anche un altro scrittore accennato dal cardinal Baronio, e ne fa testimonianza Gottfredo Viterbese, storico del secolo in cui visse quel papa. — *His temporibus Romani cæperunt innovare senatum, qui longis ante temporis curriculis ita cessaverat, ut ne mentio ejus Romæ haberetur; quam papa Innocentius ingenio, pretio et minis solvere non potuit, morboque præventus sub ea discordia diem ultimum clausit, cui sacerdos laudabilis Cælestinus successit; quo infra annum defuncto, in Cathedra Lucius papa consedit. Lucius II itaque, intendens senatum extinguere, cum ingenti militia Capitolium Romæ conscendit: senatus autem populusque Romanus ad arma conversus, papam cum suis omnibus a Capitolio in momento repellunt. Ubi papa, sicut tum audivimus, lapidibus magnis percussus, usque ad obitus sui diem, qui proxime sequutus est, non sedit in sede* (GODFR. VIT., *Pantheon*, Par. XVII, pag. 471. *Rer. Ital. Script.*, tom. VII). L' au-

tore conservatoci dal Cardinal d' Aragona attribuisce a Lucio II una vittoria sui Romani, la quale egli non ottenne, e nasconde lo scandalo che viene dal modo della sua morte col trovato *repentina ægritudine*. Ecco le sue parole: *Hic tamquam vir prudens et fortis, habito cum Ecclesiæ fidelibus consilio, senatores, qui contra prohibitionem papæ Innocentii Capitolium conscendere et magistratum sibi usurpare præsumserunt, et de Capitolio descendere et senatum abjurare coegit: sed repentina ægritudine occupatus, et nociva Ecclesiæ morte præventus, quoniam populus Romanus magistratum habere omnimode videbatur, abjuratio ipsa viribus caruit, et ignis qui videbatur extinctus denuo incaluit, et in majores flammæ exi-gentibus culpis excrevit* (Vitæ Pont. Rom. Card. Arag. et aliorum, Rer. Ital. Script., tom. III, pag. 437).

Pag. 18.

Non più prefetto:

Il patrizio vogliam.

Dechinando la possanza degl' imperatori in Roma, pare che nel prefetto di essa tanto l' autorità scemasse, da potersi egli considerare siccome un semplice uffiziale del comune; nulladimeno, egli giudicava in ultima istanza le cause criminali e civili, e a segnale d' investitura e giurisdizione, gli fu data la spada nuda dai successori di Ottone. Gherardo di Reicherberg, storico tedesco, osserva che nell' undecimo secolo i grandi affari di Roma e del mondo erano di competenza del papa e dell' imperatore, o del suo vicario, il prefetto della città, il quale nella sua autorità deve ad ambedue aver riguardo: al pontefice cui rende omaggio, e all' imperatore, dal quale in segno del suo potere egli riceve la spada sguainata. Non era conceduta che alle famiglie nobili la dignità di prefetto; ma i tre giuramenti ai quali si obbligava, ripugnando fra loro, in gravi ed insuperabili difficoltà lo ponevano ogni giorno. I Romani fatti liberi abolirono questa dignità, nella quale essi non avevano, per così dire, che la terza parte: e invece del prefetto elessero un patrizio, ufficio che Carlomagno istesso non avea tenuto a vile, e quindi troppo grande per un suddito e un cittadino. Cesato il fervore della libertà, fu ristabilito l' ufficio di prefetto; e quasi un mezzo secolo dopo Arnaldo, il pontefice Inno-

cenzo III, il più ambizioso e il più fortunato dei pontefici, investì il prefetto con una bandiera, e con una spada, e lo dichiarò libero da ogni giuramento e servizio verso gl' imperatori tedeschi (GIBBON, *Storia della decadenza dell' Impero Romano*, cap. LXIX).

Pag. 22.

E sta Pavia

Nel campo dell' Impero.

I Pavesi andarono con Federigo all' assedio di Tortona, e uniti ai Tedeschi impedivano agli abitanti di quella infelice città il dissetarsi ad un fonte vicino ad essa, il solo che fosse rimasto poichè loro fu tolta la comodità dell' acque. Dopo l' espugnazione di Tortona, che fu consumata dal fuoco, i cittadini di Pavia pregaron Federigo ch' egli fosse contento d' andare a riposarsi di tante fatiche nella città loro, la qual cosa fu da esso lietamente accettata; e andato-sene verso Pavia, entrò quasi come trionfatore nella chiesa di San Michele vicino al palazzo antico dei re longobardi con molta contentezza dei cittadini, con infinita allegrezza e festa del popolo, non senza grande spesa di ciascuno, festeggiando allegramente tre giorni interi, fu incoronato (BARTOLI, *Vita di Federigo Barbarossa*).

Pag. ivi.

Ah son pur troppo

L' Alpi ai Barbari aperte: era Adriano

Detto il pastor che qui chiamògli.

Ognun sa che Adriano I fu quello che chiamò nell' Italia Carlomagno, e secondo Agnello Ravennate, Martino, diacono di Leone arcivescovo di Ravenna, gl' insegnò il sito e la maniera di valicar l' Alpi a dispetto dei Longobardi. Il pontefice, autore della venuta del re dei Franchi, adoperò tutta l' autorità e destrezza sua in quanti occulti maneggi egli potè per fare insorgere i Longobardi contro il loro sovrano, e fu in ciò soccorso per Anselmo abate di Nonantola, il quale in prezzo della vendetta e del tradimento ebbe molti beni dal vincitore. Le conseguenze di questa invasione furono con verità ed eloquenza poste in luce dall' Autore della *Storia d' Italia dal V al IX Secolo*, e colle sue parole

intendo fregiare il mio lavoro: « Così, acciocchè il pontefice » romano potesse divenir principe secolare e regolare, » cadde in Italia la potenza reale dei Longobardi, che intendeva in ogni modo a riunirla, per dar luogo a nuovi » ordini che la dividevano inevitabilmente per undici secoli. » Sorse in quella vece la potenza imperiale dei Franchi, » non in Italia, perchè mai poscia questo impero non dimorò in Italia, ma fuori. Questa potenza imperiale non » concesse diritti all' Italia sopra nessuna nazione, ma » dette il pretesto a molte nazioni di avere alcun diritto » sopra di essa. Il quale pretesto quante sventure e quanto » sangue, e quanta servitù fruttasse all' Italia, lo sa il » mondo intero senza bisogno delle mie Storie. Caddero i » Longobardi Italiani per dar luogo ai Franchi stranieri, i » quali tramandarono ad altri stranieri, e questi ad altri ancora un titolo, che, vano per tutt' altro, fu efficacissimo » solamente a insanguinare l' Italia dall' Alpi all' estrema » Sicilia, ecc. ».

Pag. 23.

Rosate è fatto

Una ruina.

Federigo giunto col suo esercito a certi villaggi prossimi a Milano, ed essendogli negata la vettovaglia, si voltò a Castello Rosate che non era molto lontano; ed essendo questo, secondo la commissione che avuto ne aveano, abbandonato dagli uomini d' arme dei Milanesi, vi fu dall' esercito appiccato il fuoco, e lasciato in preda alle fiamme (Vedi BART., nell' opera citata).

Pag. ivi. E guidava il signor di Monferrato.

Guglielmo marchese di Monferrato, e quasi l' unico che si fossè salvato dall' impero delle Città, portò querela a Federigo contro i popoli d' Asti e del Cairo, o Chieri. Altrettanto fece degli Astigiani il loro vescovo. Questi popoli non avendo ubbidito ai precetti loro fatti dal re, furono posti al bando come ribelli. Di Chieri furono atterrate le torri, e fu tutta la terra data in preda al fuoco. E di Asti, subito abbandonata, fu fatto altrettanto. Giovi ripetere i versi di

Guntero, nel suo Ligurino, a dimostrare che questa città venne punita ad intuito del suo vescovo.

*Inde recedentes non tantum criminis hujus
Terreno sub rege ream, sed jure superno
Damnata proprii contemptu præsulis Astum,
Hostili terrore petunt: quæ, cive fugato,
Omnia plena bono victores ubere læto
Excepit, multisque viris alimenta diebus
Ubertiora dedit; tandem spoliata rogisque
Tradita, perversi sceleris, geminique reatus
Pertulit immeritam sedes obnoxia penam.*

(Vedi il SISMONDI e il BARTOLI).

Pag. 23.

Un' atra cenere

Mostra quel colle dove fu Tortona.

Il Sismondi nota che quantunque fosse deplorabile il fine dell'assedio di Tortona, i repubblicani di Lombardia poterono andar superbi che una delle loro città, la meno popolata e possente, trattenesse per due mesi il più formidabile esercito della Germania, e ad esso costasse più di sangue e fatiche che la conquista di tutta l'Italia ai tempi del primo Ottone. I particolari dell'assedio son tratti da Ottone di Frisinga, e dal Poema del monaco Guntero.

Pag. 25.

Che non menti Bernardo, il mio nemico,
Quando ad Eugenio ei scrisse: « I tuoi Romani,
Ribelli o vili, dominar non sanno,
Nè imparare a ubbidir; perchè gli temi?

San Bernardo, nella sua opera *De Consideratione* ad Eugenio III, lib. IV, cap. II, pag. 441, è prodigo d'ingiurie verso i Romani, perchè non voleano sopportare la tirannide sacerdotale, e fra le cose in loro vitupero egli dice: *docuerunt linguam suam grandia eloqui cum operentur exigua*. Il Petrarca, che per alcuni Romantici è chiamato un grasso canonico innamorato di Madonna Laura, desiderò più di qualunque Italiano dei suoi tempi la libertà della patria, nè si lasciò vincere da spiriti di parte: il perchè, quantunque ei venerasse la santità di Bernardo, disse che in ciò egli si lasciò trasportare dall'ira, e prese la difesa dei Romani, tenendo

in grandissimo pregio la cittadinanza che gli avevano conferita (DE SADE, *Mémoires sur la vie de Pétrarque*, tom. I, pag. 330).

Pag. 25. All' Europa mostrò Tivoli umile
Che han parole superbe e piè fugace. »

Finchè i Romani tennero le parti d' Innocenzo II, gli abitanti di Tivoli seguitarono quelle di Anacleto. Nel 1141 un esercito romano, preceduto dalla scomunica del papa, pose l' assedio a questa piccola città; ma per una improvvisa sortita dei Tiburtini rimase sconfitto, e si diede a una vergognosa fuga, lasciando negli accampamenti un ricco bottino. Nell' anno seguente, i Romani desiderosi di vendetta, assediaron Tivoli di nuovo, e la ridussero agli estremi. Avevano in animo di smantellarla, e distribuirne in diversi borghi i cittadini, affinchè così perisse ogni vestigio dell' onta che avean sofferta. Il pontefice, più moderato e più saggio, fe' pace coi Tiburtini ad eque condizioni; ma volle ch' eglino giurassero ubbidienza alla Chiesa, come se gli avesse sottomessi colle sue armi e non con quelle dei Romani. I discepoli d' Arnaldo, e quanti amavano la libertà e gloria di Roma, da gran tempo erano stanchi di sostenere il dominio dei sacerdoti, e si approfittarono del risentimento che in tutti destava la pace di Tivoli per chiamare a libertà i loro concittadini (SISMONDI, *Histoire des Rèpub. Ital. etc.*, tom. II, cap. VII).

Pag. 26. Or via, mostratevi,
O generosi Elvezj.

Gio. Muller, nella sua *Storia della Svizzera*, cita una cronica di Corbia, dalla quale si ricava che duemila Svizzeri delle montagne seguitarono Arnaldo nel suo ritorno in Roma, e gli diedero aiuto a riporla in libertà. Gli abitanti di Zurigo furono tra gli Svizzeri quelli i quali rimasero maggiormente persuasi delle sue dottrine, essendo le città di questa parte della Svizzera le più nemiche del papa, perchè la potenza dei vescovi era alle loro franchigie il maggiore impedimento. Zurigo fu negli antichi tempi stazione di soldati romani: questa avvertenza basti a spiegare le pa-

role del Coro, *Comune abbian l'origine*. Il signor Frank, nella sua recente opera intorno ad Arnaldo ed al secolo in cui egli visse, crede che di Lombardi trovati per via il piccolo stuolo degli Svizzeri potesse forse ingrossarsi: ma non trova che più se ne parli, e sospetta che forse per un accordo tra i Romani e papa Eugenio dovessero o disperdersi, o partire da Roma con Arnaldo, costretto egli pure ad abbandonarla. In questa incertezza ho creduto che mi fosse lecito di supporre che gli Svizzeri fossero novamente condotti per Arnaldo nella Città Eterna, e solamente per un ordine dell' Impero, al quale erano soggetti, se ne paritissero.

Pag. 27. O testimon delle vittorie antiche,
Solitaria colonna in monte ignudo,
Al par di te ferma rimanga ed alta
L' alma romana nell' ostil procella
Che freme intorno....

I nobili Romani sdegnati con Innocenzo II, il quale dopo la pace di Tivoli temevano che volesse abolire le loro franchigie, accesero gli animi del popolo colla memoria ancor possente dell' antica grandezza di Roma; e col paragone che fecero tra il glorioso governo dei loro maggiori e quello vilissimo dei sacerdoti, avendo destato ira e vergogna nella fremente ed affollata moltitudine, la condussero sul Campidoglio. Su questo monte sacro alla libertà si ristabilì il Senato come primo pegno della repubblica da ristorarsi. Pur oggi sul Campidoglio è il palagio del Senatore, meschina immagine dei signori dell' universo. Posto sul confine dell' antica e nuova Roma, sembra che il Senatore appartenga ai tempi di gloria della prima, e faccia parte delle sue ruine. Così davanti al palazzo l' unica colonna che ci rimane, rammenta sola la grandezza del tempio di Giove, di cui è l' ultimo avanzo (SISMONDI, *Histoire des Républiques Italiennes*, tom. II, cap. VII, pag. 35).

Pag. ivi. E alzògli un tempio il mio diletto amico,
L' infelice Abelardo.

Abelardo si ritirò presso Nogent sulla Senna in luogo campestre e disabitato, dove scorreva un limpido ruscello

con acque tranquille: alcune piante all'intorno gli erano cortesie d'ombre e di frutti. Vi fabbricò un Oratorio colla paglia e colle canne. I suoi scolari, fra i quali fu Arnaldo, lo seppero, e vi accorsero da ogni lato, e sul modello del suo oratorio edificarono celle per abitarvi, e ad imitazione del loro maestro *pro delicatis cibis, et pro mollibus stratis culnum et stramen comparare, et pro mensis alebas erigere cœperunt, ut vere priores philosophos imitari crederes*. Abelardo in memoria dei giorni felici che avea passati in quella solitudine, vi fece costruire una piccola cappella che tempio divenne, e ch'egli poi dedicò allo Spirito Santo sotto il nome di Paracleto, che significa Consolatore. E la povera Eloisa gli scrisse: *In ipsis cubilibus ferarum, ubi nec nominari Deus solet, divinum erexisti tabernaculum, et Spiritus Sancti proprium dedicasti templum. Nihil ad hoc ædificandum ex regum vel principum opibus intulisti, cum plurima posses et maxima, ut quicquid fieret, tibi soli posset adscribi. Clerici, sive scholares, huc certatim ad disciplinam tuam confluentes, omnes ministrabant necessaria*.

ATTO SECONDO.

Pag. 33.

Ora fra i due

Occhi del mondo è guerra, e di sua luce
Risplender crede quel minor pianeta
Che illumina la notte.

Invalse ab antico, e molto tempo prima dei tempi di Federigo Barbarossa, l'uso di paragonare il papa col Sole, e l'imperatore colla Luna, e innanzi di Bonifazio VIII nella sua famosa Bolla contro Filippo-il-Bello, San Bernardo nel citato libro *De Consideratione* asserì esser simboleggiate le due potestà della Chiesa e dell'Impero nelle due spade delle quali parla il Vangelo. È curioso e degno d'osservazione il seguente passo, nel quale il santo Abate di Chiaravalle, dopo aver rimproverato ad Eugenio III di aver usurpato il ferro che Cristo comandò a San Pietro di riporre nel fodero, finisce col concedere al pontefice un assoluto dominio sulle due spade, una materiale e l'altra spirituale: *Quid tu denno usurpare gladium tentas quem semel jussus es reponere in va-*

ginam? Quem tamen qui tuum negat, non satis mihi videtur attendere verbum Domini dicentis sic: Converte gladium tuum in vaginam. Tuus ergo et ipse, tuo forsitan natu, etsi non tuâ manu evaginandus (Luc. Evan., 22, 38). Alioquin, si nullo modo ad te pertineret et is, dicentibus Apostolis, ecce gladii duo hic; non respondisset Dominus; satis est, sed, nimis est. Uterque ergo Ecclesiæ, et spiritualis scilicet gladius et materialis; sed is quidem ab Ecclesiâ, ille vero pro Ecclesiâ exerendus; ille sacerdotis, iste militis manu, sed sane ad nutum sacerdotis et jussum imperatoris. Quest' allegoria delle spade, così celebre di poi, fu, prima che ne facesse uso San Bernardo, notata in uno scritto di Geoffredo abate di Vandomo. Quello di Chiaravalle l'adoprà ancora in una sua lettera ad Eugenio III quando lo volevano eleggere capo della Crociata ed egli ricusò; ma scrisse al pontefice perchè sollecitasse quest' impresa. In questo caso, sapientemente osserva il Fleury, trattandosi della difesa della Chiesa d'Oriente, toccava al papa d'eccitare i principi cristiani a rivolger la spada contro gl' infedeli; ma San Bernardo non pretende per questo che non potessero far guerra senza il permesso del pontefice romano.

Pag. 33.

E non t' accorgi

Che langue il suon della querela antica
Fra l' Impero e la Chiesa.

Osserva il Sismondi che le passioni destate dalle dispute sull' investiture s'erano acchetate in Italia quando vi discese Federigo I. Già molti anni avanti la pace di Vormazia apparivano segni di stanchezza fra coloro che parteggiavano o per l'impero o pel sacerdozio, e nell'Italia al fanatismo per la religione era subentrato l'amore della libertà (Vedi l' opera cit., cap. VII, tom. II).

Pag. 34.

E sono i regi

Parte del gregge un dì commesso a Pietro,
Nè la miglior.

Gregorio VII rispondeva a quelli che gli contrastavano il diritto di scomunicare i re, se G. C. gli aveva esclusi da quel gregge del quale egli aveva Pietro nominato a pastore (Leo, *Storia d'Italia*, lib. IV, cap. IV).

Pag. 34. Nel giorno che a costui diede Lamagna
 Premier quel trono ove sedea Corrado,
 Di lieve fallo gli gridò mercede
 Plebeo ministro.

Un tal fatto si legge in tutti gli storici che parlano dello Svevo: mi piace di qui riferire il giudizio che ne fanno Ottone di Frisinga e Guntero monaco. Il primo nota che quest'azione non avvenne *sine admiratione plurium, quod virum juvenem tamquam senis indutum animo, tanta flectere a rigoris virtute non potuit gloria. Quid multa? Non illi misero intercessio principum, non arridentis fortunæ blandimentum, non tantæ felicitatis istans gaudium suppeditare potuerunt. Ab inexorabili inauditus abiit.* Il monaco poeta lo loda perchè

*Plus sæpe nocet patientia regis
 Quam rigor: ille nocet paucis, hæc incitat omnes.*

Federigo pure ai dì nostri è dai Tedeschi reputato un eroe, e viene da noi Italiani creduto, e a buon diritto, un tiranno. Sapientemente il Leo, quantunque Alemanno, notò che lo Svevo considerando siccome unica norma di buon'ordinamento politico ciò che aveva creato Carlomagno, o derivava dalle leggi e dalla ragion civile di Roma, non potea tentar di ricondurre l'Italia e l'Europa a quei tempi senza commettere orribili ed inaudite crudeltà, onde quelle novitadi alle quali faceva guerra, aveano maggior fondamento, che tutto quello ch'egli presumeva di ristorare. E le condizioni morali e politiche dell'Italia erano tali che a nessuno più che a Federigo potea darsi la taccia di temerario novatore. Il Raumer, nella sua *Storia della casa degli Hohenstauffen*, che noi Italiani chiamiamo gli Svevi, dopo avercene descritto le sembianze, ne loda l'indole, la quale mi sembra tutt'altro che benigna. Si odano le sue parole: « Federigo » era di statura mezzana, e ben formato: i capelli avea » biondi, e gli tenea tagliati corti, e solamente arricciati » sulla fronte: di carnagione bianca, ma di guance rosse, e » di barba pure che tirava al rosso; ebbe dagl'Italiani il » nome di Barbarossa. I suoi denti eran belli, le labbra » fini, gli occhi celesti: il guardo avea severo, ma pene- » trante, e quasi consapevole di quella forza che nell'animo » gli albergava. Fermo nell'andare, con voce chiara, con

» modi virili mantenea regal dignità, e nel vestire non fu
 » soverchiamente ornato, nè troppo negletto. Nella caccia e
 » negli altri esercizj del corpo egli da nessuno fu vinto:
 » dalla pompa delle feste e dall' ilarità dei conviti seppe
 » bandire il fasto e l'ebbrezza. Se si riguarda ai tempi nei
 » quali Federigo visse, e alle cure dell'alto stato ch'ei
 » tenne, può chiamarsi dotto per aver inteso il latino, e
 » letto gli antichi romani scrittori. Benchè valente capitano,
 » egli nelle sue guerre ebbe sempre a scopo la pace. Con
 » quelli che non gli ubbidivano, severo fu e terribile: nul-
 » ladimeno a chi mostrava pentirsi egli perdonò volentieri,
 » e verso i suoi si mostrò umano e gentile. Nè la gioia nè il
 » dolore gli scemarono maestà, e l'ira concepita nell'animo
 » velava con un sorriso. Raramente il giudizio, e presso
 » che mai la memoria lo ingannò: volentieri all'altrui opi-
 » nione dava ascolto, ma quanto ei risolvea, proveniva,
 » siccome a principe si richiede, dal maturo consiglio della
 » sua mente. Quantunque Federigo verso la Chiesa ed il
 » clero insegnatore della parola di Dio, mostrasse quella
 » riverenza che voleano i tempi in cui visse, niuno più di
 » lui seppe mantenere illese le ragioni dell'Impero, e pensò
 » che l'opporli con severità alla smisurata ambizione del
 » sacerdozio, fosse tra i doveri di un monarca, il primo.
 » Volle che tutti alle leggi senza distinzione di persona,
 » ciecamente obbedissero, e da questa persuasione nacque
 » la rigida ed ostinata forza del suo volere. I grandi esempj
 » dell' antichità gli esaltavano l'anima, il che era non pic-
 » colo indizio del suo valore. Egli volea ricondurre l'Im-
 » pero, la Chiesa, il Popolo a quello stato in cui erano in
 » quei tempi nei quali regnava Carlomagno, ch'egli si era
 » proposto a modello. » Questi particolari intorno alla per-
 » sona e all' indole di Federigo Barbarossa ricavò il Raumer
 » dal cap. LXX della *Storia di Radevico*, canonico Frisingese,
 » continuatore di quella scritta dal vescovo Ottone. Ma Rade-
 » vico ne ragiona più distesamente.

Pag. 35.

Abelardo, che primier le corte

Ali spingea dell'intelletto umano

A temerario volo.

Gli scolari dimandavano ad Abelardo ragioni filosofiche per credere ai misteri: *Humanas et philosophicas rationes re-*

quirebant, et plus quæ intelligi quam quæ dici possent efflagitabant; dicentes quidem verborum superfluum esse prolationem, quam intelligentia non sequeretur; nec credere posse aliquid nisi primitus intellectum; et ridiculosum, aliquem aliis prædicare, quod nec ipse, nec illi quos doceret intellectu capere possent, Domino ipso arguente quod cæci essent duces cæcorum. Questo passo è in quella fra le lettere di Abelardo in cui egli fa la storia delle sue calamità. San Bernardo al contrario cattolicamente diceva: *Quid magis contra Fidem, quam credere nolle quidquid non possis ratione attingere?* Abelardo volendo ai suoi scolari spiegare, e quindi far credere il mistero della Trinità, prese dalla Logica, nella quale era valente d' assai, un paragone; e disse, che come le tre proposizioni di un sillogismo non sono che una verità medesima, così il Padre, il Figlio e lo Spirito Santo non sono che la stessa essenza: *Sicut eadem oratio est propositio, assumptio et conclusio, ita eadem essentia est Pater, Filius et Spiritus Sanctus.*

Pag. 35.

E sul maggiore

Dei misteri di Dio vennero a rissa

Pur di Gallia i fanciulli.

I vescovi di Francia scrivevano al papa nel 1140: *Cum per totam Galliam in civitatibus, in vicis et castellis a scholaribus non solum inter scholas, sed etiam triviatim, nec a literatis aut provecis tantum, sed a pueris et simplicibus et etiam stultis de Sancta Trinitate, quæ est Deus disputaretur.* E San Bernardo *Op.*, tom. I, pag. 309., *Epist. 88 ad Cardinales*, dice: *Irridetur simplicium fides, eviscerantur arcana Dei, quæstiones de altissimis rebus temerarie ventilantur.*

Pag. 36.

Perchè lo zelo è morto

Ond' arse in terra il tuo fedel Bernardo,

Madre di Dio!

San Bernardo rivolgendosi al vescovo di Costanza coll' intendimento di perseguitare Arnaldo pur fra gli Svizzeri, così gli scrisse: Un amico della Chiesa vorrebbe piuttosto imprigionarlo che scacciarlo, affinch' ei non possa più nuocere. Il papa nostro signore, quando egli era fra noi, ne

avea dato l'ordine per iscritto, essendogli riferiti i mali che costui faceva, ma non si è trovato persona che abbia voluto fare una così buona azione: *non fuit qui faceret bonum* (Epist. 195). Innocenzo II avea, come afferma San Bernardo, nel suo rescritto *contra hæreses Petri Abailardi*, ordinato l'imprigionamento del maestro e dello scolare: *Per præsentia scripta fraternitati vestræ mandamus quatenus Petrum Abailardum, et Arnaldum de Brixia, perversi dogmatis fabricatores, et Catholicæ Fidei impugnatores in religionis locis, ubi melius vobis visum, separatim faciatis includere, et libros erroris eorum, ubicumque fuerint, igne comburi.*

Pag. 36.

Or collo scettro

La possanza tener di Carlomagno

Io so ch'ei vuol.

Era Federigo Barbarossa tanto infatuato per Carlomagno, che tenne in Aquisgrana una piena Corte nel Natale del 1165, dove ad istanza d' Enrico re d' Inghilterra e col l' assenso ed il consiglio di tutti i Signori, tanto secolari quanto ecclesiastici, fece levare il corpo dell' imperatore Carlomagno, per la canonizzazione del quale avea riunita questa Corte, e si fece la cerimonia nel giorno 29 di dicembre. Di questo fa testimonianza l' imperator Federigo nella Bolla d' oro che fece spedire l' ottavo giorno dell' anno 1166. Un autore contemporaneo aggiunge che Federigo pose il corpo di Carlomagno in una cassa d' oro fornita di gemme, e che si cominciò a farne in Aquisgrana la festa siccome a un santo coll' autorità dell' arcivescovo di Colonia. Il corpo di Carlomagno era stato scoperto nell' anno 1000 dall' imperatore Ottone III: ma quantunque si fosse ritrovato incorrotto, ed inoltre si dicesse che si faceano miracoli al suo sepolcro, non se ne celebrò la festa, ma si continuò a fare il suo anniversario come per gli altri defunti. Solamente dopo questa canonizzazione di Federigo Barbarossa, cominciò Carlomagno ad essere onorato come santo e con pubblico culto in alcune delle Chiese particolari; e quantunque questa canonizzazione fosse fatta per autorità dell' antipapa Pasquale III, i papi legittimi non vi si opposero (FLEURY, *Stor. Eccl.*, lib. LXXI). Da questi fatti è nata la leggenda del seggio di marmo tolto per lo Svevo dal profanato sepol-

ero di Carlomagno, o forse Vittorio Ugo la inventò *pour faire de l'esprit* nella sua Opera *Il Reno*. Checchè ne sia, quando si parla di un grand' uomo, come era l' imperatore Federigo Barbarossa, bisognerebbe almeno conoscer l' anno nel quale egli cominciò a regnare, e quindi non iscrivere che cinse la corona nel 1166, quando ciò avvenne nel 1152. Ed è noto a chiunque abbia letto la storia delle Crociate del Michaud, che lo Svevo non perì, siccome Alessandro, nel Cidno, ma nel Selef, ora chiamato Seleffe; fiume il quale nato nelle montagne d' Isauria si getta nel mare dopo aver bagnato i monti di Seleucia, mentre il Cidno, or detto Karasou, si perde nel mare alla distanza di due leghe da Tarso. Nulladimeno di quest' errore che si trova in molti scrittori sarebbe pedanteria il far rimprovero al celebre Poeta; ma quattordici anni lasciati nella storia sono un peccato di omissione, il quale è troppo grande per non iscandalizzare gli eruditi Tedeschi.

Pag. 36.

Scandalo ei grida

I riti nostri, una spelonca il tempio
Ove l' oro si conta, e Dio si merca
Sul sepolcro di Pietro.

Federigo in una sua lettera, la quale si trova nel Le-bret, ed in parte riportata dal Leo nel lib. IV, cap. III, della sua *Storia d' Italia*, scriveva al vescovo di Treviri queste parole: « In nessun luogo il culto divino è celebrato » con maggior scandalo che a Roma, e la casa di Pietro è » divenuta una caverna di ladri; il papa un nuovo Simon » Mago, che vende tutto a peso d' oro: quindi io lo voglio » correggere colla verga della mia giustizia, e prendergli » tutti i suoi castelli. »

Pag. 38.

E pur gli piacque

L' austera vita a cui si diede Arnaldo?

San Bernardo in mezzo alle sue invettive contro Arnaldo, dice: *utinam tam sanæ esset doctrinæ, quam districtæ est vitæ*; e secondo il Gibbon, pensava ch' egli sarebbe stato un prezioso acquisto per la Chiesa.

Pag. 39. Sopra ogni grado onde quassù si ascende
Io trovava un dolor: ma sulla cima
Vi stanno tutti, e nascono le spine
Sulla cattedra mia più che sul trono....

Questi lamenti che fa Adriano non sono immaginati dall'Autore, ma proprj di questo pontefice, come può vedersi in un passo del Petrarca che si legge nelle Memorie del De Sade. Hurter pure li cita nella sua vita d'Innocenzo III.

Pag. 41. Che un nuovo impero qui risorga, e possa
Divenir fonte del poter supremo
Il suo nuovo consesso.

Il Leo, nel lib. IV, cap. II, della sua mentovata Storia, narra che, quando i nobili Romani, liberati dalla tirannide pontificia, ebbero davanti agli occhi lo Statuto politico al tempo degli antichi Cesari, nel quale il Senato, benchè non nominasse il Capo dello Stato, aveva almeno il privilegio di confermarne l'elezione, eglino sperarono che quest'ordine diventasse l'origine d'ogni potere nel nuovo impero. Però, in quella lettera che venne scritta a Corrado, egli fu invitato a ricevere la corona dal Senato Romano. Or questo concetto nella lor mente si ampliò, poichè il numero di cinquantasei senatori pei consigli di Arnaldo si estese fino a cento; e subito dopo l'elezione di Federico Barbarossa, Wetzel, amico di Arnaldo, scriveva all'imperatore: « Io mi rallegro quanto altri mai che il vostro popolo vi abbia nominato suo re; mi affliggo però che voi pei consigli » dei chierici e dei monaci, che colle loro dottrine posero » la confusione in tutte le cose divine ed umane, non abbiate » intorno a ciò, com'era debito vostro, consultato la città » di Roma, signora del mondo, e creatrice e madre di tutti » gl'imperatori, e non abbiate richiesta da lei quella conferma » fermazione, per la quale tutti, e senza la quale nessuno » imperatore ha regnato mai: e non abbiate a questa città » inviato lettere come figlio, poichè l'esser figlio e servitore » di essa dev'esser vostro proponimento. »

In principio il re parve non esser del tutto alieno da questi audaci consigli, ma essi erano contro le massime del forte sostenitore della gerarchia, l'abate Vivaldo, il quale nelle cose di Stato era stato la mano destra di Federico; e perciò egli ed altri simili a lui si diedero con grande impegno a svolgere il re da questi eretici pensamenti, e fortificarlo nell'amicizia del papa. Questa lettera del Wetzel si trova nella raccolta del Martene et Durand (*Ampliss. collect. veter. script. et monum. histor.* Parisiis, 1724, Epist. 384, pag. 554).

Oltre quello che ho riferito qui sopra, vi si legge: « Quella novella del battesimo di Costantino, e dell'aver » egli trasferita nel Padre delle cose spirituali la signoria » del mondo, è mera invenzione. Questa bugia, questa parola ereticale dell'aver Costantino ceduto a Silvestro » moniacamente gli alti diritti della sovranità di Roma, è » cosa oggi tanto posta in evidenza, che i servi e le vecchie » relle potrebbero sopra questo punto ammaestrare i più » insigni giuristi. » Benchè nella collezione dei celebri Benedettini Martene e Durand sia riportata questa lettera, non posso dissimulare che ho qualche sospetto sulla sua autenticità, nè so indurmi a credere che la famosa donazione di Costantino a Silvestro fosse nei tempi di Arnaldo ancor dai servi e dalle vecchierelle tenuta per una favola, mentre di essa donazione e delle false decretali non dubitava San Bernardo (Vedi il quarto libro *De consideratione* ad Eugenio III), e Dante, il quale nacque 118 anni dopo l'abate di Chiaravalle, ed era Ghibellino, vi prestò fede. Nulladimeno se in Arnaldo e nel suo amico Wetzel fu tanto di dottrina e di eloquenza da togliere dall'animo dei Romani una così assurda menzogna, il loro trionfo fu breve: anche nell'età del Valla i pontefici romani non si vergognarono di affermare questa fola. Il Valla non altrimenti che Wetzel scriveva: *Sciat quisque est imperator romanus, se non esse nec Augustum, nec Cæsarem, nec imperatorem, nisi Romæ imperium teneat; et nisi operam det ut urbem Romam recuperet, plane esse perjurum.* Il Valla fu costretto di fuggire travestito, se volle scampare la vita; e sarà forse toccato di peggio al Wetzel Tedesco, qualora egli prima del celebre erudito Italiano abbia annunziato questo vero invidioso.

Pag. 41. So che in tali speranze a quel Corrado,
Cui lo Svevo or succede, un dì scriveste
Magnifiche parole.

Questa lettera ci è stata conservata da Ottone di Frisinga, e i sentimenti in essa contenuti abbiám fatti ripetere a dei Legati Romani nella loro arringa all' imperator Federigo: ma il re Corrado niun conto fece di tal rappresentanza, assai informato, dice il Muratori, del sistema delle cose e del buon cuore del papa; e gli avrebbe ridotti in servitù di esso, se la morte non glielo impediva. Non si sa se la lettera fosse scritta ai tempi di Lucio II, o di Eugenio III.

Pag. ivi. Roma pagana,
Quei tiranni che uccise in Ciel ponea:
Santa divenne, e quella man che tiene
Le chiavi che in Giudea fur date a Pietro,
La tirannia consacra.

Il punto di contatto della potenza mondana colla potenza divina si concentrava nel Vicario di G. C.; e siccome esso era ad un tempo l' origine d' ogni potenza secolare, se ne trasse la conseguenza, in un tempo semplice e rozzo siccome fu quello della rinnovazione dell' Impero di Occidente, che ogni potenza temporale, laddove ella veniva in contatto colla potenza spirituale, dovea rimanere concentrata in una sola persona, e che il potere di tutti gli altri potentati dovea derivare da quello del sovrano più potente di tutti, l' imperator di Roma. Si credeva allora che questo nuovo Cesare avesse ricevuta la più alta potenza temporale da Dio ancora col mezzo del successore di San Pietro, il vescovo di Roma: e dopo questa epoca, il titolo d' *Imperator a Deo coronatus*, che come il titolo *Per la grazia di Dio* non era in principio che una formula di stile propria della Cancelleria Romana, prese un significato più reale (Leo, *Storia d' Ital.*, lib. III, cap. I).

Pag. 43.

Ei tragge seco

Gli esuli della Puglia.

Questi esuli, fra i quali i primi erano Roberto principe di Capua, e Sergio duca di Napoli, aveano nella Dieta, che ebbe luogo in Vusburgo, supplicato Federigo perchè rendesse loro la patria, scacciandone l' usurpatore Ruggiero: *exulibus Pulie, quos Rugerius de solo natali propulerat, lacrymabiliter conquerentibus, ac ad pedes principis miserabiliter se projicientibus, expeditio italica, tam pro afflictione horum, quam pro corona imperiali accipiendâ, paulo minus quam ad duos annos jurata est* (OTT. FRIS., lib. II, cap. IV). Lo Svevo, continuando le trattative già incominciate da Corrado, avea mandato ambasciatori a Costantinopoli, non solo per ottenere da Emanuele Comneno una sua parente che gli tenesse luogo d' Adelaide da Voburgo, ch' egli aveva repudiata, ma per unire insieme le loro forze ai danni dei Normandi, e togliere ad essi il reame di Puglia. Le pratiche di Federigo furono vuote d' effetto, ed egli allora conchiuse un trattato con Eugenio III, il quale col mezzo di due cardinali gli offerse la corona imperiale, e dimandò il suo aiuto contro i Romani, mossi a ribellione dalle prediche d' Arnaldo. Papa Adriano richiese l' adempimento di questo trattato, il quale, benchè sancito dal sangue d' Arnaldo, ebbe breve durata. La Curia Romana si accorse quanta sapienza fosse in Gregorio VII, che protestasse i Normandi coll' intendimento di frenare l' ambizione degl' imperatori tedeschi, i quali l' Italia tutta recar volevano alle loro mani: ed Adriano riconciliatosi con Guglielmo, stipulò con esso un trattato utile ad ambedue, e del quale Federigo altamente si dolse, rimanendo così ingannato nelle sue speranze d' impadronirsi del reame di Puglia. Ciò fu solenne accorgimento: ma quel trattato, col quale Niccolò II pei consigli d' Ildebrando conferiva nel Concilio di Melfi a Roberto Guiscardo l' alto dominio della Puglia, era un attentato alle ragioni dell' imperatore, considerato il Capo Supremo non solamente nel suo regno, ma fin dove si estendeva il potere della Chiesa Romana. In quel modo (nota il Leo) che l' autorità spirituale era tutta nel papa, vicario di Cristo, così la temporale dovea interamente risedersi nell' imperatore di Roma,

e da lui derivare: e i papi non si avvidero che combattendo contro gl' imperatori, insegnavano ai popoli di combattere a suo tempo contro di essi, e aprivano la via alla libertà della ragione.

Pag. 43.

Sempre la druda,
Aborrita da noi, nelle sue guerre
Vince perdendo.

I Normandi dopo aver vinto in battaglia Leone IX, gli chiesero perdono, ed egli confermò ad essi il possesso delle terre che aveano conquistato nella Puglia e nella Calabria, ed in nome della Chiesa diede loro la facoltà d' impadronirsi di tutte quelle che occupavano i Greci. Quello che per suggerimento dell' astuto Ildebrando si fece nel Concilio di Melfi, ho notato: aggiungerò che Innocenzo II, fatto anch' egli prigioniero da un figlio di Ruggiero, vide cadere ai suoi piedi i vincitori, e con danno dei suoi alleati, dopo aver prosciolto Ruggiero dalle scomuniche, gli diede l' investitura delle provincie conquistate, titolo e prerogative dei re, non solamente per lui, ma per tutti i suoi eredi in perpetuo.

Pag. 48.

E posta
Fra i popoli e i tiranni, è ognor la Chiesa
Coi deboli crudele, e vil coi forti.

Queste parole messe in bocca d' Arnaldo, il quale credeva che la Chiesa fosse disviata dagli umili e santi suoi cominciamenti, non hanno bisogno di essere scusate presso coloro che sanno essere obbligato un autore drammatico a far parlare i personaggi secondo le loro opinioni: nulladimeno credo opportuno il riferire quello che intorno alla politica della Chiesa pensa il grande Istorico della Civiltà Europea: *Nul doute que'en admettant les sentiments et les mœurs, en décrivant, en expulsant un grand nombre des pratiques barbares, l'Église n'ait puissamment contribué à l'amélioration de l'état social: mais dans l'ordre politique proprement dit, quant à ce qui touche les relations du gouvernement avec les sujets, du pouvoir avec la liberté, je ne crois pas qu'à tout prendre son influence ait été bonne. Sous ce rapport, l'Église s'est toujours*

présentée comme l'interprète, le défenseur des deux systèmes, du système théocratique, et du système impérial, c'est-à-dire du despotisme, tantôt sous la forme religieuse, tantôt sous la forme civile. Prenez toutes ses institutions, toute sa législation; prenez ses canons, sa procédure: vous retrouverez toujours comme principe dominant la théocratie, ou l'Empire. Faible, l'Église se mettoit à couvert sous le pouvoir absolu des Empereurs; forte, elle le revendiquoit pour son propre compte, au nom du pouvoir spirituel. Il ne faut pas s'arrêter à quelques faits, à certains cas particuliers. Sans doute l'Église a souvent invoqué les droits des peuples contre les mauvais gouvernements des souverains: souvent même elle a invoqué et provoqué l'insurrection: souvent aussi elle a soutenu auprès des souverains les droits et les intérêts du peuple. Mais quand la question des garanties politiques s'est posée entre le pouvoir et la liberté, quand il s'est agi d'établir un système d'institutions permanentes, qui missent vraiment la liberté à l'abri des invasions du pouvoir, l'Église s'est rangée du côté du despotisme. — (GUIZOT, Cours d'Hist. moderne. Paris, 1828, tom. I, pag. 23).

Pag. 51.

Dei vescovi i delitti.

Che tali erano i costumi dei vescovi in quei tempi, è noto a chiunque conosca un poco la Storia. Pasquale II aveva riconosciuto solennemente in una sua lettera, della quale i frammenti principali sono riportati da Natale Alessandro, l'incombinabilità del possesso che costoro tenevano dei feudi e dei diritti regali, col ministero ecclesiastico e coll'ufficio pastorale; e il severo divieto, che ne fanno le divine leggi, l'apostoliche istituzioni e i sacri canoni. Il prelodato pontefice avea trovato alfine il modo di far cessare la spaventosa discordia fra il Sacerdozio e l'Impero per conto delle investiture, coll'ordinare che i vescovi si spogliassero dei regj feudi, e così l'imperatore Arrigo V si spogliasse poi dell'investiture, e lasciasse libere l'elezioni: ed essendone già stipulato l'accordo, i vescovi ruppero con émpito la convenzione ch'essi non ebbero la difficoltà di proclamare per empia, e piuttosto che perdere le ambite regalie, si contentarono di sommerger novamente la Chiesa in un'infinità di luttuose e lacrimevoli confusioni, e di gravissimi disordini senza rimedio (GUADAG., *Apologia d'Ar-*

naldo, lib. II, cap. IV). E altrove il medesimo osserva che non si può far la storia dei papi, dei concilj, degl' imperatori del secolo d' Arnaldo senza esporre gli scismi frequenti di un gran numero di vescovi e di abati, e le loro occupazioni secolari nelle Corti senza cura alcuna del gregge, la loro ambizione smodata, il loro treno grandioso; senza ricordare la simonia resa trionfante, l' incontinenza portata alla sfacciataggine, il dilapidamento non solo delle rendite ecclesiastiche, ma ancora dei fondi del patrimonio dei poveri, l' usurpazione delle chiese e delle decime, contro cui inveivano i concilj, si affaticavano i pontefici e gli uomini santi, e senza descrivere le guerre, le ribellioni e le rivoluzioni causate o fomentate dagli Ecclesiastici stessi, e le fazioni militari da essi medesimi esercitate.

Pag. 52.

E sull' altar di Cristo,

Ch'è principe di pace e di perdono.

Fra i tanti esempj che si possono citare, basti quello dell' arcivescovo Giordano Milanese, che alla testa del suo clero fermò il popolo sul vestibolo del tempio, e dando l' ordine di chiudere le porte, dichiarò che non le riaprirebbe che a coloro-i quali avrebbero preso l' armi per vendicare la morte di Landolfo della famiglia Carcano, vescovo scismatico della città di Como fino dai tempi d' Arrigo IV, e riposto in quella sede per Arrigo V figlio di esso, nel tempo delle sue guerre con Gelasio II, legittimo e santo pontefice. L' arcivescovo Giordano accrebbe gli odj fra Milano e Como, e fu causa delle rovine di questa seconda città, cangiata in municipio soggetto ai Milanesi (Vedi SISMONDI, *Histoire des Républiques Ital.*, tom. II, cap. VII, e LEO, *Stor. d' Ital.*, lib. IV, cap. IV).

Pag. 54.

Perchè la Chiesa

Turbi con altri errori.

Arnaldo, fondandosi sopra non pochi passi della Sacra Scrittura, affermava che eccesso di beni terrestri porta seco inutile splendore, piaceri vani, voluttà, orgoglio, insomma tutti i vizj. Perciò nè prete, nè monaco, nè vescovo dovrebbe possedere: ogni bene terreno appartenente total-

mente all'autorità temporale ed ai principi: ed a questi solamente, ed ai laici esser permesso il possedere. Gli avversarj d'Arnaldo, cominciando dal dargli biasimo d'arroganza perchè egli, uomo di nessuna autorità, ponendo in non cale quella fondata da Dio per mille anni, e riconosciuta da tutti, volesse mutare e dirigere la Chiesa, e farsi ad essa guida e luce dalla sua oscurità, combattevano inoltre la dottrina dell'austero Riformatore colle seguenti ragioni: Confondersi per Arnaldo l'uso coll'abuso dei beni temporali; esser follia il credere che la Chiesa a cagione della sua povertà divenir potesse virtuosa e santa: quello ch'essa adoperava a mantenere lo splendore della religione, a sollevare i poveri e gl'infermi, avrebbero i re, i principi, i laici consumato in guerre e sollazzi. Che se un furto di poco momento era con tanta severità gastigato dalle leggi, qual pena era dovuta a colui, il quale chiamava rimedio ai mali del mondo questa immensa rapina dei beni che da sì gran tempo appartenevano al clero? Bel modo di consolidare il Cristianesimo ruinando la Chiesa, la quale è una potente collina, un contrappeso necessario, un mezzo divino per purificare tutte le cose terrene. Darsi colla dottrina d'Arnaldo all'autorità temporale una potenza illimitata. — Di questi errori il vescovo di Brescia avea accusato Arnaldo nel secondo Concilio Lateranense, e Innocenzo II gli avea imposto silenzio (RAUMER, *Storia della Casa di Svezia*).

Pag. 56. Signor, che tardi? Al Lateran si vada:
Consacrarti dobbiam.

Nel dare una cagione al tumulto avvenuto in Roma, ho seguito l'autorità del Platina, il quale nella sua vita di Adriano IV narra come questi essendo tentato dai Romani, alcune volte con preghi, altre con minacce, che avesse voluto rilasciare ai consoli il governo della città, costantissimamente loro negò. E perchè il clero faceva istanza ch'egli andasse in Laterano a consacrarsi, stette saldo ancora, e disse non voler prima andarvi, che Arnaldo da Brescia, il quale era stato prima condannato da Eugenio, non uscisse da Roma. Di che sdegnato il popolo, assaltò sulla Via Sacra il cardinale di Santa Pudenziana che andava al papa, e gli diede due ferite: si sdegnò di questo atto Adriano, scomu-

nicò il popolo, nè volle assolverlo mai, finchè Arnaldo non fu scacciato dalla città ecc. Mi son preso la libertà di far morire di queste ferite questo personaggio, il quale, secondo che si legge nelle vite che vanno sotto il nome del Cardinale d' Aragona, i Romani *vulneraverunt ad interitum*; e ho fatto ripetere col mezzo di Guido cardinale di Santa Pudenziana il tentativo di Lucio II per impadronirsi del Campidoglio. Il fatto successe all'approssimarsi della Pasqua, *ad quartam feriam majoris hebdomadæ*. Adriano, poichè Arnaldo fu scacciato, levò l'interdetto; pena che non mai la capitale del mondo cattolico avea sofferto.

Pag. 56.

Costantin quel tempio

Edificava a Dio, poichè a Silvestro

Diè la gran dote.

Costantino fattosi aperto fautore del Cristianesimo, edificò questo tempio nelle case già state dei Laterani, una delle più celebri fra le antiche famiglie romane. Gli Scrittori Ecclesiastici credono che Pomponia Grecina, moglie di Plauzio Laterano vincitore dei Britanni, fosse Cristiana, nella supposizione che la superstizione forestiera, di cui narra Tacito che venne accusata, significasse in quei tempi presso i Romani la religione di Cristo. Checchè ne sia, divenne delle belle e sontuose case dei Laterani possessore in proceder di tempo Massimiano Ercoleo, e questi le donò a Fausta sua figlia e moglie di Costantino, che quivi adunò il Concilio tenutosi l'anno 312 dal pontefice San Melchiade: quivi accolse e volle che abitasse il pontefice San Silvestro, e quivi alla fine inalzò questa chiesa, che, per esser la prima eretta per sovrano comando, ed a spese di chi primo chiamò la Religione cristiana sul trono, viene stimata la principale dell'Orbe Cattolico. Essa è la patriarcale e cattedrale del sommo pontefice in qualità di vescovo di Roma, che suol prenderne possesso solamente dopo la sua esaltazione alla Santa Sede. Nei tempi in cui la favolosa donazione fatta da Costantino a Silvestro era creduta, il prender possesso della Basilica Lateranense era un dichiararsi padrone di Roma anche temporalmente, essendo in quella che l'Ariosto chiamò

Di versate minestre una gran massa,

Ch' ebbe già buon odore, e or puzza forte,

prima il palazzo Laterano, il più bello del mondo, e poi Roma per giunta. (Questo atto apocrifo è inserito nel Decreto di Graziano).

Pag. 60.

A voi, Fedeli,
Certo dorrà che non s'adempia il rito.

Il papa appena giunto al principal portico di San Giovanni in Laterano, sceso di cavallo o di lettiga, va al trono che sotto quel portico gli è preparato, e della mitra e degli altri ornamenti pontificali si riveste. Allora dal cardinale arciprete gli vengono presentate in un bacino dorato, ripieno di fiori, le chiavi della Chiesa, le quali sono una d'oro, e l'altra d'argento. La prima significa la potenza di assolvere, e l'altra quella di scomunicare. Compite altre cerimonie, che qui sarebbe inutile il descrivere, il papa colla tiara in testa vien condotto ad una loggia al di sopra dell'atrio della chiesa, e vi dà la benedizione (*Histoire générale des cérémonies*, tom. I, pag. 295. Paris, 1741).

Pag. 65.

Nunzio qui dell'ira io sono
Di Gesù da voi conquiso.

L'Hurter, nella sua vita d'Innocenzo III, narrando come da questo animoso pontefice venne scomunicato Filippo Augusto, che, in adultero commercio con Agnese di Merania, non volea riconciliarsi colla sua moglie Ingelburga, descrive con grandissima compiacenza le terribili ed antiche cerimonie dell'interdetto che allora ebbe luogo in Francia. Dal racconto dello Storico tedesco prendo quanto è necessario a pienamente intender questa Scena: mi giovi però l'avvertire che le impressioni della scomunica prodotte sull'animo dei Romani esser doveano minori d'assai a quelle degli altri popoli, per la gran ragione che *major a longinquo reverentia*; e poi si trattava d'interessi temporali, e il popolo, nel quale la memoria dell'antica libertà e gloria di Roma non si era mai spenta del tutto, non potea esser vinto subito e pienamente dai terrori dell'anatèma, benchè fulminato su lui per la prima volta.

« Il suono lugubre delle campane annunziò verso la
» mezzanotte lo stato di un uomo in agonia: i vescovi in-
» sieme coi preti si portarono tutti in silenzio al lume delle
» torcie alla cattedrale, dove i canonici alzarono per l'ultima
» volta le loro preghiere al Padre delle misericordie a favore
» dei colpevoli, cantando: *Signore Iddio, abbi pietà di noi.*
» Un velo coprse poi le immagini del Crocifisso; le reliquie
» dei Santi furono trasportate nell'arche sotterranee, le
» fiamme consumarono gli avanzi del pane consacrato pel
» sacrificio. Il Legato, vestito d'una stola color violetto,
» come nel giorno della Passione, s'avanzò verso il popolo,
» e pronunziò l'interdetto. Le volte della chiesa allora
» echeggiarono de' gemiti interrotti e de' singhiozzi dei vec-
» chi, come se giunto fosse il giorno finale: i Fedeli doveano
» d'ora in poi comparire dinanzi a Dio senza le preci con-
» solatrici della Chiesa. Al principiar di quel giorno i Fedeli
» furono privati della parola e delle pratiche religiose. Il
» sacerdote più non consacrava il corpo ed il sangue di N. S.
» per sollievo dell'anime che agognavano questo cibo av-
» vivatore: taceva il canto dei Servi di Dio, ed appena era
» concesso in qualche monastero supplicare il Signore,
» fuori della presenza dei laici, a voce bassa, nella solitu-
» dine della mezzanotte: l'organo avea per l'ultima fiata
» fatto risuonar le volte del tempio. I ceri furono spenti in
» mezzo ai cantici funebri, come se la vita dovesse esser
» cinta di notte e di nebbia: un velo nascose agl'indegna la
» vista del Crocifisso: le immagini dei suoi più gloriosi Con-
» fessori giacevano in terra quasi fuggissero una genera-
» zione maledetta. Più non vi ebbe chi annunziasse le ve-
» rità dell'eterna salute: le pietre gettate dal sommo della
» cattedra, prima di chiudere per sempre il Santuario, ricor-
» davano alla tremante moltitudine che Dio li ributtava dalla
» sua presenza: le soglie della Città Eterna erano chiuse al
» par di quelle della Casa del Signore giù in terra. Il Cri-
» stiano passava tristissimo davanti al tempio, le cui porte
» eran sigillate: tutto ciò che all'esterno di esso disponeva
» l'animo suo al raccoglimento, stavagli parimente celato:
» copriva un velo le statue dei Santi: non più suono di cam-
» pane, salvo che fosse il lugubre metro della squilla di un
» convento dopo il transito di un fratello. L'uomo non avea

» più intercessori appresso Iddio: il battesimo davasi di na-
» scosto: le nozze, anzichè esser celebrate sull' altare della
» vita, stringevansi sovra le tombe: le coscienze inquiete
» non avevano sollievo nè di confessione, nè di assoluzione:
» più non porgevasi il cibo della vita a chi n' avea fame:
» non più acqua benedetta a nessuno. Al ministro dell' al-
» l' altare era sol concesso d' esortare il popolo a penitenza
» nel deserto vestibolo del tempio, e solo la domenica, e ve-
» stito con abiti di lutto. Il viatico, consacrato dal sacerdote
» il venerdì mattina nella solitudine, veniva recato in sul-
» l' albeggiare al moribondo, ma negato gli era il supremo
» dei sacramenti, l' estrema unzione, e così la sepoltura in
» terra sacrata; talvolta pure ogni sepoltura, onde i cada-
» veri rimanevano esposti sulla via. Non si negava però la
» tomba in luogo sacro ai preti, ai mendicanti, ai pelle-
» grini venuti di lontano, e ai Crociati. Vietato era perfino
» all' amico, al figliuolo il gettar sulla salma del padre e
» della madre un pugno di terra: ed era necessario che la
» scomunica fosse tolta d' addosso a tutti i morti, o ad un
» cadavere in particolare, perchè si potessero confidare alla
» terra benedetta le mortali spoglie dell' uomo. Non più fe-
» ste sacre nè profane, anche ogni cura del corpo proibita,
» come, per modo d' esempio, sarebbe il radersi la barba, o
» tagliarsi i capelli: universale digiuno da per tutto: non più
» traffico nei mercanti con coloro ch' erano giudicati indegni
» d' ogni cristiana comunanza: quindi gran danno all' indu-
» stria generale. I notari di coscienza passavano negli atti
» sotto silenzio, come non degno di ricordarsi, il nome del
» principe, e segnavano la data sol dal Regno di Cristo.
» Fino nell' interrotta fertilità della terra, e nelle sorgenti
» calamità scorgevasi la privazione della divina benedizio-
» ne. » (Tom. I, lib. IV, pag. 375). Fin qui l' Hurter tradotto
dal sig. Toccagni. Troppo gravi considerazioni sarebbero da
farsi su quest' argomento della scomunica: qui noterò sol-
tanto che i poveri Francesi doveano certamente dire: *quid-*
quid delirant reges plectuntur Achivi; e quantunque Filippo
Augusto fosse certamente degno di grandissimo biasimo per
non mandar lungi la concubina, e riprendersi la moglie,
e' non deve recarci maraviglia che nell' impeto della cieca
sua ira prorompesse in queste parole: *Voglio farmi infedele;*
fortunato il Saladino, che non ha papi!

Pag. 67. Arsi egli vuol col tempio i sacerdoti,
E senza altare il mondo, e senza voti.

Queste parole contro Arnaldo possono, senza violar le leggi della verisimiglianza drammatica, ben diversa assai dalla storica, esser poste sulla bocca di Adriano IV. Ma che diremo del sig. Hurter, che nella vita d'Innocenzo III asserisce (Vedi lib. II, pag. 165 della precitata traduzione) che Arnaldo volle affrancare i Romani dal giogo della Chiesa e d'ogni credenza? Il Presidente del Concistoro protestante di Sciaffusa merita che gli si dica (e ancora da chi prestasse fede all'invettive di San Bernardo contro il magnanimo ed infelice Bresciano) *mentiris impudentissime*.

ATTO TERZO.

Pag. 85. Quai sieno i chiostri è noto.

Abbiamo, per conoscere quali fossero allora i costumi dei monaci, riportato l'irrefragabile testimonianza di San Bernardo, alla quale ci piace di aggiungere quello che si legge in un'epistola di Turstino, vescovo di Yorch, a Guglielmo di Cantorbery. In essa il priore di Santa Maria d'Yorch, che si affaticò indarno a riformare i costumi di quei claustrali, asserisce che niente, o poco, degl'insegnamenti di Cristo da loro osservavasi nei costumi. La nostra cupidigia, ei diceva, si estende a tutto; ci adiriamo, esercitiamo risse, rapiamo l'altrui, ripetiamo le cose nostre con litigj, difendiamo le frodi e le menzogne, seguitiamo la carne e i suoi desiderj. A noi viviamo, a noi compiacciamo; opprimiamo gli altri, fuggiamo d'essere oppressi; invidiamo altrui, dei nostri progressi ci gloriamo, ci trastulliamo, ed ingrassiamo degl'altrui sudori, e tutto il mondo non basta alla nostra malvagità. — Questa lettera sta tra l'epistole di San Bernardo, N° 442. Chi volesse su questo argomento più ampie informazioni, legga il libro II, cap. IV, dell'*Apologia d'Arnaldo*, scritta dal Guadagnini.

Pag. 86.

Udite; e l'armi

Voi che trattate, al cocollato mostro

Ubbidir sdeghnerete.

Per dipingere un monaco furfante come questo introdotto nella mia Tragedia, non ho avuto bisogno di ricorrere alla fantasia, perchè a ciò mi basta la storia. In quella lettera d' Abelardo, che è un racconto delle sue sventure, si legge che tentarono di avvelenarlo nel calice della Messa; e vi si narra inoltre come invece di lui fu spento di veleno mescolato nel cibo un suo compagno, e l'autore del delitto prese la fuga. Mi giovi, a fuggire il biasimo di calunniatore che per taluno mi si potrebbe dare in questa età, nella quale è di moda il lodare anche i monaci e i frati, il riferire quella parte della lettera d' Abelardo, nella quale si contiene quanto per me fu detto: *Oh quoties veneno me perdere tentaverunt, sicut et in Beato factum est Benedicto. . . . A talibus autem eorum quotidianis insidiis cum mihi in administratione cibi vel potus, quantum possem providerem, in ipso altaris sacrificio intoxicare me moliti sunt, veneno scilicet calici immisso. Qui etiam, quadam die, cum Namneti ad comitem in ægritudine sua visitandum venissem, hospitatum me ibi in domo cujusdam fratris mei carnalis, per ipsum qui in comitatu nostro erat famulum veneno interficere machinati sunt, ubi videlicet me minus a tali machinatione providere crediderunt. Divina autem dispositione tunc actum est, ut, dum cibum mihi apparatus non curarem, frater quidam ex monachis, quem mecum adduxeram, hoc cibo per ignorantiam usus, ibidem mortuus occumberet, et famulus ille qui hoc præsumpserat, tam conscientie suæ quam testimonio ipsius rei perterritus aufugeret. E più sotto: Quod si me transiturum aliquo præsensissent, corruptos per pecuniam latrones in viis aut in semitis, ut me interficerent, opponebant.*

Pag. 88.

All' empia

Fola credete? la inventò costui.

Non credo poter meglio difendere Arnaldo dall' accusa che qui gli dà il monaco, che riportando ciò che sul tal proposito dice il suo pio e dottissimo apologista, l' ab. Guadagnini. « Convieni far giustizia ad Ottone di Frisinga ed a

» Guntero, i quali sebbene si mostrino aperti nemici d' Arnaldo, e ci descrivano per errori le sue dottrine, non lo accusano però di eresia per conto di nessuna di esse. Ci avvertono però che si sparsero dei sospetti ch' egli insegnasse eresie sopra altri punti. Guntero pare che tenga per certo ch' egli guastasse tutte le dottrine della Fede sopra alcuni articoli, non già però a disegno ed apertamente, ma perchè non si spiegava con bastante esattezza. Par dica che Arnaldo parlava dei Misteri della Fede con sensi di pietà per accenderla nel popolo, ma che l' espressioni da esso impiegate non erano esatte a dovere. Ecco le sue parole:

*Articulos etiam fidei, certumque tenorem
Non satis exacta stolidus pietate forebat,
Impia mellifluis admiscens toxica verbis.*

» Nominando qui gli articoli di fede, dopo aver numerati prima gli errori da noi qui sopra esaminati, cui chiama non eresie ma falsità, scrivendo

*Veraque multa quidem, nisi tempora nostra fideles
Respuerent monitus, falsis admista monebat;*

» dà ad intendere chiaramente, che le altre proposizioni da sè censurate non le reputava eresie, ma proposizioni false. Ma Guntero non passa a darci un ragguaglio degli articoli della fede cui Arnaldo guastava, non impugnandoli già, ma solo non ispiegandoli colla debita osservanza teologica. Ottone di Frisinga al contrario individua gli articoli sopra i quali Arnaldo accusavasi d' eresia, ma dà ad intendere che la cosa da lui non era creduta certa. Dopo avere esposte le dottrine di Arnaldo, da noi rivedute, soggiunge: *præter hæc, de sacramento altaris dicitur non recte sensisse.* Notisi la parola *dicitur*, si racconta, si discorre. Di sopra non ha parlato così: ha detto fermamente *dicebat*, insegnava questo, quest' altro; ma qui non ardisce dire *dicebat*, insegnava; si contenta dire *dicitur non recte sensisse*, raccontasi che non abbia avuto giusti sentimenti. Così unendo le testimonianze dei suoi stessi avversarj, non è difficile difendere Arnaldo dalla taccia d' eresia. L' uno sembra che parli con fermezza, ma non dice che attaccasse di proposito alcuno articolo, anzi ne parlava con sentimenti di pietà e con melliflue parole; ma che l' espressioni

» non erano esatte abbastanza. Ed infatti conviene che l'at-
» tacco dato incautamente agli articoli della Fede col-
» l'espressioni mal misurate fosse cosa ben leggiera, perchè
» non fa menzione di niuno di essi articoli da Arnaldo attac-
» cati, e combattuti. Ottone di Frisinga gli accenna, ma non
» tiene la cosa per certa, e solo dice che alcuni la narrava-
» no, la discorrevano; *dicitur*, narrasi. Da chi? Da alcuni
» dei suoi innumerabili nemici. Se tutti si fossero accordati
» ad accusarlo d'attacco dato agli articoli di Fede, Ottone,
» che parlava d'Arnaldo sulla relazione loro, come si è ve-
» duto, avrebbe scritto *dicebat*, insegnava la tale e la tale
» altra eresia, come l'avea detto sulla fede loro rapporto
» alle suddette dottrine. Dunque nemmenò tutti i nemici
» d'Arnaldo lo accusavano di questo *dicitur*, raccontasi.
» Quando Ottone ne udì parlare da alcuno? Quando le Corti
» Cesarea e Pontificia divenute amiche erano in ardenza per
» imprigionare Arnaldo e levarlo dal mondo, e perciò tutti
» i cortigiani dell'una e dell'altra Curia sforzavansi a gara
» di meritare la grazia dei loro principi, dicendo male d'Ar-
» naldo; in un secolo in cui la calunnia non risparmiava nè
» principi, nè pontefici, nè prelati, nè santi, come si è detto
» a suo luogo. Con tali indizj, chi condannerebbe d'eresia
» il più meschino uomo del mondo? »

Pag. 88. Abitator della romita cella,
Ove in pace si va.

Non senza ragione è qui rammentata la terribile prigione nella quale si chiudevano i monaci, essendo questa un trovato di Matteo, priore di San Martino ai Campi, contemporaneo di Pietro il Venerabile, e quindi d'Abelardo e di Arnaldo suo discepolo. Siccome in questa carcere, che aveva la forma di un sepolcro, si ponevano quei monaci che doveano finirvi la vita, si chiamava *Vade in pace* (Vedi MONTFAUCON, *Œuvres posth.*, tom. II, pag. 321-336).

Pag. ivi. In mio poter cadea;
Di qui si tragga.

Mi si perdonerà la licenza che io mi son preso di far cadere nelle mani di un monaco il Protagonista della Trage-

dia, mentre, secondo la Storia, venne in quelle di un cardinale. Ho voluto che Arnaldo odiatore dei monaci sfogasse la sua ira giustissima contro di essi, e manifestasse quali erano i loro costumi: inoltre dopo il tentativo di Guido, quello d'un altro cardinale era un ripetere la cosa medesima; e i lunghi e crudeli supplizj, che avrebbe nel carcere accennato sofferti l'infelice Arnaldo, bastati sarebbero alla vendetta dei suoi nemici, nè col supplizio di esso avrebbe il papa accresciuto nei Romani l'odio che gli portavano, siccome a nemico della loro libertà, e straniero. Arnaldo, secondo che narra l'Autore della Vita d'Adriano, la quale si trova fra quelle che vanno sotto il nome del Cardinale di Aragona, venne in potere del Cardinal-Diacono di San Nicolò *apud Bricolas* o *Vincolas*: ma secondo il citato autore, come i nostri lettori possono aver veduto nella Vita d'Arnaldo scritta dal Guadagnini, saputasi la cosa a tempo da certi conti della Campagna, che lo reputavano per santo (o a dirlo con più esattezza storica, profeta), lo rapirono a forza dalle mani dei suoi nemici, e lo posero in uno dei loro castelli, senza lasciare penetrare ad alcuno in quale di essi lo avessero posto. Ottone di Frisinga non parla nè del cardinale che lo avea imprigionato, nè dei conti che lo liberarono, ma semplicemente dice che dopo aver contrastato per quanto ei poteva all'autorità temporale del papa, *tandem in manus quorundam incidens, in Tuscie finibus captus principis examini reservatus est, et ad ultimum a praefecto Urbis ligno adactus, ac rogo in pulverem redacto, ne a stolidi plebe corpus ejus veneratione haberetur, in Tyberim sparsus est*. Guntero, che spesso traduce la prosa di Ottone in versi, dice:

*Judicio cleri, nostro sub principe victus,
Adpensusque cruci, flammâque cremante solutus
In cineres, Tyberine, tuas est sparsus in undas,
Ne stolidae plebis, quem fecerat, improbus error
Martyris ossa novo cineresque foveret honore.*

Il sig. De Cherrier, nella sua Storia della guerra dei papi cogli imperatori della Casa di Svevia pubblicata nel 1841, afferma non si sa su qual fondamento, che Arnaldo fu arrestato dagli ufficiali dell'imperatore in un castello del ducato di Spoleto.

Pag. 92. Quando dal sen di tua sostanza eterna,
Come scintilla a cui fu padre il foco,
Folgorò l'universo.

Arnaldo, secondo il Müller, credeva che Dio è il tutto, e la creazione intera non fosse che uno dei suoi pensieri (MÜLLER, *Storia della Svizzera* tradotta in francese. Parigi 1795); ma non reca prove che bastino a convalidare la sua opinione. Nulladimeno credo poter far uso del paragone contenuto nei versi riportati sopra, senza che ad Arnaldo venga la taccia di Panteista. Dante scrisse:

S'aperse in nuovo amor l'Eterno Amore.
Parad., c. XXIX.

E perchè nell'ultimo Canto della sua Divina Commedia si legge:

Legato per amore in un volume
Ciò che per l'universo si squaderna;

sarà perciò in questi due versi il *Deus implicitus* e il *Deus explicitus* di Spinosa, come piace di vedervi ai Tedeschi? Noi siamo dalla debolezza del nostro intelletto costretti a far uso di queste comparazioni; e perchè nelle Divine Scritture si legge *digitus Dei*, *manus Dei*, non si accuseranno per questo d'antropomorfismo; ma si dirà con Dante:

Così parlar conviensi al vostro ingegno,
Però che solo da sensato apprende
Ciò che fa poscia d'intelletto degno:
Per questo la Scrittura condisce
A vostra facultate, e piedi e mani
Attribuisce a Dio, ed altro intende. —
Parad., c. IV.

Pag. 93. Necessità nel cielo,
Libertà sulla terra è la soave
Fiamma di Dio, che Carità si chiama.

Essere in caritade è qui necesse, scrisse Dante nel c. III del Paradiso. Ma la grazia, che invita sulla terra gli uomini ad amare, è, come nota Sant'Agostino, *non necessitas, sed voluptas; non obligatio, sed delectatio*.

Tanto la prima ugualità prevale,
Che vera ed una in tutti è la favella.

Dante chiama Iddio la prima ugualità, ma questo concetto ha qui relazione all' anime che sono create uguali; ond'è che quando sono prese d' amore risalgono a Dio, ed hanno quell' interno sentimento che è uno in tutti.

Con tutto il cuore, e con quella favella
Ch' è una in tutti, ecc.

Parad., c. XIV.

E questo affetto è così potente, che domina il volere, e si dipinge sul volto di tutti, e gli fa diventar veraci.

ATTO QUARTO.

Nella prima Scena di quest' Atto ho immaginato che gli abitanti di Chieri (o Cairo), d' Asti, di Tortona, di Trecate e di Gagliate, città e castelli che Federigo Barbarossa arse e distrusse nella sua prima venuta in Italia, fuggan verso Roma. Nè ciò può sembrare inverisimile, qualor si pensi che il pontefice Adriano, benchè alleato dello Svevo, era come vicario di Gesù Cristo obbligato a proteggere questi infelici, nè vi era per essi luogo più sicuro di Roma, perchè molte città lombarde, come Pavia, Cremona, Como, tenevano le parti dello Svevo; ed altre temendo la ferocia della quale esso ed i suoi barbari Tedeschi aveano dato prove, non sapeano qual consiglio dovessero prendere in tanto pericolo e terrore di cose. Milano stessa era sgomentata ed incerta su quello che dovesse fare, e il suo popolo commosso alla vista dei fuggitivi da Rosate, i quali ripetevano le lagnanze dei Tedeschi pei cattivi provvedimenti dei consoli milanesi, Oberto dell' Orto e Gherardo Nigro, avea atterrato le case del secondo, e mandati ambasciatori a Federigo, credendo avergli in tal modo data piena soddisfazione di quelle ingiurie che diceva aver sofferte, e che gli avrebbe lasciati tranquilli possessori di Lodi e di Como. Ho creduto che l' esporre col mezzo del Coro i dolori dei miseri e dispersi Italiani, i vanti dei crudeli ed orgogliosi Tedeschi, fosse cosa veramente richiesta dalla natura di questo Dramma: spererei di non essermi ingannato, se l' ingegno mio fosse da tanto che avesse potuto recare ad effetto questa intenzione. Nelle note alla pagina 199 e seg. ho narrato i casi di

quei paesi, i di cui abitanti or sono posti in iscena: il perchè mi asterrò dal ripetere quello che ho già detto altrove, e illustrerò solamente quei fatti, dei quali ora per la prima volta si fa menzione nel Coro.

Pag. 96. In Gagliate nascesti? e patria a noi
Trecate fu.

Trecate e Gagliate erano due castelli o terre possedute dai Milanesi, e ch' essi riguardavano come le chiavi del Novarese (MURAT., *Ann. d' Ital.*, tom. VI. SISMI., *Hist. des Rèp. Ital.*, tom. II).

Pag. ivi. Di Chieri mia cadeste,
Torri superbe!

Un abitante d' Asti. Nè un giorno sol difesa
Dai suoi timidi figli, Asti divenne
Una ruina vil.

Chieri ed Asti, non avendo ubbidito a Federigo, il quale ordinò loro di tornare all' ubbidienza del marchese di Monferrato, egli ne fece abbattere una quantità di torri che vi erano, e nel partirsi poi fece abbruciare il tutto. Di questo luogo trasferitosi ad Asti, per essere ancor essa caduta in pena, la ritrovò vuota d'abitatori, ma piena di ricchezze: poichè vi fu stato alquanti giorni, dopo averla data in preda ai suoi soldati, vi fece ancora attaccare il fuoco. Vedi le note citate.

Pag. ivi. Pugnò Tortona, e allor d' Italia i brandi
Bebber sangue alemanno.

In questa guerra Cadolo di Baviera e Giovanni di Sassonia, giovani e reputatissimi e nobilissimi, vi furono ammazzati, adiratisi i Tortonesi perchè vedevano che tutti i loro ch' eran fatti prigionieri dagli oltramontani erano subito impiccati come ladri. Il perchè combattevano valorosamente, non pretermettendo nè astuzia, nè valore, nè sollecitudine, niuna cosa finalmente ch' e' giudicassero necessaria alla vendetta, non volendo mancare in alcun modo all' onor proprio, nè a quello degl' Italiani, i quali nelle sca-

ramucce a corpo a corpo non hanno ceduto a qualsivoglia oltramontano, anzi sono stati sempre superiori e vittoriosi. Federigo di Sassonia deviò quel fiumicello che passava per mezzo alla città, e levò ai Tortonesi la comodità dell' acque: non rimase loro che un fonte vicino dove erano accampate le genti di Pavia, alleate dei Tedeschi, presso il quale facevasi continua e sanguinosa guerra. Federigo, che desiderava farsi più sollecitamente ch'ei poteva incoronare a Roma, fece gittare dentro quel fonte corpi fracidi e puzzolenti: veduto che ciò non bastava, a forza di zolfo e pece lo rese tanto amaro, che gli abitanti, stretti da insopportabile sete, dopo incredibili prove di valore, s'arresero a patti, e salvando solamente la vita, si ritirarono a Milano. Le loro case, dopo essere state saccheggiate, furono date in preda al fuoco (BARTOLI, *Vita di Federico Barbarossa*).

Pag. 99.

Strusser le fiamme

La chiesa mia presso Spoleto.

Federigo prima di essere stato in Roma coronato imperatore da papa Adriano, avea mandato gente a Spoleto per ottenere viveri e denari da quella città, che reggevasi a Comune, ma sulla quale il pontefice pretendeva aver delle ragioni. Il popolo non solamente li avea negati, ma pure osò ritenere prigioniero il conte Guido Guerra, il più ricco dei baroni della Toscana. I Tedeschi aveano commesso nei contorni di Spoleto le solite crudeltà, prima che ad espugnarla venisse con tutto il suo esercito lo Svevo divenuto imperatore: allora gli Spoletini gli andarono baldanzosamente incontro: furono respinti ed incalzati; con esso loro alle spalle entrarono anche i Tedeschi vittoriosi: andò la sconsigliata città a sacco, e poi ne fu fatto, dice il Muratori, un miserabile falò.

Pag. 104.

O del romano impero

Possanza ed armi, e la sua causa avvezzi

Sempre a seguir, non la fortuna, abbiate

A perpetuo retaggio il mar Tirreno,

Pisane genti.

Federigo comandò ai Pisani di armare la loro flotta contro Guglielmo re di Sicilia, quando egli passò di Toscana:

ho creduto potermi prendere questa piccola licenza a meglio rappresentare le condizioni politiche dell' Italia, e le questioni che allor poteano agitarsi nel campo dello Svevo. Pisa meritava da un imperatore queste lodi ch' io ho tratte dai versi di Guntero:

*Occurrere duci proceres quos bellica Pisa
Miserat æquoreis celeberrima Pisa triumphis,
Pisa peregrinis statio bene nota carinis.
Hos jubet in siculum condicto tempore regem
Cogere belligeras atque emunire carinas.*

A Federigo nel partire di Roncaglia comparvero gli ambasciatori dei Genovesi, i quali avendo con la loro armata presa in Portogallo Almeria e Lisbona, e tornati carichi delle spoglie dei Saracini, mandarono a presentare a Federigo leoni, struzzi e pappagalli (Vedi OTTONE DI FRISINGA). I Genovesi, ch' erano fin dall' anno 1118 in guerra coi Pisani, si erano anche per terra azzuffati con loro a Messina nel 1129: temendo a gran ragione lo Svevo, aveano incominciato a fabbricar delle mura per la loro difesa. Federigo nel 1158 accostatosi ai confini del Genovesato, gli obbligò a desistere da questo lavoro, e n' estorse mille dugento marchi d' argento pel suo fisco. Ma poi nel 1162, chiamati dallo Svevo a Pavia, n' ottennero buoni patti, e poterono ritenere tutte le regalie, perchè s' obbligarono di servire Federigo nelle spedizioni ch' egli meditava contro il re di Sicilia. Egli diede allora in feudo al popolo genovese Siracusa: però, senza offendere la storica verisimiglianza, io qui fingo che lo Svevo faccia questa offerta ai Pisani sinceramente devoti all' Impero.

Pag. 104.

Fate retaggio

La corona ch' io porto.

In Federigo, che ebbe il progetto d' una monarchia universale, ben può suppirsi quello di rendere il potere ereditario nella sua famiglia, e con tanto più di ragione, che il suo figlio Arrigo VI, erede dei suoi pensamenti, cercò di recarlo ad effetto. Sapientemente il signor De Cherrier nota che il Barbarossa, avido di gloria e di dominio, si proponeva d' innalzar la Germania al di sopra di tutte le nazioni, e la dignità del suo grado sentì più che altri mai fortemente. Veggendo come per la sua elezione tutte le discordie della

Germania erano finite, ambì l'impero del mondo, e si figurò d'essere il successore d'Augusto e degli Antonini. Pensò che Roma fosse sua, e considerò il regno di Sicilia come un'antica provincia dell'Impero ingiustamente occupata dai principi normandi.

Pag. 105.

E dir si possa,
Siccome Autari un dì.

Autari corse l'Italia dai piedi delle Alpi fino all'estrema punta della Calabria, e narrò la fama che quivi, fermatosi sul lido, vide un'antica colonna di cui il mare già copriva la base, e che spinto oltre il suo cavallo, e toccatala col brando, dicesse: *Questa sarà il termine del regno dei Longobardi*, e che quella colonna si domandasse, finchè fu in piedi, la Colonna d'Autari. La qual tradizione, quando fosse falsa, sarebbe nondimeno sempre non dubbio argomento delle speranze dei popoli, le quali eglino consacrano sempre colle leggende vere o false. (Sono parole ch'io copio dalla bellissima *Storia dell'Italia dal V al IX Secolo* di ANTONIO RANIERI, la quale di sopra ho citata).

Pag. ivi.

Ottone
Di Frisinga pastor, degno fratello
Di quel Corrado ch'educommi al regno.

Corrado III allorchè vide in pericolo la sua vita, trattò coi principi di chi gli dovesse succedere: gli restava un figlio per nome Federigo, ma di età piccola nè atta al governo. Però saggiamente consigliò ch'eleggessero Federigo suo nipote siccome figlio di Federigo-il-Guercio duca di Svevia e suo fratello: gli consegnò le insegne reali, e vivamente gli raccomandava il tenero suo figliuolo. — Riguardo ad Ottone di Frisinga, è da sapersi che all'ingegno e all'erudizione aggiunse lo splendore dei natali, essendo egli nipote di Arrigo, e zio di Federigo imperatore. Monaco, e abate di Marimond, e vescovo, non potea esser che nemico d'Arnaldo. Egli venne in Roma con Federigo, così crede il Guadagnini, quando andò a prendervi la corona imperiale; e forse Arnaldo non vide che sul patibolo. La Chiesa di Frisinga, retta per Ottone, era, siccome una delle più illustri di Germania,

ricca di feudi e regalie: quindi egli essendo nel numero di quei pastori contro i quali declamava Arnaldo, dovea prestare facile orecchio al ceto dei vescovi, degli abati, dei monaci, e a tutta la Corte Romana. Prima che Ottone scrivesse le storie dell' imperator Federigo, che cominciano dall' anno 1070 e finiscono al 1156, e vennero continuate da Radevico, egli avea composto una Cronica in sette libri, che principia dalla Creazione del Mondo e termina all' anno 1146, e un ottavo libro sulla fine del Mondo.

Pag. 106.

A noi fatale

Sarà la Puglia.

Federigo, come fu osservato dal sig. De Cherrier, fece un grand' errore fin dal principio della sua guerra contro le libertà dei municipj italiani. Invece di spengere il fuoco della ribellione coll' impadronirsi subito di Milano, corse la Lombardia, pose a sacco e distrusse castelli di poca importanza, e perdè gran tempo nell' espugnazione di Tortona. E poi andò nel mezzogiorno della Penisola senza più curarsi dei Milanesi, ai quali egli così lasciò tempo di stringersi in alleanza maggiore coi loro amici, e fortificare le loro mura. E di ciò meritamente gli fa rimprovero Ottone.

Pag. ivi.

Dei trionfi miei,

Tu lo vedesti, in sul Ticin fu gioia,

E sull' Olona si piangea.

Le guerre fra Pavia e Milano e altre città d' Italia consistevano nel dare il guasto al territorio posto in mezzo a loro. L' esercito di Federigo attraversando, per una linea quasi retta cinquanta miglia di lunghezza, Landriano, Rosate e Trecate, ov' era il ponte sul Tesino, non vi trovò che una campagna devastata dai Pavesi e Milanesi. La mancanza di viveri fu la cagione dell' incendio di Rosate. Così il Sismondi nel Tomo II della Storia delle Repubbliche Italiane. E mi piace di osservare che queste guerre, le quali principiarono coll' essere atroci, divennero in proceder di tempo così ridicole, che diedero origine alla Secchia Rapita del Tassoni.

Pag. 106. « Sono dei suoi destini esempio eterno
Le mura che bagnò sangue fraterno. »

Ho tradotto il verso di Lucano: *Fraterno primom aduerunt sanguine muri*. E la sentenza in esso contenuta mi piacque di porre nel discorso d' Ottone, perchè non di rado egli cita nelle sue storie i versi di questo grande scrittore.

Pag. 107. Benchè la freni
Reverenza all' Impero.

Pur quando venne fatta la Lega Lombarda, la clausola, *Salva l' ubbidienza all' Imperatore*, era nei patti delle città che vi entrarono, e venne deliberato di rigorosamente opporsi alla tirannide, mantenendo nella loro integrità i diritti legittimi del sovrano.

Pag. ivi. E dritto avea
A strugger Lodi.

Nel mese di marzo del 1153, mentre Federigo presiedeva in Costanza ad una Dieta novella, due cittadini di Lodi colle croci in mano attraversarono la folla dei principi, e si prostrarono ai piedi dello Svevo, dimandando la libertà della loro patria, la quale con durissima servitù opprimevano i Milanesi. Erano già scorsi quarantadue anni ch' era stata sottoposta e riunita a Milano la città di Lodi: forse della generazione di quelli che l'aveano veduta repubblica non vi erano che ossa e polvere nei sepolcri: ma la dolce e mesta ricordanza d' una libertà che si è perduta è un retaggio che negli stati liberi passa dai padri ai figli, e che si cerca di recuperare colla forza dalle mani degli usurpatori. Due Lodigiani, che per caso erano in Costanza, si rivolsero, senza averne il mandato dai loro concittadini, a Federigo, e il core dettò ad essi parole, le quali, benchè in una lingua non loro, bastarono a destare pietà nella solenne assemblea. I loro gemiti al solo ricordarsi d' una patria, la quale non vivea che nel loro core, commossero Federigo più che i loro discorsi; ed egli col mezzo del suo cancelliere mandò un ordine ai Milanesi perchè rendessero a quei di Lodi i loro antichi privi-

leggi, e rinunziassero e quella giurisdizione che su di essi si erano arrogata. Ad un ufficiale di corte chiamato Sicherio fu commesso di portare senza indugio quest'ordine ai Milanesi. Sicherio andò prima nei borghi dove abitavano gli avanzi dei poveri Lodigiani: i crudeli Milanesi avevano fatto fino dall'anno 1111 abbattere le mura di Lodi, demolire e incendiare le loro case, distribuire gli abitanti in sei borgate, sottoponendoli a un reggimento severo e a crudelissime leggi. Queste meschine borgate erano aperte da tutte le parti, e quasi alle porte di Milano: onde quegli infelici Lodigiani che vi abitavano, conoscendo che per una lettera di Federigo non avrebbero recuperata la libertà, e che i Milanesi, come pur troppo gli altri Italiani, erano tali che avrebbero distrutto le loro case, messi a guasto i loro campi, e loro medesimi esterminati, si adopraron quanto poterono perchè Sicherio non presentasse ai loro oppressori le lettere di Federigo, o ciò facesse quando egli fosse calato in Italia. Ma Sicherio, il quale probabilmente era Tedesco, non avrebbe per cosa al mondo lasciato d'ubbidire letteralmente al comando del suo padrone; onde ito a Milano, sfoderò, come dice il buon Muratori, gli ordini del re, i quali o perchè fossero imperiosi, o perchè la giustizia dispiace sempre a chi è dalla parte del torto, la lettera che gli contenea fu gettata a terra e calpestata, e si avventarono addosso a Sicherio, il quale ebbe fatica a salvarsi, e se ne tornò in Germania con danno e vergogna, ingannato nella sua speranza di guadagnare dai consoli di Lodi un grosso regalo (SISMONDI, tom. II. MURATORI, tom. V).

Pag. 109.

E col tedesco aratro

Alla superba lacerar la terra

Ov' ella fu.

Che Federigo a segno di perpetua condanna facesse arare il terreno della ruinata Milano, e seminarvi il sale, è una favola cui dopo l'opera del Giulini più non si crede: nondimeno le tradizioni invalse e divenute volgari possono lasciarsi in una tragedia. Ma è vero pur troppo che Milano fu distrutta per le preghiere e coll'opera degli stessi Italiani, e che d'ognuna delle sei parti della città, che prendevano il nome da una porta, fu commesso il disfacimento ad un

popolo nemico. L'Orientale ai Lodigiani; la Romana ai Cremonesi; la Ticinese ai Pavesi; la Vercellina ai Novaresi; la Comasina ai Comaschi, e la Porta Nuova agli abitanti del Seprio nei contorni di Tradate e di Varese, e a quelli della Martesana sui monti di Brianza. In sette giorni la rovinarono di maniera, che appena si può immaginare non che descrivere la così grande e memorabile ruina ch'essa in breve tempo soffersse (BARTOLI, *Vita di Federigo Barbarossa*, lib. II).

Pag. 111.

Ah! nell'estrema

Parte d'Italia che Guiscardo ottenne
Coll'inganno e la forza, a te non venga
Il crudele desio d'avere un regno.

Ognuno sa quanto riuscisse fatale alla Casa di Svevia il regno delle Sicilie ottenuto col matrimonio fra il sesto Arrigo figlio di Federigo Barbarossa, e Costanza nata di Ruggero I, e come il misero Corradino fu l'ignudo tronco percosso dal fulmine della Chiesa Romana. Federigo, quando venne in Italia, avea ripudiato Adelaide di Voburgo sotto pretesto di parentela in un grado proibito dalla Chiesa, o per causa d'adulterio, e si proponea di sposare, come notai di sopra, una parente dell'imperatore Greco Emanuele Comneno.

Pag. 112.

O fatto ingrato

A Cesare lontan, chiamare osasse
Quella corona, che mi vien da Dio,
Un beneficio suo.

Papa Adriano IV col mezzo di due cardinali legati, Rolando intitolato di San Marco, e Bernardo del titolo di San Clemente, mandò a Federigo nell'ottobre del 1152 una lettera, nella quale si lagnava ch'Esquilio arcivescovo di Lunden, ritornando da Roma, fosse stato preso da alcuni empj, che ancora lo ritenevano prigioniero, e che questo delitto, la cui fama era giunta alle più remote nazioni, fosse dall'imperatore dissimulato, e fatta ei non ne avesse vendetta con quella spada che avea ricevuta da Dio per gastigo dei mal-

vagi. Aggiungea non comprendere di ciò la ragione, poichè la sua coscienza non gli rimordeva d'averlo offeso in cosa alcuna; e gli recava alla memoria con quanta prontezza gli avea conferita l'imperial corona, nè si pentirebbe, quando anche *majora beneficia Excellentia tua de nostra manu suscepisset*. Fu questa epistola letta, e spiegata a chi non sapeva il latino, da Renaldo cancelliere dell'imperatore: parve ai signori adunati in Besanzone superba e minacciosa: ma principalmente si offesero che il papa dicesse di aver conferito all'imperatore la corona imperiale, e che non si pentirebbe, se gli avesse ancor *fatti benefizj maggiori*. E li induceva a prendere questa frase a rigore il sapersi che per alcuni Romani sostenevasi, che i re di Lamagna non avessero fin allora posseduto l'impero di Roma e il regno d'Italia se non che per donazione dei papi; e che volevano trasmettere alla posterità questa credenza non solo con le parole e cogli scritti, ma ancora colle pitture, come fatto aveano rispetto all'imperatore Lotario, rappresentandolo nel palagio di Laterano che riceveva in ginocchione la corona dalle mani del papa con questa iscrizione:

*Rex venit ante fores, jurans prius urbis honores,
Post homo fit papæ, sumit quo dante coronam.*

Quando l'imperatore Federigo andò a Roma, si dolse di questa pittura e di questa iscrizione, e papa Adriano gli avea promesso di farla cancellare, ma ciò non era stato eseguito. Nell'assemblea in cui fu letta l'epistola pontificia, uscirono da ambe le parti calde parole, ed uno dei Legati pontificj rispose: *a quo ergo habet, si a domino papa non habet imperium?* A tali parole poco mancò che Ottone Palatino di Baviera, sguainata la spada, non gli tagliasse il capo. Federigo quietò il tumulto, e poi diede ordine che i Legati fossero messi in sicuro, acciocchè per le più corte se ne tornassero in Roma. Io credo coll'Hurter, che il Legato dalla cui bocca uscirono quei detti, che a così grand'ira commossero il Bavaro, fosse il cardinal Rolando, e che l'ardire avuto e il pericolo corso gli fruttassero il papato ch'egli assunse sotto il nome d'Alessandro III, e l'italiche franchigie difese animosamente. Ma le ragioni della nimistà fra l'imperatore e il pontefice derivavano da un'altra cagione, secondo che nota il Muratori colla solita sua sapienza.

Adriano avea fatto coll'augusto Federigo gravi doglianze di Guglielmo re di Sicilia, e fermato con esso un trattato per fargli guerra, cosa che Federigo non potè eseguire dopo aver preso la corona imperiale a cagione delle malattie entrate nel suo esercito: l'imperatore restò forte esacerbato all'udire nell'anno precedente la pace fatta dal papa con Guglielmo, concedendogli ancora il titolo di re senza partecipazione alcuna ed assenso suo. Adirato però, fin d'allora principiò a fargli conoscere il suo maltalento contro di esso Adriano col diffcultare agli ecclesiastici del regno germanico di passare alla Corte Pontificia per ottenere benefizj, o altri affari. Quindi lasciò impunita la presura dell'arcivescovo Esquilio, e permise che fosse ritenuto in prigione, perchè egli avea contravvenuto alle sue leggi; e forse ciò venne fatto o di suo ordine o non senza sua saputa. Il papa parlò alto, perchè avea dalla sua il potente re di Sicilia, e l'imperatore era stimolato al risentimento dai baroni Pugliesi rifugiati alla sua corte, che a gran ragione si lagnavano della perfidia di Adriano, il quale, dopo avergli fatti ribellare, gli aveva abbandonati. Pochi fra loro erano potuti scampare in Germania, e i più, fatti prigionieri, eran morti sul patibolo, e i loro castelli erano stati presi e distrutti. Ogni speranza che Federigo avea riposta nel papa era rimasta delusa, ond'egli altamente si dolse della perfidia della Curia romana. Questa giustissima querela risonò per tutta la Germania, e la guerra contro l'Italia divenne, come osserva il Leo, ancor più nazionale. Federigo allora potè accorgersi che il pontefice non lo avea chiamato in Roma, che per essere il carnefice d'Arnaldo col mezzo del suo prefetto.

Pag. 112.

In te la legge

Vive, ed è legge il tuo voler.

È notissimo il testo: *Quod principi placuit, legis habet vigorem*. Ho posto sulla bocca di un principe questa opinione, che fu la sostanza del discorso che, tre anni dopo a quello in cui Federigo fu a Roma coronato imperatore, venne tenuto dall'arcivescovo di Milano nella dieta di Roncaglia.

Pag. 112.

Tu dèi

Della Germania liberar la Chiesa
 Dalle romane arpie, d'un giogo antico
 Toglierci all'ignominia: escan d'Egitto
 I figli d'Israel.

Con queste frasi palesò i suoi concetti Federigo in una lettera che si trova nella storia di Radevico, e la quale fu scritta dall'imperatore dopo il tumulto avvenuto nella Dieta di Besanzone, come io narrai di sopra. Ed io pongo queste espressioni nella bocca dei vescovi tedeschi, perchè vi ha gran ragione di credere che essi anche nella prima venuta di Federigo in Italia non fossero gran fatto amici del papa, e molto meno dei cardinali. Federigo voleva rimettere la Chiesa come ai tempi di Carlomagno, e quindi il potere dei vescovi sarebbe cresciuto. Ecco le parole dello Svevo: *Quia vero hactenus honorem et libertatem Ecclesiarum, quæ jamdiu indebitæ servitutis jugo depressa est, a manu Ægyptiorum studuimus eripere, et omnia eis dignitatum suarum jura conservare intendimus, universitatem vestram super tanta ignominia nobis et imperio condolare rogamus....* E Federigo aggiunge che scacciati in fretta i Legati romani, *multa paria literarum apud eos reperta sunt, et schedulæ sigillatæ, ad arbitrium eorum adhuc scribendæ, quibus, sicut hactenus consuetudinis eorum fuit, per singulas Ecclesias Teutonici Regni conceptum iniquitatis suæ virus respergere, altaria denudare, vasa Domus Dei asportare, cruces excoriare nitebantur etc.*

L'esordio del discorso che tennero i Cardinali-Legati, poi espulsi, all'imperatore, che gli ricevè nell'interno del suo Oratorio, fu notevole, dice Radevico, se pure fu tale: *Salutat vos Beatissimus Pater noster Adrianus, et universitas cardinalium S. R. Ecclesiæ, ille ut pater, illi ut fratres.* E innanzi che papa Adriano, udendo che Federigo si preparava a tornare coll'armi in Italia, smorzasse il nato incendio mandando in Germania due più prudenti Legati in Arrigo cardinale dei SS. Nereo ed Achilleo, e Giacinto cardinale di Santa Maria della Scuola Greca, i quali spiegarono allo Svevo la parola *Beneficium*, dichiarando non aver mai preteso che l'Impero fosse un feudo, i vescovi di Germania

aveano scritte al papa queste memorande parole: *In capite orbis Deus per Imperium exaltavit Ecclesiam, in capite orbis Ecclesia non per Deum, ut credimus, nunc demolitur Imperium. A pictura cæpit, ad scripturam pictura processit, scriptura in auctoritatem prodire conatur. Non patiemur, non sustinebimus, coronam anteponemus, quam Imperii coronam una nobiscum sic deponi consentiamus. Picturæ deleantur, scripturæ retractentur, ut inter Imperium et Sacerdotium æterna inimicitiarum monumenta non remaneant. Hæc et alia utpote de concordia Rogeri et Guilhelmi Siculi, et aliis quæ in Italia facta sunt conventionibus, quæ ad plenum prosequi non audemus, ab ore Domini nostri imperatoris audimus* (RAD FRIS., lib. I, cap. XVI).

Pag. 113.

Certo nel gregge

Che all' errante pastor sta più d' appresso

Ogni pecora è astuta.

Federigo in una sua lettera all' arcivescovo di Treviri, già da me citata nella nota a pag. 209, scrisse: « Quanto » alle scomuniche, io non le temo: le genti stesse che stanno intorno al papa se ne ridono. »

Pag. ivi.

L' ire sopite ridestar non dèi

Fra l' Impero e la Chiesa.

Ad Ottone vescovo di Frisinga, come ne fa testimonianza il suo discepolo e continuatore delle sue Storie, Radewico, erano causa di dolore le dissensioni fra la Chiesa e l' Impero; e secondo questo concetto io dovea far parlare ed agire questo personaggio.

Pag. ivi.

Aggiungerò non esser lungi il tempo

Che al piè fatale d' Orione armato

Arda stella crudele il Can celeste.

Jam tempus imminebat quo Canis ad morbidum pedem Orionis micans exurgere debebat. Sono parole dello stesso Ottone nel lib. II, cap. 24, della sua Storia.

Pag. 113. Onde il guerrier non abbia
 Dalle mefiti del roman deserto
 Ignobil morte, e soggiogar tu possa
 Spoleto nei tributi infida e tarda.

Federigo, per evitare l'influenza dei calori canicolari, condusse le sue truppe nelle montagne del ducato di Spoleto. La capitale si reggeva a repubblica, ed era caduta in disgrazia di Federigo per non avergli pagato il diritto di fodero, e defraudato il fisco di seicento lire. I suoi consoli inoltre avean fatto prigionie, com'io narrai più innanzi, Guido Guerra. Da questa parte Federigo si proponeva d'entrare nella Puglia; ed arsa Spoleto da' suoi barbari Tedeschi, prima di averla interamente saccheggiata, egli rimase nelle vicinanze della misera città, per dividere quelle spoglie che non avea consumate la fiamma. Roberto principe di Capua già era entrato nella Campagna, e l'avea fatta ribellare ponendosi alla testa dei fuorusciti: tutte le città gli aveano aperte le porte, tranne Napoli, Amalfi, Salerno, Troia e Melfi: Emmanuele Comneno, imperatore di Costantinopoli, avea nel tempo stesso fatte assalire da una flotta Brindisi e Bari che non aveano opposta veruna resistenza. Tutto il regno di qua dal Faro sembrava perduto dal Normando Guglielmo I, principe imbecille, qualor Federigo, siccome avea promesso, inoltrato si fosse a compirne la conquista. Ma i suoi Tedeschi erano impazienti di tornare in patria e ristorarsi delle fatiche d'una guerra micidiale, la quale egli non potè continuare, e fu costretto di licenziare in Ancona il suo esercito, che da Asti fino a Spoleto non avea lasciato che orme d'incendj e di stragi (SISMONDI, *Hist. de Rép. Ital.*, tom. II, cap. VIII).

Pag. 114. Dei Pugliesi al fianco
 Pende inutile il brando.

Sono parole di un Tedesco, e tolte da un autore Tedesco; e ciò mi piace di notare, perchè non si creda ch'io abbia in animo di offendere una nazione che ha dato in ogni tempo prove di valore. Mi giovi di riportare un passo di

Guntero, il quale mette in verso quello che Ottone scrisse in prosa:

*Illa quidem tellus muneris expers,
Fætibus arboreis uberrima, vitibus, agris,
Urbibus et castris omnique decore nitebat,
Sed vulgus stolidum, pravum, rude, futile, vanum,
Moribus incultum, fragili male corpore firmum,
Otia longa sequi solitum, fugiensque laboris,
Mente manumque pigrum, nec pace nec utile bello.*

E per quell' odio antichissimo ch' è fra Siciliani e Pagliesi, anche il Falcando scriveva: *Nam in Apulis, qui semper novitate gaudentes, novarum rerum studiis aguntur, nil arbitror spei aut fiduciæ reponendum; quos si coactis copiis ad pugnam jusseris expediri, ante fugere plerumque incipiunt, quam signa bellica conferantur; si munitionibus servandis præficias, alii quidem alios produnt, et hostes, ignorantibus aut resistentibus sociis, introducunt.* (Vedi la Prefazione della sua Storia).

SCENE VII, VIII, IX e segg.

Tutti i particolari del litigio ch' ebbe luogo tra il pontefice Adriano IV e Federigo Barbarossa nell' occasione che questi venne a prendere in Roma la corona imperiale, si possono leggere nel suo originale latino in quella Vita che del mentovato pontefice compilò il Cardinal d' Aragona: e quel brano di essa, che riguarda un tal fatto, (*MURATORI, Rer. italic. Script.*, tom. III, pag. 441), basta a mostrare che nella mia Tragedia, per quanto poteva e dovea, dalla verità della Storia non mi sono allontanato. Nulladimeno, per facilitare l' intelligenza di quelle Scene, le quali hanno luogo fra i cardinali e l' imperatore, fra esso e il pontefice, ai miei lettori, senza ch' essi debbano ricorrere a ciò che in barbaro latino scrisse di un papa Britanno un cardinale Spagnuolo, io credo dover qui raccontare sulla sua autorità le minute circostanze di questo fatto. Comincerò dal notare quanto sia sciocca la sentenza di colui che scrisse, *che i monaci e i vescovi che scrissero le loro Croniche poteano essere ingannati, ma non erano ingannatori.* E fra gl' infiniti esempj che potrei addurre, mi valga quello di Ottone di Frisinga. Chiunque leggesse solamente le sue storie, crederebbe che fra papa Adriano IV e Federigo Barba-

rossa non avessero luogo trattative, sospetti, paure, nimistà, questioni. *Rex ad Urbem tendens, circa Viterbium castrametatur. Quo Romanus antistes Adrianus cum cardinalibus suis veniens, ex debito officii sui honorifice suscipitur.* Poi un breve cenno sulle querele del papa contro i Romani, e una lunga invettiva contro Arnaldo; e finalmente si dice: *Sed ut ad id, unde digressus est stylus, redeat, junctis sibi in comitatu rerum apicibus, ac per aliquot dies una procedentibus, quasi inter spiritalem patrem et filium dulcia miscerunt colloquia, et tamquam ex duabus principalibus curiis una repubblica effecta, ecclesiastica simul et secularia tractantur negotia.* Or dalla Vita d' Adriano del Cardinal d' Aragona si raccoglie che camminando Federigo a gran giornate verso Roma, entrò nel pontefice per questa fretta, e per gli eccidj fatti da esso delle città lombarde, il sospetto ch'egli venisse piuttosto come nemico, che protettore. Adriano, ch'era a Viterbo, fatto consiglio con Oddone, o Leone Frangipani, gli mandò incontro per concertar le cose il cardinale dei SS. Giovanni e Paolo, Guido cardinale di Santa Pudenziana, il cardinale diacono di Santa Maria in Portico, dando loro le istruzioni necessarie per trattare gl' interessi della Chiesa col futuro imperatore. Questi trovarono il re a S. Quirico in Toscana, e furono accolti a grande onore. Fra gli altri mandati che ricevuti avevano dal papa, vi era quello che in loro balla si desse Arnaldo, che i conti della Campagna avevan levato dalle mani del cardinale di San Niccolò a Bricola, o a Vincola, che lo aveva imprigionato. L' eretico, così lo chiama il Cardinal d' Aragona, era venerato e tenuto come profeta nelle terre di questi conti. Federigo fece col mezzo dei suoi sergenti prender uno di essi, e Arnaldo fu consegnato. Lo Svevo innanzi la venuta dei cardinali avea nel suo cammino inviato Arnolfo ed Anselmo arcivescovi, uno di Colonia, l' altro di Ravenna, perchè con Adriano trattassero dell' incoronazione, e s' accordassero in altre cose: il perchè lo Svevo non poteva dar piena risposta alle dimande dei cardinali, se prima gli arcivescovi suoi Legati a lui non facevano ritorno. Nell' animo del pontefice crebbe il dubbio e la paura al repentino ed inopinato giungere dei due arcivescovi, e non potendo ripararsi in Orvieto, ove deliberato avea d' aspettare Federigo, salì a Civita-Castellana, luogo munito, onde

se nel re fossero stati cattivi disegni riguardo alla sua persona, non avesse potuto recarli ad effetto. Gli arcivescovi indarno lo assicuravano della buona volontà di Federigo verso di lui e tutta la Chiesa Romana, perchè il timido Adriano replicava: Se non tornano i miei fratelli cardinali, io non vi darò alcuna risposta. — Or questi, e gli arcivescovi mandati dallo Svevo se ne tornavano senza aver nulla conchiuso, quando s'incontrarono nel loro cammino, e scambievolmente s'accorsero che solo a causa della loro assenza erasi da entrambe le parti differita la risposta: onde, preso miglior consiglio, vennero alla presenza del re nel suo accampamento non lungi da Viterbo, ove già era venuto non Legato del pontefice, ma da lui respinto, Ottaviano cardinal-prete di Santa Cecilia, che fin d'allora spirava lo scisma e la sedizione. In quello che gli altri cardinali, mentovati più innanzi, esponevano al cospetto del re la loro imbasciata, Ottaviano cominciò a vomitare il suo veleno, e a turbare la pace; ma le ragioni dei suoi avversari, che lo confutavano, prevalsero, ed egli restò confuso. Vinse il miglior parere; e poichè il re ebbe in solenne adunanza convocati i principi e i maggiori del suo esercito, arrecati furono sacri pegni, gli Evangelj e la Croce; e un nobil milite scelto fra tutti giurò sull'anima sua e su quella di Federigo di conservare le sostanze, gli onori e le persone inviolate al papa e ai cardinali, nè permettere che loro fosse recata ingiuria alcuna; e recata, vendicarla, e mantenere tutte le condizioni già fatte per ambe le parti. Poichè ebbe luogo il giuramento, i cardinali, con quella fretta che poterono maggiore, ritornarono al pontefice, ed a lui e a quelli ch'erano ai suoi consigli riferirono quanto era successo, onde Adriano deposta ogni paura, acconsentì d'incoronare Federigo: fu stabilito il luogo ed il giorno nel quale venissero a parlamento. Federigo coll'esercito suo s'inoltrò verso Sutri, e si attendò a Campo Grasso: il papa discese da Nepi, e nel secondo giorno venendo ad incontrarlo molti principi Tedeschi, gran quantità del clero e una folla di laici, egli fu non senza dimostrazione di gioia condotto al padiglione dello Svevo; il quale non tenendogli la staffa, i cardinali grandemente spaventati fuggirono a Civita-Castellana, lasciando il pontefice presso la tenda del monarca. Adriano percosso da grande

stupore, e incerto di ciò ch' ei dovesse fare, mesta mente discese da cavallo, e sedette nel faldistoro che gli era preparato. Allora Federigo comparve, e inginocchiatosi ad Adriano, gli baciò i piedi, e volle dargli il bacio della pace; ma il papa gli disse: Poichè tu mi hai tolto il consueto e debito onore, che i tuoi ortodossi predecessori, per la riverenza dovuta agli apostoli Pietro e Paolo, resero fino al presente tempo ai pontefici Romani, io, finchè a ciò tu non soddisfaccia, non ti riceverò al bacio della pace. — Federigo rispose che a questo egli non era tenuto. Onde l' esercito non andò più innanzi, e tutto il dì seguente fu speso nel trattare da entrambe le parti questo affare. Finalmente interrogati i più anziani fra i principi Tedeschi, in particolar modo quelli che ai tempi d' Innocenzo II erano venuti con Lotario, e investigate le vetuste consuetudini e gli antichi monumenti, fu stabilito che il re addestrasse al freno il papa. L' imperatore levò le tende, e nel territorio di Nepi tanto procedette il suo esercito, che venisse ad un lago chiamato Giaula. Ivi, secondo l' accordo fatto, il re Federigo andò alquanto innanzi, ed essendo vicino il padiglione del pontefice, passò per altra via, scese da cavallo, e facendosegli incontro, adempì per lo spazio che misura un tiro di sasso con gran letizia l' ufficio di scudiero, e tenne ad Adriano fortemente la staffa. Di questo litigio fece menzione l' immortal Muratori nei suoi Annali, e ne pubblicò un documento nell' *Antiq. Ital. Diss.* IV, p. 117. Si dirà a discolpa del Frisingese, ch' egli rimase ingannato dalla lettera di Federigo imperatore suo nipote, nella quale è scritto: *Deinde directo tramite per Longobardiam in Romaniam et Thusciam euntes, Sutrium usque pervenimus: ibi dominus papa cum tota Ecclesia romana nobis gaudenter occurrit, et consecrationem nobis paterne obtulit, suaque gravamina, quae a populo romano passus erat, nobis conquestus est. Sic nos quotidie simul euntes et simul hospitantes, dulciaque miscentes colloquia, Romam usque pervenimus.* Ma concedendo ancora che lo storico mitrato non fosse collo Svevo nella sua prima venuta in Italia, come certamente ei non vi fu nella seconda, un fatto così pubblico e solenne, qual si è quello narrato di sopra, non potea rimaner nascoso ad un uomo nel quale era tanta nobiltà di sangue e altezza di grado. È forza quindi confessare che mentirono alla posterità il vescovo e l' imperatore.

Pag. 117.

Hai da quest' ora
In Cesare un amico, e tu gli sembri
Degno della tiara.

Il cardinale Ottaviano di Santa Cecilia, di nazione Romano, fu per segreti maneggi di Federigo opposto a Rolando da Siena, prete-cardinale del titolo di San Calisto, il quale prese il nome di Alessandro III. Ottaviano antipapa assunse quello di Vittoré III; e ciò diede cagione ad un orribile scisma: costui invasato dalla voglia di esser papa, quando si vide deluso, non avendo ottenuto che due miseri voti, strappò ad Alessandro il manto pontificale, e sel mise egli furiosamente addosso: ma toltogli questo da un senatore, se ne fece subito portare un altro preparato da un suo cappellano, e frettolosamente se ne coprì, ma al rovescio, mettendosi al collo ciò che dovea andare da piedi; il che dicono ch' eccitò le risa di tutti. Certamente siccome ne fa testimonianza, oltre il Cardinal d' Aragona, Ottone di Frisinga, Ottaviano andò nel campo di Federigo, quando egli movea per essere incoronato alla volta di Roma. Non è fuori del verosimile che il cardinale ottenesse allora le buone grazie per le sue opinioni ghibelline che qui manifesta: ad ogni modo certo è che Ottaviano divenne in processo di tempo, come scrive il Muratori, intrinseco dello Svevo; fu alla sua corte, e mercè sua i Romani ricupero il favore dell' imperatore un anno avanti la morte di Adriano IV, la quale avvenne il 1° settembre del 1159.

Pag. 118.

Orride guerre
Ancor nel tempio.

Si allude allo scisma mentovato qui sopra.

Pag. 119. In Canossa non siam; nè in mezzo ai geli
Tremante e solo io quel perdono aspetto
Che mal richiese, e peggio ottenne Arrigo.

Arrigo IV della Casa di Franconia, o Salica, scomunicato da Gregorio VII, che tutti i sudditi dell' imperatore sciolse dal giuramento, prese la risoluzione di non aspettare la venuta del pontefice in Germania, ma di recarsi in Italia ad impetrare da esso mercede. Or perchè i duchi di Svevia, Baviera, e Carintia avean chiusi con genti armate i passi

dell' Alpi, egli colla moglie Berta e col piccolo figlio Corrado prese il cammino della Borgogna, e dopo infiniti patimenti, valicati i monti pieni di ghiacci e nevi, e corso più volte pericolo della vita; nell' Italia pervenne. Il papa erasi a sicurezza ritirato nell' inespugnabile rocca di Canossa nel Reggiano, e per moverlo a pietà molto si affaticarono Adelaide marchesana di Susa, e la contessa Matilde: nulladimeno non potè essere ammesso alla presenza del pontefice, se prima non deponeva le regie insegne, e dava veri segni di pentimento. A questi patti venne condotto dentro la seconda cinta del muro della mentovata fortezza, che tre ne avea. Quivi scompagnato da tutti, senza alcun segnale dell' esser suo di re, con vesti di lana, coi piè nudi, mentre un eccessivo freddo regnava sopra la terra, restò un giorno, e poi l' altro, ed anche il terzo, col farlo digiunare fino alla sera. Il papa lo assolvè dalla scomunica, ma lasciò sospeso l' affare del regno, e rimise ai principi Germanici e ad una Dieta il decidere s' egli dovesse deporre la corona, oppur ritenerla. (MURATORI, *Ann. d' Italia*, tom. V, 251).

Pag. 119.

I suoi portenti

Ricorda, e trema.

Il vescovo di Utrecht, dopo avere oltraggiato Ildebrando dal pergamo coi nomi di spergiuro, di adultero, ecc., cadde gravemente infermo, e morì disperato: Burcardo vescovo di Misnia, precipitando da cavallo, incontanente spirò: Eppone, pastore di Ceitz, affogò per simil caso in un piccolo fiume: il duca di Gozzelone, uno dei più ardenti nemici di Gregorio, rimase ucciso d' una ferita datagli nelle spalle. A questi casi che destarono terrore nella Germania, e i quali rimanevano ancora nella memoria degli uomini, allude Adriano coll' intendimento di difendere la reputazione di Gregorio VII, e spaventare Federigo (Vedi la *Vita di Gregorio VII* del VOIGT, tradotta dal tedesco in francese dall' Ab. Jager. Parigi 1838).

Pag. ivi. Or non è dato insanguinar Lamagna;
Fe' senno omai.

Anche in Germania l' ardore per le guerre religiose era infievolito, e i vescovi stessi non erano gran fatto amici della Curia romana.

Pag. 120. Non ti appaghi, o signor, che nel cospetto
 Dell' adunate schiere, un lor campione
 Conservarti gli averi e la persona
 Giuramento facea sugli Evangelì?

Quantunque fosse nei Cerimoniali che l'imperatore promettesse al papa ch' egli non attenterebbe nè alla vita, nè alle membra, nè agli onori del papa e dei cardinali, e il papa facesse dalla sua parte lo stesso giuramento all'imperatore, mi sembra che Federigo potesse di ciò lagnarsi con Adriano, essendovi già fra loro un trattato, del quale l'osservanza era stata giurata in Vusburgo. Inoltre, queste precauzioni dimostravano sempre, come notò il Fleury (*Stor. Eccl.*, lib. LXVI), gran diffidenza da entrambe le parti. Il Voltaire con gran ragione osserva che tanta era allora l'anarchia nell'Occidente cristiano, che i due primi personaggi di questa parte del mondo, l'uno vantandosi di essere il successore dei Cesari, l'altro di Gesù Cristo, erano obbligati di giurare che non si sarebbero assassinati nel tempo dell'incoronazione. Ma erra il Voltaire asserendo che papa Adriano IV facesse esporre un dipinto che rappresentava Lotario II, il quale inginocchiato davanti ad Alessandro II tiene le mani giunte fra quelle del pontefice in segno d'omaggio. Il pontefice da cui Lotario venne incoronato fu Innocenzo II: questa pittura esisteva prima dell'assunzione al pontificato d'Adriano IV, a cui l'iscrizione dovette rammentare la sua fellonia verso i Romani, quando egli consacrò Barbarossa, che divenne *homo Papæ* senza giurare prima *Urbis honores*.

Pag. 121. Ma tu che credi
 Sacra la mia ragione, e ognun che osasse
 Sottrarsi a lei nei patti tuoi giurasti
 D'anatèma ferir, la tua promessa
 Perchè sciolta non hai?

Due cardinali inviati da Eugenio III in Vusburgo aveano offerto a Federigo la corona imperiale in quella Dieta medesima che gli esuli Pugliesi prostrati ai di lui piedi lo supplicarono a rimmetterli nella loro patria. Il pontefice con

questa ambasciata si proponeva di rimettere i Romani nella servitù, dalla quale liberati gli avea l'eloquenza d'Arnaldo, e con tale intendimento si stipulò un trattato, che si trova nell'ampliss. Coll. del Martene e Durand, Parisiis 1724, Epist. 385, pag. 557. Ad intelligenza di ciò che qui dice lo Svevo, basta il sapere che s'egli per sua parte si obbligava a ristabilire l'autorità pontificia com'era cent'anni innanzi, il papa dall'altra dovea aiutare Federigo a mantenere ed ampliare i diritti dell'Impero. E se alcuno pretendeva sottrarsi a ciò che si chiamava giustizia del re, o temerariamente osasse non riconoscere le sue prerogative, il papa lo ammonirebbe canonicamente ad astenersi da un tal procedere, e verrebbe ad una scomunica, qualora non ubbidisse. Anastagio IV, successore di Eugenio III, avea chiesto l'adempimento di questo trattato, e altrettanto avea fatto Adriano IV che gli successe.

Pag. 121.

I miei diritti

Son più certi de' tuoi; chè fu l'Impero
 Pria della Chiesa, o ciò che suo non era,
 Donato ad essa Costantino avrebbe.

Federigo, quando la sua breve amistà con Adriano IV finì di rompersi nel 1153, gli scrisse: « Al tempo di Costantino avea S. Silvestro parte veruna nella dignità reale? » Fu questi il principe che restituì alla Chiesa la libertà e la pace; e tutto quello che avete come papa, procede dalla liberalità degli imperatori. Leggete le storie, e troverete quello che diciamo, ecc. » Nulladimeno, in questa lettera piena di alterigia, egli suppone sempre la pretesa donazione di Costantino: poi in altra controversia ch'egli ebbe collo stesso pontefice, il quale asseriva che le magistrature e le regalie di Roma appartengono a San Pietro, rispose: « Questo articolo è importante, e avrebbe bisogno di più matura deliberazione, mentre ch'essendo io imperatore dei Romani per ordine di Dio, non porto che un vano titolo, se Roma non è in mio potere. » Quindi mi sia lecito fargli dire:

Vi son ribelli

Solo colà dove io regnar ti lascio?

Pag. 121.

E templi aperti

Da lor coll' armi, e fra gli altari il sangue,
E libertà sul Campidoglio.

Dagli scandali originati dalla guerra fra i due pontefici Innocenzo ed Anacleto II, dei quali si fa menzione nella Nota a pag. 187, presero occasione i Romani di ricuperare, come fu detto di sopra, la libertà tolta loro dall' audacissimo Ildebrando (Vedi SISMONDI, l. c.).

Pag. 122.

Erate uguali

Al mal seme d' Adamo.

. Otton coll' armi

Sulla via del Signor vi ricondusse,

E l' austera Germania illustri esempj

Diè sul soglio di Pier.

Si allude a quei tempi nei quali i Carolovingi avendo perduta l' Italia, ogni fazione volle avervi un papa e un imperatore, e per un secolo e mezzo la Sede Apostolica fu da vizj e delitti tanto contaminata, che pur lo stesso piissimo cardinal Baronio nei suoi Annali Ecclesiastici non dubitò di asserire, che in questo lungo spazio d' iniquità la Chiesa Cristiana fu realmente senza pontefice, ma non senza Capo, perchè Gesù Cristo medesimo continuò a governarla. Certamente non può negarsi che la Chiesa Romana fosse per Ottone il Grande sollevata dall' abiezione in cui giaceva pei malvagi costumi di quei pontefici, contro i quali inveisce il Baronio; e poichè Suggero vescovo di Bamberg, assunto al pontificato col nome di Clemente II, rese all' imperatore Arrigo III, il Salico, il diritto di concorrere alla nomina dei papi, del quale godevano gl' imperatori Greci e Franchi, la Chiesa ebbe in Damaso II, in Leone IX, in Vittore II, una bella successione di pontefici Tedeschi, i quali riformarono i costumi del clero. Vittore II, prima Guebardo vescovo di Eichstad, fu assunto al trono pontificale pei consigli d' Ildebrando, e col consentimento dell' imperatore Arrigo III, che diede in maestro a suo figlio, il colpevole e infelicissimo Arrigo IV, costui che dovea umiliarlo quanto mai non era stato dal vicario di Cristo verun monarca. Quando la Chiesa fu riformata dagl' imperatori e pontefici alemanni, Grego-

rio VII concepì, e recò in parte ad effetto il gran disegno di separar la Chiesa dallo Stato, il potere spirituale dalla potenza temporale, inalzar l'uno al disopra dell'altra, e assoggettando Cesare a Pietro, venire a quell'unità che avrebbe sottoposta l'Europa ad una vasta e regolare teocrazia, e fatti dei suoi monarchi tanti feudatarj del papa. Gregorio VII, come sapientemente nota il Guizot, tentò più di quello che dato gli fosse d'adempire, manifestò tutti i suoi principj, ne trasse tutte le conseguenze, minacciò prima di ferire, nè volle aspettare i benefizj del tempo; seppure il tempo (aggiungo io) addur potesse nel suo corso il dominio d'un'idea sola, il che ridurrebbe gli uomini ad uno stato di follia. Nulladimeno Ildebrando, avanti la sua elezione al papato, appariva fra gli altri cortigiani nella reggia di Arrigo III in qualità di maestro del suo figlio, e l'imperatore, se si crede a Paolo Benridiese, le cui favole sono tenute per verità dal Voigt, lo fece mettere in carcere, e volea che vi morisse di fame per avere in sogno veduto al monaco Soanese, seduto a mensa col suo figlio, spuntare delle corna che arrivavano al cielo, avventarsi al giovinetto suo figlio, e rotolarlo nel fango. Ildebrando, prima di mettersi in guerra coll'imperatore Arrigo IV, significò con molto accorgimento ai suoi ambasciatori, ch'egli non si sarebbe lasciato ordinar papa, finchè non fosse certo che il re ed i principi dell'impero teutonico acconsentissero alla sua elezione. E per confermarlo in nome dell'imperatore, venne a Roma nell'anno 1014 il vescovo di Vercelli, cancelliere del regno d'Italia (Vedi Voigt, *Vita e Pontificato di Gregorio VII*, tom. I, trad. franc.).

Pag. 122.

È noto al mondo

Come grato gli fu quel pio Satanno.

Molti uomini pii e fedeli alla Chiesa, per tutto ciò che risguardava le cose di religione, disapprovarono, sia nel secolo XI come nel XII, secondo che osservò colla solita sua sapienza il Forti, il fatto di Gregorio VII che scioglieva il giuramento dei sudditi, e toglieva l'impero ad Arrigo; ma io non mi sarei indotto a farlo dallo Svevo indicare col titolo di pio Satanno, se così non lo avesse chiamato S. Pier Damiano, che, con accorgimento solenne,

Dante, per gastigare gli scandalosi e superbi costumi dei cardinali, introduce a parlare nel Paradiso; dove non diede nè mai avrebbe dato luogo ad Ildebrando, del quale l'ambizione non fu nascosa a quel santo,

Che pur con cibi di liquor d' ulivi,
Lievemente passava e caldì e gieli,
Contento ne' pensier contemplativi.

PARAD., C. XXI.

Ma ben egli accorgendosi come il Soanese, fatto cancelliere della Chiesa per Alessandro II, servivasi del papa come d' un istrumento, ch' egli solo tutto a sua voglia e moveva e reggeva, non dubitò di mordere Ildebrando con quest' epigramma :

*Papam rite colo, sed te prostratus adoro :
Tu facis hunc Dominum, te facit ipse Deum.*

E lo stesso S. Pier Damiano scrivendo dal suo eremo al pontefice e al suo cancelliere, pose in fronte d' una sua lettera, *Al Dilettissimo eletto della Chiesa, e al flagello Assur*; e disse: *mihi neronianâ pietate semper condoluit, et me colaphizando demulsit*; e seguitando aggiunge: « costui, che mi ha » sempre accarezzato cogli artigli dell' aquila, dirà ch' io » cerco di starmi al rezzo, mentre gli altri corrono precipi- » tosi alla battaglia; ma io risponderò al mio santo Sata- » nasso, ecc. » L' ab. Jager, traduttore del Voigt, s' affatica coll' aiuto del Baronio a lavar questa macchia dalla fronte di Gregorio VII, e crede che si tratti d' una pia contesa fra' due santi. È certo che Ildebrando non fu mai amico di S. Pier Damiano, e questo mite dovea ben ravvisare in quell' uomo che avea il cuore di ferro, ed era forse necessario a correggere un secolo di ferro, uno di quei sacerdoti, dei quali parla in una sua lettera a Cadaloo: *qui in superbie cornibus se elevant, et non sacerdotalem, sed regalem, imo tyrannicam ferulam arripere super humanum genus anhelant.* (Vedi VOIGT, l. c.).

Pag. 123.

Dall' anatema

Son tronche l' ali della tua preghiera.

E l' anatema meditò lanciare contro Federigo tre anni dopo questo litigio Adriano IV, se si deve credere all' ab. Vespergenese, e a sire Raul (MURATORI, *Ann. d' Ital.*, tom. VI, pag. 532).

Pag. 123. Figli del sangue che redense il mondo
 I pontefici son: nacque l' Impero
 Dai delitti dell' uom.

Così era d'avviso Gregorio VII; e basti a provarlo questo passo tradotto da una sua lettera, sull'autenticità della quale non si dubita da nessuno, mentre quella del *Dictatus Papæ*, attribuitogli, è rievocata in dubbio dai critici i più riputati. « Una dignità, inventata dagli uomini che non co-
 » noscevan Iddio, non deve esser sottoposta a quella che la
 » sapienza dell' Onnipotente stabilì in suo onore, e nella
 » sua misericordia concedette al mondo. Un semplice esor-
 » cista ha potere più grande che quello di un laico; e dalla
 » dignità sacerdotale alla regia potestà vi corre più che
 » dall' oro al piombo. » (VOIGT, op. cit., tom. II, pag. 398).

Pag. ivi.

Del quarto Arrigo

Non sai che il sangue a quel di Svevia è misto?

Federigo Barbarossa era della casa degli Hohenstauffen, che traeva la sua origine dagli antichi conti di Svevia. Il primo, di cui gli Storici abbiano fatto memoria, è Federigo di Burek, che viveva nel secolo XI, sotto il regno di Arrigo IV. I feudi del barone erano nella Franconia e nella Svevia, chiamata allora il ducato di Lamagna: egli fece edificar sopra una montagna, lontana quattro miglia dalla piccola città di Goppingen, il castello d' Hohenstauffen, dal quale la sua famiglia prese il nome. Era in Federigo lealtà eguale al valore, e non abbandonò mai la causa d' Arrigo, il quale volendo mostrarsi grato a quel magnanimo, la cui fede non gli era venuta meno fra tante sventure, gli diede in consorte la sua figlia Agnese coll' investitura del ducato di Svevia, privandone Bertoldo, genero di Rodolfo dichiarato legittimo re di Germania da Gregorio VII, che gli mandò una corona d' oro nella quale si leggeva questa iscrizione: *Petra dedit Petro, Petrus diadema Rodulpho.* (Vedi CHERRIER, *Histoire de la lutte des papes et des empereurs de la maison de Souabe*, tom. I, pag. 154).

Pag. 124. Ma di quell' empia istoria il fine atroce
Ogni baldanza m' avvallò sul ciglio.

Arrigo IV, vinto in battaglia dal suo inumanissimo figlio, a tanta miseria si condusse, che venuto a Spira, ed entrando in quel tempio ch' egli avea edificato alla Vergine, chiese indarno al vescovo prestargli ufficio di cherico, non potendo per altro modo sostener la sua vita; e all' umil dimanda ebbe rifiuto. Egli prima in Magonza, dove una Dieta novella erasi adunata, fu con inganno imprigionato dal figliuolo, e chiuso nel castello di Bingheneim: e poscia i vescovi gli strapparono gli ornamenti imperiali, rivestendone l' usurpatore. Il misero padre, fuggito di prigione, non potè ottenere in Liegi sicurezza d' asilo, e nemmeno breve riposo nel tempo della Pasqua. Arrigo V volea toglierlo da quel luogo dove finalmente avea trovato sacerdoti che gli eran pietosi, quando, oppresso dagli affanni, morì invocando sul figlio colpevole la vendetta del Cielo. Ma il suo corpo fu dissepolto per ordine della sua prole snaturata, e portato a Spira, dove restò ancor da cinque anni in una cantina privo di sepoltura siccome scomunicato. (Vedi SISMONDI, op. cit. tom. I, cap. III, p. 206).

Pag. 125.

Quel dì che a Cristo

Gli Apostoli gridaro: ecco due spade,
« Non più » rispose, e al Sacerdozio unito
Era così l' Impero.

Quest' allegorica interpretazione ad un passo del Vangelo, diede, come notai più innanzi, San Bernardo nella famosa opera *De Consideratione* ch' egli indirizzò ad Eugenio III, e se ne prevalse Innocenzo III in una sua lettera riportata dall' Hurter nella vita di questo pontefice, nel quale la Curia romana toccò l' apice della sua grandezza per poi dechinare. Può vedersi nella Monarchia di Dante in che modo egli confutò questa spiegazione.

Pag. 128.

Carlo prevede

Il vostro orgoglio, e si pentì: chiamava
Nel tempio d' Aquisgrana il suo senato.

Carlomagno chiamò in Aquisgrana il re Luigi ch' era solo rimasto dei suoi figli: vi tenne una grande adunanza di

vescovi, abati, duchi e conti, ed esortandogli ad esser fedeli a quel monarca, domandò loro se fosser contenti che gli desse il titolo d'imperatore. Nella domenica che seguì a questa adunanza, Carlo nell'abito della sua dignità s'incamminò alla Chiesa, e procedendovi fino all'altare consacrato in onore di N. S., il più alto di tutti, vi fece metter sopra la corona imperiale. Dappoichè egli e il figliuol suo ebbero pregato lungamente, e Luigi udì dal padre lunghi ammaestramenti e consigli, dei quali promise l'osservanza, Carlo gli ordinò che con le proprie sue mani prendesse la corona che stava sopra l'altare per riporsela sul capo, dandogli a conoscere in tal modo che ricevea l'Impero da Dio solo. (FLEURY, *Stor. Ecc.*, lib. XLVI). Onde i re dei Francesi della terza razza si chiamarono re per la grazia di Dio, non solamente a dimostrazione di pietà, ma per asseverare, come notava il presidente Henault, la loro indipendenza dai papi, che si arrogavano il diritto di dispensare le corone.

Pag. 129.

Vuoi ch'io Lotario imiti,
Che ai pontefici schiavo, e vil nemico
Del padre mio, seppe rapirgli il trono
Con bassi accorgimenti?

Dopo la morte di Arrigo V, tutte le probabilità sembravano promettere la successione del trono a Federigo di Stauffen, duca di Svevia. Era il parente più prossimo dell'estinta famiglia salica: ma ciò gli nocque, perchè credevasi n'avesse ereditata la superbia: ond'è che i suoi avversarj si adoprarono, secondo la loro possibilità, per toglierli il trono. E innanzi che a lui fosse concesso di rompere le loro trame, fu eletto all'impero Lotario da Splimberga, o Spilimburgo, uno dei più ricchi signori della Sassonia, che fu debitore del suo inalzamento alla sua devozione alla Santa Sede, ed al suo odio contro la casa di Franconia. L'ab. Sugero, ministro di Luigi-il-Grosso re di Francia, si recò alla Dieta che si adunò in Magonza, e, fosse arte o fortuna, gli riuscì d'escludere dal trono il padre di Federigo Barbarossa. Non pochi scrittori rimproverano a Lotario d'essere stato il primo imperatore, che quest'atto di vassallaggio, a cui qui sdegna abbassarsi Federigo, prestasse ad Innocenzo II; il quale fu sollecito nel far dipingere la cerimonia dell'inco-

ronazione di questo principe, e apporvi l'arrogante iscrizione che ho riportata. Il Voltaire nota sapientemente che il bacio dei piedi al papa, siccome antica usanza, non irritò la fierezza dello Svevo, ma questo tenergli la staffa, e condurgli il cavallo per lo spazio di nove piedi romani, gli parve cosa nuova; e certamente i pontefici non aveano così accolto Carlomagno, ch' egli si proponeva ad esempio. Questa disputa è più importante che non sembra al primo aspetto, giacchè l'addestrarsi al freno del papa potea credersi allora, secondo che qui considera Federigo, un riconoscere che l'Impero fosse un feudo della Santa Sede. I papi, aggiunge il Voltaire, conferivano questa dignità con fierezza e dolore, volendo coronare un vassallo, e afflitti d' avere un padrone; i Tedeschi troncavano tutto colla spada, e i pontefici si salvavano coi sotterfugj dell' equivoco. Nulladimò il Filosofo di Ferney non osa d'asserire che Lotario II sia stato il primo a far da staffiere a Innocenzo II, al quale, per vero dire, egli era grandemente tenuto, perchè lo aveva incoronato prima a Liegi, scomunicando tutti i suoi competitori, e poi per la seconda volta in Roma, discorde per lo scisma di Anacleto. Dando fede a ciò che Cencio Camerario asserisce in quel documento, che riguardo a tal discussione tra Federigo I e Adriano IV pubblicò il Muratori, *Dissert. IV, sull' ital. ant.*, si dovrebbe credere che la cerimonia del tenere la staffa gl'imperatori al papa, quando venivano a prendere la corona in Roma, fosse invalsa da gran tempo, e fondata sopra consuetudini. Ma Federigo a questo ossequio, o viltà che piaccia di chiamarla, si piegò per la decisione della Curia imperiale, che diede gran peso alle testimonianze dei vecchi principi tedeschi, che nell'Italia avean seguitato Lotario. Era papa Adriano, scrive il Muratori, d'animo grande e forte in sostenere i suoi diritti; non la cedeva a lui Federigo, e pretendeva di non esser tenuto a questo.

Un mio illustre amico è d'avviso che i pontefici, i quali, come si dice in Toscana, non lasciano cadere mai in terra cosa che loro sia utile, fondassero le loro pretensioni a quest'atto d'ossequio, che cercarono poi mutare in segno di vassallaggio, sull'esempio di Pipino, il quale, smontato da cavallo, addestrò a piedi per un certo tratto di via Stefano II, quando egli venne in Francia ad implorare il soc-

corso del re contro Astolfo re dei Longobardi. Ma certamente Carlomagno non seguì l'esempio paterno; e se non mi sgomentasse l'autorità del Muratori, il quale dice, *hujus rei sunt obvia exempla*, crederei che a tanto si umiliassero solamente quelli imperatori, i quali non sentivano altamente la dignità del loro grado.

Pag. 130.

E benchè scorra

In te dei Guelfi e degli Arrighi il sangue,
Preferito ad Alfordio hai Ghibellina.

Ecco le parole del Frisingese riportate anche dal Muratori: *Duae in romano orbe apud Galliae Germaniaeque fines famosae familiae hactenus fuere, una Henricorum de Guibelin-gâ, alia Guelforum de Altdorfiâ*. Federigo era disceso per padre dalla prima, e per madre dalla seconda: onde gli elettori si risolvettero prestamente a farlo imperatore, tenendo per certo, che l'esser nato Federigo di queste due famiglie fosse stato ordine di Dio, acciocchè, posate per lui queste discordie, ne avesse a nascere una perpetua pace. Son parole di Cosimo Bartoli, che il più delle volte traduce la storia del vescovo mentovato.

Pag. ivi.

È nel tuo nome

Un augurio di pace.

Se Federigo in tedesco vuol dire *ricco di pace*, come notò lo stesso Bartoli, non vi fu mai in nome alcuno augurio più bugiardo.

Pag. ivi.

Oh! dove andaste,

Giorni della mia gloria? Oh! fortunati
Monarchi d'Oriente.

Federigo andò con Corrado suo zio a quella Crociata che predicò San Bernardo, e cose vi fece degne di lode. Ma diminuito il fervore della religione, i Maomettani non erano più abborriti come nella prima Crociata; già s'apriva un nuovo commercio d'idee fra l'Occidente e l'Oriente, ed è noto quanto in proceder di tempo accetti agli Svevi divenissero i Saracini.

Pag. 131.

Tengo anch'io per fede

Che sol da Dio vien la corona.

Ottone di Frisinga era imperiale, come è palese da questo passo delle sue croniche: *Lego et relego Romanorum et imperatorum gesta, et nunquam eorum ante hunc (Arri-go IV) a romano pontifice excommunicatum vel regno privatum.* E nel Lib. I. *De Gestis Friderici: Cujus rei novitate vehementius indignatione motus suscepit imperium, quod nunquam ante hæc tempora hujusmodi sententiam in principem Romanorum promulgatam cognoverat.*

Pag. 134. Duci, e soldati, udite: ho reso omaggio

A Pietro, e non a lui.

Decretum est, et principium favore firmatum, quod dominus imperator, pro Apostolorum Principis, et Sedis Apostolicæ reverentiâ officium exhiberet stratoris, etc. (MURATORI, *Dis. IV, Ant. medii ævi*). Mi sono preso la libertà di attribuire interamente ad Ottone di Frisinga il merito di una tal protesta, che salvava in qualche modo la dignità d' un imperatore che si proponeva di ristabilire le cose siccome ai tempi di Carlomagno.

Pag. ivi. Ti prema il capo trionfato, e gridi:

A Pietro, e a me....

Io tengo col Muratori per una favola che Alessandro III mettesse i piedi sul capo di Federico Barbarossa, pronunciando le parole del salmo: *Super aspidem et basiliscum ambulabis*; al che l' Imperatore replicasse: *Non tibi, sed Petro*; e Alessandro: *Et Petro et mihi*. Ma se ciò fosse avvenuto, potrebbe credersi una vendetta di questa protesta: quindi ho posto queste parole di un' ira che vaticina in bocca del predecessore d' Alessandro III. Riguardo al fatto, ecco quel che ne pensa il Muratori: « È ben vecchio questo racconto: » Andrea Dandolo l' anno 1340 cita le storie di Venezia » (seppur non è giunta fatta a quel savio scrittore) e una » leggenda di Fra Pietro da Chioggia. Fra Galvano Fiamma, » contemporaneo del Dandolo, ne parlò anch' egli: dimo- » dochè divenne famosa questa relazione nella storia dei

» susseguenti storici. E perciocchè il Sigonio e il cardinal
 » Baronio dichiararono sì fatti racconti favole e solenni im-
 » posture, e lo stesso Sabellico prima di esso avea fatto co-
 » noscere di tenerle per tali, Don Fortunato Olino, monaco
 » Benedettino, nell'anno 1629 si studiò giustificarli con dar
 » fuori un pezzo di storia di Obone Ravennate ed altri cro-
 » nichisti, e con addurre fuori varie ragioni. Ma si tratta
 » qui di favole patenti, e sarebbe un perdere il tempo il vo-
 » lerle confutare. Gli autori contemporanei si hanno da at-
 » tendere: e qui gli abbiamo gravissimi, e in guisa tale, che
 » niuna fede merita la troppo diversa e contraria narrativa
 » di scrittorelli lontani da quei tempi.» (MURATORI, tom. VII,
 ediz. Mil. 1744, p. 28).

SCENA XX.

I lettori di questa Tragedia possono trovare nella sto-
 ria d' Ottone di Frisinga (MURATORI, *Script. etc.*, tom. VI,
 pag. 662, Med. 1725. — *Octonis Fris. de gest. Frid.*, lib. I,
 cap. XXVII e XXVIII, e lib. II, cap. XXI e XXIII, e nel
 poema di Guntero — *Veterum script. qui Caesarum et imper.*
res gestas literis mandarunt, tom. I. Franc. 1584 — Gunth.
 Ligur., lib. III e IV, pag. 323-336), molte cose che in questa
 Scena si dicono da Federico e dai Legati della Repubblica
 romana. Il perchè sarò parco di note.

Pag. 136.

Imperator futuro,

Se Dio l' assente.

I pontefici, giunti a tanto di potenza da non chiedere
 più l'assenso imperiale alla loro elezione, si proposero di
 dominare coloro ai quali dapprima eran soggetti, e si ar-
 rogarono il diritto d' invigilare sulla scelta degl' imperatori.
 Con questo intendimento, si diede importanza maggiore
 all'incoronazione, che avea luogo in Roma, e l' eletto dai
 principi tedeschi non poteva innanzi ch' ei fosse consacrato
 dai pontefici prendere altro titolo che quello di *rex Roma-*
norum, et, annuente Deo, futurus imperator. E la Chiesa cercò
 che passasse in regola di diritto pubblico che il Capo del-
 l' Impero al quale il papa negasse la corona, non dovesse
 tenersi per legittimo imperatore.

Pag. 137.

Qui torna, e siedì,

Se Cesare vuoi dirti.

Questo desiderio del popolo romano si manifesta non solo nel discorso che i suoi Legati, secondo Ottone di Frisinga, tennero a Federigo, ma pur nella lettera scritta a Corrado suo predecessore, nella quale si legge: *Imperium teneat, Romæ sedeat, regat orbem* (MURATORI, *Script.*, tom. VI, — *Octonis*, lib. I, cap. XXVII e XXVIII cit.). Ottone III della casa di Sassonia (il quale si crede avvelenato da Stefania, vedova del famoso Crescenzo), volendo acquistare la benevolenza dei Romani, promise ristorarne l'antico Impero, e porne in Roma la sede: ma nello Svevo erano spiriti tedeschi, e a quelli conforme fu la risposta ch'egli diede alla tumida orazione dei Legati Romani. Dante ancora gridava:

Vieni a veder la tua Roma che piagne
 Vedova e sola, e dì e notte chiama:
 Cesare mio, perchè non m'accompagne?

Ma dai pontefici rinnovato fu l'Impero d'Occidente nella certezza che i nuovi Cesari non avrebbero mai tenuto stanza e la propria lor sede in nessuna delle italiche città, e molto meno in Roma; e per paura che l'Italia potesse avere un re, fecero un imperatore. Ma in ciò forse i papi ubbidirono all'opinione popolare: il nome non che l'autorità di re d'Italia non potea suonar grato ai nostri antichi, perchè, i Barbari essendo stati i primi ad assumerlo, ricordava servitù, dolori, vergogna: al contrario in quello d'imperatore, o, a dir meglio, d'Impero romano, v'era memoria e speranze della nostra perduta grandezza. Il secondo libro della Monarchia di Dante si aggira tutto in provare, come l'Impero appartiene di diritto all'Italia e a Roma.

Pag. 138. Il Longobardo, che da lui fu vinto

Pel più abbietto dei servi invan cercava

Un'ingiuria peggior del vostro nome.

« Noi altri Longobardi, Sassoni, Franchi, Lorenesi, »
 » Bavari e Borgognoni (scriveva Luitprando verso la metà
 » del X secolo) non sappiamo pei nostri nemici trovare in-
 » giuria più grande che il chiamarli Romani: in questo
 » nome si comprendono avarizia, lussuria, menzogna, in
 » somma tutti i vizi. » Questo istorico dei Longobardi e ve-

scovo di Cremona così dice a Niceforo Foca, il quale ad Ottone il Grande, che gli mandò Luitprando per ambasciatore, rimproverava d'esser Barbaro e non Romano. Credo che nelle storie non vi sia passo alcuno citato più volentieri dagli Oltramontani.

Pag. 139.

Almeno espor ci lascia

Ciò che si fe' pel sacro Impero. Abbiamo
Prese dei tuoi nemici, o a terra sparse
Le torri altere.

I Legati della nuova Repubblica romana qui ripetono a Federigo quanto scrissero a Corrado d'avere operato in beneficio dell'Impero (Vedi la lettera precitata MURATORI, *Script. etc.*, tom. VI cit.).

Pag. 141.

Otton le pose

Una catena che talor s' allunga,
Ma frangersi non può.

Ottone il Grande passò le Alpi alla testa d'un esercito, vinse Berengario, liberò il pontefice, e unì per sempre la corona imperiale al nome e alla nazione germanica. Allora venne stabilito per massima, cui non era lecito contrastare, che i voti di alcuni principi tedeschi conferivano l'impero sopra un popolo non mai conquistato, e che a tal sovranità in un modo da chiamarsi legale giammai si sottopose. Persuaso di una tal massima, Federigo qui parla, e il suo panegirista Guntero scriveva:

Romani gloria regni

Nos penes est: quemcumque sibi Germania regem

Præficit, hunc dives submisso vertice Roma

Accipit, et verso Tyberim regit ordine Rhenus.

Accanto alla mentovata regola di giurisprudenza, che il principe eletto in una Dieta germanica acquistava a un tempo stesso dominio in Italia, ne sorgeva l'altra, ch'egli non poteva legittimamente intitolarsi Imperatore ed Augusto, se prima dal pontefice ei non avesse ricevuta la corona. Dal regno di Massimiliano in poi, i sovrani della Germania si liberarono dall'obbligo di farsi incoronare a Roma, e presero il titolo d'imperatore immediatamente dopo la loro elezione (Vedi GIBBON, tom. IX, trad. di Guizot; e HALLAM, *L'Europe au moyen âge*, traduzione francese).

Pag. 141.

Alzarla a regno

Berengario tentava, e vinto e schiavo

Incanuti fra noi; diede pur l'ossa

Prigioniere a Lamagna.

Berengario II lungamente si difese nella rocca di S. Leo: poi costretto a capitolare, fu inviato prigioniero a Bamberga con Willa sua moglie, e coi figli. Arnolfo, storico milanese citato dal Muratori, racconta il fatto con queste parole: *Otto Berengarium ipsum, arce quadam robustâ munitum, diuturnâ vallans obsidione subegit, filiis circumquaque dispersis, Widone, Adalberto et Conone. Illum vero cum filiabus et conjuge captum secum deduxit in Sueviam, ubi non multo post in amaritudine animæ diem clausit extremam.* Berengario fu preso nel 964, e morì nel 966; Ottone di Frisinga nulladimeno fa da Federigo Barbarossa dire ai Romani: *Docent hæc Desiderius et Berengarius tyranni tui, in quibus gloriabaris, quibus tanquam principibus innitebaris. Eos a Francis nostris non solum subactos et captos fuisse, sed et in servitute ipsorum consenuisse, vitam finisse, verâ relatione didicimus. Cineres ipsorum apud nos reconditi evidentissimum hujus rei repræsentant indicium.* Ho voluto accennare questa cosa perchè i pedantelli, dei quali abonda l'Italia, non mi diano carico d'ignorare l'istoria per aver detto di Berengario, *E vinto e schiavo — Incanuti fra noi*: ma ho creduto non dover corregger questo sbaglio del Frisingese. Noterò intanto esser l'epoca dei Berengarj una delle più oscure nella nostra storia, e doversi avvertire a quest'odio del Vescovo tedesco contro Desiderio e Berengario, considerati per esso come gloria e sostegno di quell'Italia, ch'egli veramente credea dover essere un'appendice della Germania; ed altro, secondo lui, non si era proposto di farne Carlomagno, il quale viene adesso piamente riguardato come il nostro liberatore: *Urbem cum Italia Francorum apposuit terminis.*

Pag. 142.

Non diede a voi l'Impero

Verun' autorità: sol vi consente

A prefetto un Roman, perchè si degna

Eleggerlo a vassallo, e in lui trasfonde

Il supremo poter.

Il prefetto della Città Eterna dopo il regno d'Ottone riceveva, a segno d'investitura, una spada nuda, e non era che un vicario dell'Imperatore, benchè venisse scelto fra le nobili famiglie di Roma. E d'Innocenzo III, il quale arrogò alla Chiesa quello che apparteneva all'Impero, fu scritto: *Urbis præfectum ad ligiam fidelitatem recepit, et per mantum, quod illi donavit, de præfecturâ eum publice investivit; qui usque ad id tempus juramento fidelitatis imperatori fuit obligatus, et ab eo præfecturæ tenuit honorem* (*Gesta Innocentii III*, in MURATORI, tom. III, pag. 487).

Pag. 143. Una voce segreta al cor ti dice,
Che della sua grandezza appena un'ombra
Ritrar tu puoi.

Ea quæ ab ingressu regni a nobis gesta sunt, ad similitudinem priorum gestorum quæ ab excellentissimis viris gesta sunt, magis dici possunt umbra quam facta, scriveva Federigo Barbarossa ad Ottone suo zio.

Pag. ivi. Usanze e leggi custodite e sante
Per gl' Alemanni, che tenean l'Impero
Prima di te, giurar tu devi.

Debes itaque primo ad observandas meas bonas consuetudines legesque antiquas, mihi ab antecessoribus tuis imperatoribus idoneis instrumentis firmatas, ne barbarorum violenturæ, securitatem præbere; officialibus meis, a quibus tibi in Capitolio acclamandum erit, usque ad quinque millia librarum expensam dare, injuriam a republicâ usque ad effusionem sanguinis propellere, et hæc omnia privilegiis munire, sacramentique interpositione propriâ manu confirmare. Così finisce l'aringa dei Romani nella storia d'Ottone; perchè Federigo mosso da ira, che il vescovo cortigiano chiama giusta, interrompe il corso delle loro parole, volte a lodare la Repubblica e l'Impero di Roma, le quali non doveano sonar grate al violento orecchio del tiranno tedesco. Ma Ottone, non pago di riprendere il superbo, e, secondo lui, inusitato tenore del discorso tenuto dai Legati del popolo romano, estende il biasimo a tutti gl' Italiani, scrivendo: *more italico, longâ continuatione periodorumque circuitibus sermonem*

producturum interrupt. È qui da considerarsi, che qualunque sostenga coi suoi detti ancora per poco la causa della libertà, sembra ai monarchi ed ai perpetui adulatori della loro potenza un prolisso oratore: il Frisingese trovò il vero modo che Federigo avesse ragione, lasciandolo ascoltar poco e parlar molto. Certamente non mai la tirannide si manifestò in un modo più crudele ed insolente, quanto nell'orazione dello Svevo; ed essa non meritava altra risposta che quella la quale data gli fu dai Romani, i quali se non poterono vincere, seppero almeno morire. Nulladimeno molte delle cose dette per Federigo son vere; e un popolo da lungo tempo caduto in servitù dei forestieri, mentre di necessità odia quelli, è pur costretto nel segreto della sua coscienza a disprezzare sè stesso. Quantunque i Legati romani, fosse timore o dignità, non rispondessero, secondo Ottone di Frisinga, all'ingiurie di Federigo, ho creduto dovermi in questa cosa allontanare dalla verità dell'istoria, costretto dall'amor della patria, e consigliato dalla natura dell'argomento di questa Tragedia, nella quale l'Italia è posta colla Germania in un perpetuo contrasto.

Pag. 143. Col nobil ferro che la Dania ha vinto.

Experta est hoc Dania nuper subacta, dice Federigo nel suo discorso: ma questa vittoria non fu che un'usurpazione di patronato condotta con astuzia, e per allargare i confini dell'Impero (Vedi BARTOLI, *Vita di Federigo*, pag. 44).

Pag. 145.

Il vento

V'agitava dell'Asia.

Ognun sa che i popoli della Germania furono dalle migrazioni di quelli dell'Asia costretti ad invadere l'Italia, i cui abitanti, deposto lo squallore della ferità longobardica, erano ai tempi di Federigo Barbarossa venuti a mansuetudine e sagacità romana. Questa civiltà Ottone di Frisinga attribuisce nelle sue storie al sangue delle donne italiane, che prevalse nei figli nati dai matrimonj fra esse e quei barbari, e dall'aere nostro rallegrato sempre dal sole. E retaggio pure lasciato a quegl'Italiani che Federigo volea ricondurre in servitù, egli credeva che fossero quei provvidi

ordinamenti civili, onde, per sottrarsi all' Impero, i consoli avean creato; e a reprimerne la superbia, gli sceglievano da' capitani, valvassori e plebei; nè concedevano che il potere di quei magistrati durasse più d' un anno. La cosa della quale il Frisingese dava gran biasimo agl' Italiani, era di ammettere nelle milizie e ai pubblici ufficj gli artigiani più meccanici e vili, siccome cosa insolita fra i Tedeschi: e accorgendosi che per tal modo le città d' Italia tutte le altre che eran fuori di essa avanzavano di ricchezza e potenza, pure non gli paiono liberate appieno dalla barbarica feccia, perchè sdegnano di ubbidire alle leggi. E il bene e il male, che da ciò proveniva, attribuisce allo starsi degl' imperatori oltre l' Alpi, e di quelle voglie pur troppo discordi e ribelli dell'italiche genti si prevale con arte a disculpare la crudeltà di Federigo senza nominarlo; finalmente ricorre alla dottrina della necessità, scusa antichissima degli umani delitti: *Principem apud Deum et homines excusare debebit necessitas*. Mi sembra che debba porsi mente a queste avvertenze dello storico Ottone: si ricava da esse ch' egli credeva non essere stati i Longobardi in Italia siccome i Turchi in Grecia e i Mori nella Spagna, sapendo di quanto momento sia ad avvicinare ed unire le nazioni fra loro una religione comune e di tanta potenza, qual è la nostra, sulla vita morale e politica del genere umano. Io volli ciò notare, benchè l' opinione del Frisingese sia di poco momento in una questione che si agita ancora, e così difficile mi sembra ad esser ben risolta. Nè deve passare inosservato l' alto concetto, nel quale i Romani erano tenuti nel medio evo da un vescovo alemanno, il quale credeva che all' imitazione di essi andasse debitrice l' Italia delle sue libertà municipali, mentre l' origine di esse reca la nuova Scuola germanica alla potenza episcopale accresciuta dagl' imperatori con danno dei feudatarj; nè di ciò appagandosi, vuole che noi, dagli Etruschi in qua, altro non abbiamo fatto che ubbidire ai Tedeschi, ed imitarli. E il sig. Leo, il quale ha fatto la storia d' Italia nel medio evo, parlando appena di Goti, forse perchè in loro entrato era alcun che della civiltà romana, vuole che i Barbari, quando vennero in Italia, sembrassero agli abitanti di essa tanti angioi liberatori. Oh fossero potuti rimaner sempre nel loro Paradiso, e a Mario sorgesse fra noi una statua più grande di quella che recentemente venne

ad Arminio alzata in Lamagna! Quelli angioli che vennero nel nostro paese con Barbarossa, poteano chiamarsi Stigj, ancora secondo quello che ne pensa il sig. Leo, il quale scrive che in quelle guerre, che allora si combatterono, si trattava se l'Italia e la nuova vita politica ed intellettuale, la quale incominciava a germogliare, essere immolata dovesse alla rozza ferocia di un cavaliere tedesco, che portava sulla testa una corona. Gran ventura fu per l'Italia, scrive il Gibbon, che allora gli eserciti dei Cesari di Lamagna fossero composti di milizie feudali, le quali, benchè scese fra noi trascorressero a crudeltà, libidini e rapine, non oltre il debito tempo ai servigj rimanevano degl'imperatori, e sovente anche prima che fosse terminata la guerra abbandonavano i loro vessilli: e il cielo era loro così fatale, benchè qui non stanziassero, che perivano interamente; e le malattie, cagionate dalla intemperanza, attribuivano alla perfidia degl'Italiani, che in quei tempi poteano almeno della morte dei barbari rallegrarsi. Qui nemmen l'ossa dei primi fra gli oppressori rimanevano, perchè quelle dei loro principi e nobili riportavano alla patria i Teutoni, dopo averle fatte bollire in vasi destinati e quest'uso ch'eran soliti di portare fra gli arnesi di viaggio, e se li prestavano fra loro. (GIBBON, *Hist. de la Décadence de l'Empire Romain*. Trad. di Guizot, tom. IX, cap. 49). Vuolsi nulladimeno avvertire che nel secolo XII ignoravasi l'arte d'imbalsamare i corpi. Quando Federigo Barbarossa morì in Oriente, fu il suo cadavere, per conservarne gli avanzi, fatto in quarti, e bollito in una gran caldaia, finchè l'ossa non si distaccassero dalla carne: queste poi chiuse furono in una cassa, e recate nel luogo ch'egli eletto si aveva a sepoltura. E un secolo più tardi, altrettanto si fece del corpo di San Luigi (CHERRIER, *Hist. de la lutte etc.*, tom. I, pag. 301).

Pag. 146-147.

A fronte avrete

Roma e i Normandi.

.....

..... Conosci

Se fedele ti son: leggi. Vibrato

Ho sui Normandi l'anatèma.

Verso la quaresima dell'anno 1155 venne Guglielmo re di Sicilia a Salerno: il che pervenuto a notizia di papa Adria-

no, gli spedì Arrigo cardinale dei santi Nereo ed Achilleo, per affari che noi non sappiamo. Perchè nella lettera da lui scritta non gli diede il papa il titolo di re, ma solamente quello di signor della Sicilia, se l' ebbe tanto a male, che rimandò il Legato senza voler trattar con lui; cosa che turbò forte la Corte romana. Nè contento di ciò, prima di tornar-sene in Sicilia, diede ordine ad Asclintino, o Anscotino, suo cancelliere, dichiarato governatore della Puglia, di mover guerra allo Stato Ecclesiastico. Portossi costui all' assedio di Benevento, e ne devastò i contorni. Trovaronsi ben animati alla difesa quei cittadini; anzi avendo preso diffidenza di Piero loro arcivescovo, lo uccisero. Fu questo assedio un suon di tromba ch' eccitò alla ribellione molti dei baroni di Puglia, o perchè gente facile alla rivolta, o perchè sottomano commossa dalla Corte di Roma. Alcuni di essi accorsero alla difesa di Benevento, altri abbandonarono l' armata del re, il che fece sciogliere quell' assedio. Entrò poscia il cancelliere nella Campagna Romana, diede alle fiamme Ceperano, Babuco, Todi, e i luoghi vicini; e nel tornare indietro, fece smantellar le mura d' Aquino e di Pontecorvo, e cacciò via tutti i monaci, alla riserva di dodici. Per queste ostilità, papa Adriano fulminò la scomunica contra del re Guglielmo, il che maggiormente servì ad accrescere la ribellione dei baroni di Puglia. Per le istanze del clero, i Romani fecero istanza che si levasse l' interdetto di Roma, promettendo di cacciarne Arnaldo da Brescia. Fin qui il Muratori: da cui può rilevarsi che mi è dato con un leggiero anacronismo figurare che Adriano ferisse i Normandi colla spada dell' interdetto nel giugno dello stesso anno 1155, tempo nel quale Federigo andò a Roma, e vi fu incoronato. Con questo atto egli viene a togliere ogni sospetto dall' animo dello Svevo, il quale d' amistà coi Normandi nel suo discorso incolpò i Romani: *Legitimus possessor sum: eripiat quis, si potest, clavam de manu Herculis. Siculus in quo confidis, forte hoc faciet?*

Pag. 147.

T' appressa,

Ottavian... so che ti è caro, e tosto

La grazia mia gli ho reso

. Ai prodi eletti

Tu sarai guida, o cardinale.

Dalle storie di Ottone di Frisinga non si ricava che il cardinale Ottaviano fosse caduto in disgrazia del papa Adriano IV: di ciò non fa menzione che il cardinal d' Aragona, e forse vi ha ragione di sospettare essere una calunnia inventata da lui o da storici anteriori, il diverbio fra Ottaviano e i cardinali inviati dal pontefice a Federigo Barbarossa. A porre in odio quel violento che usurpò il pontificato, e prese il nome di Vittore III, era concesso il finger piamente che ancor da cardinale avesse cominciato a spirar il veleno dello scisma: *jam spirans seditionem ex schismaticis*. Sapientemente il Muratori questo aneddoto ammetter non volle nei suoi Annali; ma per quella prudenza, la quale non lo salvò dalla persecuzione degli ipocriti dei suoi tempi e dei nostri, tacque che Ottaviano, cardinal-prete di nobilissimo sangue romano, fu quello che con uno stuolo di Tedeschi scelti dall' esercito di Federigo, e con uomini a cavallo del vicario di G. C. occupò la chiesa di San Pietro e la Città Leonina. Mi reca maraviglia che il sig. Franck, in una sua opera in tedesco sopra Arnaldo e il suo secolo, stampata a Zurigo nel 1835, cangi il famoso cardinale Ottaviano antipapa in un Ottavio nobile romano, il quale doveva in nome del pontefice aprire ai Tedeschi la Città Leonina. L' autorità di Ottone di Frisinga non può rivocarsi in dubbio; e le parole, che questo solenne istorico contemporaneo e testimone del fatto pone in bocca d' Adriano a colloquio con Federigo, son le seguenti: *Præterea Octavianum cardinalem-presbyterum, qui de nobilissimo Romanorum descendit sanguine, fidelissimum tuum, eis adjungemus*. E alla testimonianza del vescovo s' aggiunge quella dell' imperatore suo nipote, che così gli scrisse nella lettera sopraccitata: *Inde cum domino papâ et cardinalibus, quia imperium emere noluimus, et sacramenta vulgo præstare non debuimus, ut omnes dolos et machinamenta eorum (Romanorum) declinaremus, Octaviano cardinale conducente, maxima pars militiæ nostræ per portam parvulam juxta S. Petrum intravit, et sic monasterium S. Petri præoccupavit*.

ATTO QUINTO

Pag. 148.

Ove dechina il monte

Che tien dal gaudio il nome.

Ottone di Frisinga scrive: *Rex castra movens armatus cum suis per declivium montis Gaudii descendens, eâ portâ, quam auream vocant, Leoninam urbem, in qua beati Petri ecclesia sita noscitur, intravit.* Tutti gli scrittori concordano nell'opinione che il Monte Gaudio dei tempi di mezzo sia l'attuale Monte Mario, chiamato ai tempi di Dante Montemalo:

Non era vinto ancora Montemalo
Dal vostro Uccellatoio.

E su questo passo nota il Lombardi: « Dovette la via che da » Viterbo conduce per Monte Mario (la quale in oggi per la » sua montuosità non si suol fare che nel caso d' escrescenza » del Tevere, che impedisce il passo per Pontemolle) esser » stata al tempo di Dante la più battuta ed unica: ed è Monte » Mario il luogo nel quale il viaggiatore, venendo da Viter- » bo, vedesi schierata sott'occhio la sottoposta Roma. » Riguardo alla porta aurea, di cui parla il Frisingese, e per la quale entrò Federigo, e vi affisse le tende (*per eamdem quam introierant portam, quæ ipsis muris adhærebat revertitur*), non saprebbe assicurarsi quale sia quella dall' Istorico indicata. Se il re discese da Monte Mario, come potea entrare per la porta aurea, che, secondo l'opuscolo detto *Mirabilia Romæ*, era certamente l'odierna porta di San Pancrazio? Dovea di necessità costeggiare la città Leonina, risalire il Gianicolo, entrare per quella porta, uscire dalla Settimiana, e rientrare per la posterla dei Sassoni, cioè l'odierna porta Santo Spirito. Tutti sanno che il tratto della città dalla Longara, con le mura di porta Cavalleggieri, a porta San Pancrazio, fu rinchiuso da Urbano VIII. Or dunque, secondo il passo d' Ottone di Frisinga, o il *Mons Gaudii* non è Monte Mario, o la denominazione di porta aurea fu data anche ad un' altra porta; e forse potrebbe per equivoco di scrittura, o perchè realmente fosse dorata, essere stata così chiamata la porta *Sancti Petri*, che si disse *ænea*, di cui gli amanuensi possono aver fatta *aurea*.

SCENA III.

I terrori dai quali è posseduta l'infelice Adelasia sembreranno inverisimili a coloro, i quali non conoscono le opinioni che sugli effetti della scomunica si avevano in quei tempi nei quali visse Arnaldo. Potea Federigo Barbarossa, nell'orgoglio della gioventù, della potenza e della vittoria, ridersi degli anatemi, ma non la maggior parte degli uomini d'allora, e molto meno una del devoto femminile sesso: lo Svevo medesimo, giunto alla vecchiezza, dovette accorgersi che sono di poca forza e breve durata nella mente quelle idee nelle quali i più non consentono, mentre le comuni a tutti, e quindi le prime che l'educazione vi scrive, tornano a rifiorirvi non altrimenti che gli antichi caratteri nei palinsesti. Gli scomunicati fuggiti erano come i lebbrosi: albergare, mangiare, bere con essi, dar loro anche il buon giorno, reputavasi peccato; e chiunque il facesse, incorreva nella scomunica minore, vale a dire privazione di sacramenti, la quale rendea necessaria la penitenza, e l'assoluzione. Roberto, re di Francia, sul quale fulminato venne l'anatema per aver contratto nozze irregolari, fu, se creder si deve agli storici, abbandonato dai suoi cortigiani, e dai suoi servitori medesimi, i quali gettavano sul fuoco gli avanzi del suo pranzo. Gli scomunicati riguardavansi come gente minacciata della pena di Core, Datan e Abiron, e consegnati al Diavolo (*traditi Satanae*) che loro stava ai crini: si metteva alle lor porte una bara, pietre si gettavano alle loro finestre: a spaventarli e a renderli del volgo ignominia ed orrore, tutto pose in opra l'astuzia dei sacerdoti; e la tirannide venne a soccorso della superstizione. Certamente una società, ponendo fuori del proprio seno tale che ne abbia violate le leggi, fa uso di un diritto che nessuno può negarle: ma nei primi secoli, la Chiesa, benchè dalla scomunica non derivasse alcun danno alla persona, nulladimeno, sapientemente avvisando che chi n'era colpito veniva in odio ai fedeli siccome escluso dai sacramenti, non inflisse questa pena che mossa da gravissime cagioni. Ma nel medio evo, il sacerdozio corrotto dai re, i quali vollero farlo istrumento di dominazione, confuse lo spirituale col temporale: poi, quelli che erano complici divenuti nemici per gara di

autorità, dagli anatemi si venne all'interdetto, col quale la pena veniva a cadere sui popoli innocenti; onde a gran ragione Dante eslamò.

Già si solea colle spade far guerra ,
Ed or si fa togliendo a questo e a quello
Lo pan che lo pio Padre a nessun serra.

Pag. 152.

Io son straniero,
E or non ha guari in Roma. . . .

Già notai che Adriano era di nazione inglese, e si chiamava Niccolò Break-Spear, cioè *spezza-lancia*. Qui mi conviene aggiungere che fu eletto papa subito dopo il suo ritorno in Roma dalla Norvegia, e nel giorno seguente alla morte di Anastasio IV suo predecessore, la quale avvenne nel 2 dicembre del 1154.

Pag. 156.

Nel Roman Senato
Sceglies costui l'imperator volea.

Ho attribuito ad Ostasio un disegno d'Arnaldo per mantenerlo fermo in quelle opinioni politiche che gli vengono da presso che tutti attribuite. Ma di questa presunzione nella quale eran venuti i Romani di eleggere un imperatore fra loro, restano testimonianze in una lettera scritta per Eugenio III all'abate Vivaldo: *Ad hæc sanctitati tue quedam notificamus, quæ, faciente Arnaldo hæretico, rusticana quedam turba, absque nobilium et majorum scientia, nuper est in urbe molita. Circiter enim duo millia in unum sunt secretius conjurati, et in proximis centum perpetuos senatores malorum operum, et duos consules, alter quorum infra urbem, alter extra, illorum centum consilio reipublicæ statum disponant, imo potius rodant. Unum autem, quem volunt Imperatorem dicere, creare disponunt, quem illis centum, duobus consulibus et omni populo romano sperant quod debeant mortifere imperare quod quia contra coronam regni et charissimi nostri Federici Romanorum Regis honorem attentare præsumunt, eidem volumus per te secretius nuntiare, et super hæc maturo consilio quod facto opus sit provideat sapienter. Datum Signie XII kal. octobris.* Questa lettera si trova nell'ampliss. Coll. del Mart. e Durand, tom. II, pag. 553. Leggo nell'opera del signor Franck, osservarsi da Giovanni Müller quanto diversi sarebbero stati

i destini del mondo, se Federigo imperatore avesse dato fede ai consigli di Wetzel, l'amico d'Arnaldo, invece che a quelli dell'abate Vivaldo, e non si fosse da principio mostrato favorevole al papa, e poi cercato di opprimere questo e la libertà ad un tempo. Io credo che la causa dell'uno a quella dell'altro necessariamente congiungasi, e fra loro siavi *concordia discors*; ma la dimostrazione di questo vero non può aver luogo nelle note a una tragedia. Arnaldo, secondo il Franck, poichè vide che Federigo non altrimenti che Corrado suo predecessore negava ingerirsi nelle cose di Roma, prese l'ardito consiglio di dare al suo proprio stato un nuovo imperatore, imperocchè egli considerava le due mistiche grandezze del papa e dell'imperatore come due mali necessarj, sicchè il legame di una Repubblica Europea non si potesse formare. In tale occasione venne scritta da Eugenio III la lettera qui riportata. Il Franck s'affatica a provare quali sostegni avesse in Francia e Lamagna il disegno d'Arnaldo, e osserva come nella Dieta d'Ulma i nobili aveano stabilito non avere la scomunica effetti temporali. Sembrami che il signor Franck dia a questi divisamenti una soverchia estensione; e nessuno s'indurrà a credere che i moti di Lombardia, e l'asserita indipendenza d'alcune città italiane, come Viterbo, ecc., fossero parti d'un gran tutto, ed originate da una vasta cospirazione per la riforma e la libertà. Inoltre le parole sopra allegate di Gio. Müller si riferiscono ai moti religiosi di quel tempo cagionati dai Politici e dai Mistici contrarj alla Chiesa romana. La lettera d'Eugenio III mostra quanto sul volgo, del quale erano in quei tempi l'ultima parte i contadini, fosse il potere d'Arnaldo; ma credo ch'egli avesse il favore dei nobili, qualora sia vero ch'egli proponesse d'eleggere fra i Romani l'imperatore, della qual cosa è lecito dubitare, perchè l'accusa viene da Eugenio III, il più ardente de' suoi nemici, che col fine di sostenere il suo temporal principato sopra i Romani guerreggiò con essi per lo spazio di otto anni e quattro mesi.

Pag. 156.

Egli sta fermo e muto,

Com'aspra rupe al di cui piede immoto

Mormora un rivo umile in suon di pianto.

Nell'epistola del Burcardo (*De excidio Mediol.* riportata dal MURATORI, *Scrip. rer. Ital.*, tom. VI) si legge come tutti

quelli ch' eran presenti mentre Federigo imperatore ordinò che Milano fosse distrutta, piansero, ma ch' egli solo *faciem suam firmavit ut petram*, quasi non gli paresse d' aver detto assai, scrivendo più innanzi: *facies ejus non est mutata*. E di ciò il Burcardo dandogli pregio, egli veramente meritava l' ufficio di notaro che tenne presso un imperatore alemanno; e qui dalle lodi, che sogliono esser menzogna, si viene a conoscere il vero. Ugolino italiano, siccome Niobe greca, impietrò per dolore:

Io non piangeva: sì dentro impietrai,

Federigo per crudeltà; e questa metamorfosi alterava di poco la sua natura, se i Tedeschi di quei tempi erano quali gli describe Ugone Falcando: *Non enim aut rationis ordine regi, aut miseratione deflecti, aut religione terreri Theutonica novit insania, quam innatus furor exagitat, et rapacitas stimulat et libido præcipitat*. E gli chiama *gens dura et saxea*, e gl' incresce lo stridore della loro barbarica lingua, fatta a lacerare ed atterrire l' orecchie italiane: e volgendosi, come Siciliano, al fonte Aretusa, gli dice: *Vae tibi, fons celebris et præclari nominis, Arethusa, quæ ad hanc devoluta es miseriam, ut quæ poetarum solebas carmina modulari, nunc Theutonicorum ebrietatem mitiges, et eorum servias fæditati*. Nulladimeno ho finto che in Federigo nascesse qualche spirito di compassione per la misera Adelasia, chiedendolo quella gentilezza verso le donne, la quale non può mai scompagnarsi dall' animo d' un valoroso, siccome fu lo Svevo. E a ciò si aggiunga che alle dottrine d' Arnaldo non si era da principio mostrato contrario; e caldo di giovinezza, sperar dovea felicità di più fausto matrimonio, benchè stato egli fosse poco avventuroso di moglie. Nella natia ferità dell' indole Adriano e Federigo erano uguali, perchè dai Sassoni hanno origine i Tedeschi e quei Britanni della cui genia facea parte Niccolò Break-Spear: ma egli era inoltre, per mala giunta di trista derrata, un monaco chiuso a tutti gli affetti umani. Il supplizio d' Arnaldo e l' assoluzione data agli Alemanni che avevano ucciso il suo gregge, non consentono che io lo creda tardo alla collera e veloce al perdono, siccome scrive il Cardinal d' Aragona, e colla solita bonarietà e prudenza ripete il Muratori.

Pag. 160. Fu sempre avvezzo di giurar gli onori
Della santa Cittade....

Quelle cose ch'espone Giordano nel principio di questa Scena furono per la maggior parte dichiarate nelle Note all'Atto IV, e ad esse rimando i miei lettori: qui aggiungerò quel poco che ivi non fu detto.

Pag. ivi. Chè cinque lustri non son corsi ancora.

Lotario di Spilimberga, Secondo come imperatore, e Terzo come re d'Italia, ricevette da Innocenzo II la corona nella Basilica Lateranense, perchè non si potea far la funzione nella Vaticana, nei 4 giugno del 1133: e Federigo fu coronato imperatore per Adriano IV nel 1155.

Pag. ivi. Che memoria di pianto e di catene
Fin dal giorno lasciò, che il terzo Ottone
La mole, a cui poi diè Crescenzio il nome, ecc.

Ottone III facendo eleggere papa il suo nipote Brunone, che prese il nome di Gregorio V, usurpò, secondo il Sigonio, i diritti del popolo romano, il quale tentava di liberarsi dall'autorità temporale dei pontefici, allora non meno atroci che pusillanimi tiranni. E a ciò li movea con infiammate parole Crescenzio console della repubblica loro: ma questi nulladimeno dovette ripararsi nella Mole Adriana all'appressarsi di Ottone a Roma, il quale coll'armi tedesche e coll'aiuto dei conti di Tuscolo favoriva l'elezione del suo parente. Pei buoni ufficj di Gregorio V, il quale non volea che il suo pontificato principiasse col sangue, fra Crescenzio e l'imperatore fu pace. Ma partito appena era Ottone per la Germania, che il papa, siccome tedesco e di sangue reale, alle franchigie del popolo non ebbe alcun riguardo, e Crescenzio accorgendosi che la libertà di Roma e dell'Italia verrebbe al niente, se gl'imperatori della Germania mettessero sulla cattedra di S. Pietro i loro parenti, s'avvisò che alla sua patria sarebbero venute sorti migliori dal ricondurla sotto l'Impero d'Oriente. E in questa persuasione lo manteneva il considerare che i Cesari di Bisanzio non erano da temersi, siccome deboli e lontani; nè

avean essi mai tentato rapire i loro municipali privilegj alle repubbliche di Venezia, di Napoli, d'Amalfi, le quali, protette da essi, fiorivano. Porre fine Crescenzio sperava coll'adempimento del suo disegno all'astuta superbia dei pontefici, e alla rabbia dei crudeli Tedeschi, i quali Roma insanguinavano ogni volta che i loro monarchi venivano a prendervi un' usurpata corona. Or avvenne che per Ottone bramandosi prendere in moglie una Greca di sangue imperiale, come fatto avea suo padre, egli mandasse in Costantinopoli Filagato vescovo di Piacenza, perchè, le ambite nozze procurandogli, ad effetto il suo desiderio conducesse. Gli ambasciatori greci recatisi a Roma sotto il colore di queste nozze, tennero occulte pratiche con Crescenzio, e in parte stabilivasi a quali condizioni verrebbe con Bisanzio a ricongiungersi Roma. Opportuno alle mire del console parve Filagato, e in lui avvisò doversi trasferire la dignità del pontificato, togliendola a Gregorio V, che ottenuta l'avea colla forza: e ciò gli venne fatto: quel papa alemanno dovette, a porre in salvo la vita, fuggirsi da Roma in gran fretta e nudo di tutto, forse come era venuto. Crede il Sismondi che le sorti dell'Europa sarebbero state migliori, se l'alto disegno dell'animoso Romano ottenuto avesse piena e felice esecuzione; perchè, così equilibrandosi nell'Italia le forze dei due imperatori, ella non sarebbe in proceder di tempo caduta sotto la dominazione dei Tedeschi; e venendo, mercè di questa alleanza coi Greci, più prontamente a civiltà, gli avrebbe di questo beneficio ricambiati, comunicando ad essi l'amore della libertà, tutte in somma quelle virtù che dell'Impero loro impedita avrebbero la ruina. Che se i papi giaceano per quel colpo che loro Crescenzio dato avesse, stato non vi sarebbe chi gli rialzasse, perchè tenuti a vile dagl'Italiani, e sospetti ai Greci, i quali negavano ad essi la supremazia nella Chiesa, e consentito non avrebbero che il poter loro si stendesse più di quello del Costantinopolitano Patriarca; e le nazioni d'oltremonte, alle quali i romani pontefici debbono la loro grandezza, se ne sarebbero separate, tosto che in balla dei Greci fossero caduti.

Io non so come nella mente del Sismondi caduto sia il pensiero che ai tempi di Basilio II, nei quali visse Crescenzio, valesse l'Impero greco a contrappesar la potenza ger-

manica. Le frequenti e lunghe imprese di questo Cesare Bizantino contro i Saraceni più gloria che utilità fruttarono allo Stato. Costui feroce, rozzo, avaro, superstizioso, moriva esecrato dal popolo, e caro soltanto ai monaci, dei quali vestiva l'abito sotto l'armatura. E ancorchè si volesse tenere in pregio questo monarca, come ignorar si può che la corte di Costantinopoli pur dal suo nascere fu per libidini e veneficj infame, retta ad arbitrio di sacerdoti, d'eunuchi e di donne, che prima i consorti, e poi gli adulteri che questi aveano spenti, eran pronte sempre a tradire, e ad uccidere? Da per tutto sedizioni, congiure, perfidie; e non solamente le meretrici auguste, ma il senato, il clero, i soldati, i contadini, la plebe di Bisanzio, e quella d'altre città, ponevano a vicenda usurpatori sopra un trono contaminato or di lussuria, or di sangue; e peggiorando ogni dì la tirannide, mai non entrò nell'animo dei Greci il maschio pensiero di governarsi a repubblica: era in loro parte di religione ancor la porpora del tiranno, e ogni ribaldo, che se ne fosse vestito, divenia sacro, finchè agli schiavi non piacesse di farsi ribelli per tornare novamente schiavi. La religione a Costantinopoli passò nelle mani dei monaci, della corte, della canaglia, le più gran piaghe del mondo: e può dirsi che lo spirito di libertà, ch'è pur quello del Vangelo, non influisse per alcun modo sugli ordinamenti politici dell'Impero d'Oriente: il Cristianesimo, diviso fin dal principio colle istituzioni monastiche da tutti gl'interessi umani, prese parte in essi quando era già corrotto. Sapientemente osservò Montesquieu, che qualor si paragoni il modo di condursi dei papi con quello dei patriarchi, si verrà a conoscere che nei primi era sapienza e nei secondi sciocchezza: della qual cosa le greche dispute teologiche rendono piena testimonianza. Le controversie fra gl'imperatori di Germania e i pontefici di Roma educarono gl'Italiani alla libertà, e in proceder di tempo le nazioni tutte condussero alla cognizione dei loro diritti: l'insegnamento è impossibile laddove manca la resistenza. Non doveva inoltre rimaner nascoso alla sapienza del Sismondi, che gl'Italiani, pur nel supposto della lor barbarie ai tempi di Crescenzo, tenendo a maestra d'incivilimento una nazione decrepita, in cui le morbidezze dell'Asia miste alle superstizioni prostrate aveano tutte le forze dell'anima,

non avrebbero in essa preso ad imitare che quanto v'era di peggio: e certamente non mai la natura umana giunse a tanto di atrocità, di perfidia, d'abiezione, quanto nei Greci del veramente basso Impero. Io porto opinione che cominciando da

Quel Costantin, di cui doler si debbe
La bella Italia finchè giri il cielo,

dimostrar si potrebbe non esservi stato per noi alcun popolo, il quale più dei Greci ne sia riuscito funesto. Mal vennero con Belisario a liberarci dai Goti, e da quell'impresa l'Italia non raccolse che danni: nè il Trissino al suo pedantesco poema trovar poteva un più goffo argomento. Gran ventura per noi che la civiltà qui senza aiuto dei Greci sorgesse: la nostra pittura non si sarebbe liberata dall'imitazione dei loro goffi modelli, se una comune superstizione gli avesse consacrati; nè l'Italia anderebbe superba della maggiore delle sue glorie, il poema di Dante. Quanto giovassero all'universal cultura i Greci dopo la caduta del loro Impero, non è qui luogo ad investigare: certo è ch'essi non avendo raccolto alcun frutto di utilità dall'opere dei loro antichi immortali scrittori, agitavano misere questioni teologiche, mentre i nemici erano alle porte di Costantinopoli. I classici greci erano in parte conosciuti, e studiati in Italia prima che nel 1455 cadesse il putrido edificio di Costantino: non vuolsi negar però che dopo l'espugnazione di Bisanzio non si diffondesse, prima nell'Italia e poi in tutta l'Europa, uno spirito nuovo mercè di quei tesori letterarj d'ogni maniera, che i dotti fuggiti da Costantinopoli recarono nell'Occidente preparato ad approfittarne. A consumare la ruina della Scolastica giovò la cognizione dell'opere di Platone e d'Aristotele nella lor lingua originale: e coll'aiuto dell'erudizione si scoprì quanto le vere opinioni di questi due maestri del genere umano fossero diverse da quelle, che nel medio evo a loro si erano attribuite. Fu come levar dal commercio una moneta falsa: ma la condizione dell'umano intelletto è così misera, che dovette rimettersi sotto il giogo dell'autorità per giungere alla ragione. Nulladimeno per l'influenza dei Greci e dell'antica loro letteratura (sono parole dell'Hegel le quali nella loro generalità io non intendo approvare),

apparvero nell' Occidente altre forme, altre virtù da quelle che si eran conosciute fin allora; si ebbe tutt' altra misura di ciò che si dovea onorare, lodare, imitare. Tutt' altri precetti di morale davano i Greci nelle loro opere di quelli che conosceva l' Occidente: in luogo del formalismo scolastico si badò allora al contenuto. Platone fu conosciuto in Occidente, e con esso fu scoperto un nuovo mondo. Le nuove idee trovavano un mezzo principale per la loro diffusione nella stampa, inventata appunto da poco, e che poteva andar del pari coll' invenzione della polvere. In quanto nello studio degli antichi si palesa l' amore delle azioni e delle virtù umane, la Chiesa non mostrò alcuna repugnanza al medesimo, e non badò che con questo entrava in azione un principio a lei affatto opposto.

Tornando alla storia di Crescenzio (non senza chiederti perdono, o lettore, di questa lunga digressione), dirò come innanzi che ad aiutarlo nel suo disegno le armi dei Greci nell' Italia giungessero, Ottone III entrò novamente in Roma, e in mano dei suoi nemici venne Giovanni XVI. Invano S. Nilo, abate di un monastero presso Gaeta, chiese pel suo concittadino misericordia a papa Gregorio e all' imperatore, ricordando loro come questo vescovo di Piacenza avea l' uno e l' altro tenuti al fonte battesimale. Narrano che Ottone III, siccome giovinetto, impietosisse alle preghiere di quel vecchio, che all' età di 90 anni erasi mosso dal convento: *ma durus ille papa, non contentus malis quæ adversus prædictum Philagatum patraverat* (gli avea fatto tagliar la lingua e il naso, e levar gli occhi) *quum illum adduxisset, et sacerdotes vestes ei dilaniasset, per totam urbem circumduxit*, e fu posto a rovescio sopra di un asinello colla coda in mano di esso, e il guidarono per le piazze e contrade di Roma. E S. Pier Damiano, dimenticandosi che al povero Giovanni XVI era stata pur tagliata la lingua, o ricorrendo a un miracolo, narra che fu forzato a cantare: *Tale supplicium patitur qui romanum pontificem de sua sede pellere nititur*.

Crescenzio si rifugiò nella mole d' Adriano; e se dar fede si dovesse agli antichi storici Sassoni e al prof. Leo, il quale pensa che dal ferro dei cavalli tedeschi in noi Italiani, come se fossimo pietre, sprigionate venissero quelle scintille che risplender ci fecero nel medio evo, Ottone III avrebbe coi suoi, a forza di macchine, scalata, assalita ed

espugnata quella rocca. Ma ponendo mente alla solidità di quell'inespugnabile ammasso di pietre, che ha sì lungamente resistito all'ingiurie degli uomini e a quelle del tempo, è da credersi con Leone Ostiense, Pier Damiano, Arnolfo e Landolfo Seniore (storici milanesi, l'autorità dei quali è seguitata dal Muratori e dal Sismondi), che ingannevolmente e con giuramento d'aver salva la vita s'inducesse Crescenzio a dare il Castello e sè stesso in mano dell'imperatore. E perchè nessuno deve mai defraudarsi del biasimo o della lode, aggiungerò che quel tradimento fu in tutto opera tedesca, perchè il Fleury, nella bontà dell'anima e la squisitezza della critica simile di tanto al Muratori, narra che Ottone III, temendo di non riuscire nell'espugnazione del castello poi detto di S. Angiolo, si valse di un Alemanno chiamato Tammo, da lui tanto accarezzato, che mangiava seco in un piatto medesimo, e rivestivalo coi proprj suoi abiti. Costui, per ordine dell'imperatore e di concerto col papa, promise, come di sopra fu detto, sicurezza a Crescenzio con suo giuramento: ma uscito che fu dalla fortezza, Ottone III gli fece tagliar la testa, e dopo averlo gettato dalla cima della torre, fu impiccato per li piedi; e a dodici dei suoi si fece altrettanto: ciò avvenne nel maggio del 998.

Non è qui luogo a combattere l'opinione del Leo, il quale asserisce essere una favola, che Stefania, dopo la morte di Crescenzio messa a vitupero dei Teutoni (*traditur adulteranda Teutonibus*), vendicasse l'ucciso consorte e l'onta sofferta, avvelenando Ottone: mi basti l'osservare che i Tedeschi, i quali credono che senza storia non possa esservi poesia, tolgono poi ogni poesia dalla storia, trovando in ogni fatto, benchè verisimile, leggenda e simbolo. Che ai tempi di Crescenzio, il quale secondo il Leo non era della famiglia dei conti di Tuscolo, come scrive il Sismondi, ma di una fazione ad essi opposta, Roma godesse di pace, d'ordine, di sicurezza, secondo che lo storico ginevrino asserisce (vedi l'articolo *Crescenzio* nella *Biografia Universale*), io non m'indurrei facilmente a crederlo: era così grande il furor delle parti nei signori dei vicini castelli, nei cittadini, nella plebe, nel clero, nei pontefici, ch'io reputo un sogno questa felicità della repubblica romana ai tempi del consolato di Crescenzio; il quale però mi sembra che dovesse es-

sere in gran venerazione presso gli Arnaldisti, siccome nemico dei papi e dei Tedeschi.

Pag. 164.

Maifredo osava

Notarmi d'eresia.

Il Guadagnigni, nella sua opera in difesa d' Arnaldo da Brescia, provò ch' esso non fu condannato come eretico nè dal papa Innocenzo, nè dal gran Concilio di Laterano. (Vedi lib. I, cap. II).

Pag. ivi.

Prefetto. Al pontefice io credo; e dalla Chiesa
Che milita nel mondo ei t'ha diviso.

Arnaldo. Ma non da quella che trionfa in Cielo,
Ov'è giudice Iddio.

Ho posto in bocca di Arnaldo una risposta simile a quella la quale diede il Savonarola al vescovo che gli disse: « Io ti privo della Chiesa di Dio militante e trionfante »: ma egli subito rispose: « Della militante sì, della trionfante » no, perchè ella non vi appartiene. » (BURLAMACCHI, *Vita del Savonarola*).

Pag. 165.

Io già difesi

La causa d' Abelardo, e al gran decreto
Che silenzio gl' impose, anch' io mi tacqui.

Quantunque Arnaldo difendesse nel Concilio di Sens la proposizione d' Abelardo non meno acremente e pertinacemente di lui medesimo, se si deve credere a San Bernardo, che nell' impeto dell' ardente suo zelo scrisse ad Innocenzo II queste parole: *Capite nobis, pater amantissime, vulpes quæ demoliuntur vineam Domini, ne, si crescant, et multiplicentur, quidquid talium per vos non fuerit exterminatum, a posteris desperetur*, è da credersi che Arnaldo, avendo udita nel mentovato Concilio la condanna della dottrina per lui sostenuta, la conferma che di essa condanna avea fatta il pontefice, e la ritrattazione, alla quale pei consigli di Pietro il Venerabile si era indotto Abelardo, ne imitasse l' esempio ai conforti di Guido da Castello cardinal-legato, il quale

non avrebbe ad un eretico dato ricovero e protezione, ed usatagli quella umanità che gli rimprovera il fellifluo abate di Chiaravalle. Nulladimeno è certo che da quel tempo nè per esso, nè per altri venne inquietato Arnaldo. E il ritrattarsi era tanto più facile ad Arnaldo, quanto esso non era l'autore di quelle sentenze, ma solo le avea difese in qualità d'avvocato al Concilio, e passata quell'occasione, passava l'impegno di sostenerle. Ma molto più dovette essere ciò facile ad Arnaldo. Assai diversi erano i temperamenti del maestro e del discepolo: Abelardo avea uno spirito sottile e scolastico portato per le questioni speculative e per le dispute dialettiche, e spesso di pure parole, che erano di moda in quel tempo. Il nostro Arnaldo al contrario avea uno spirito solido e maschio, portato alle cose pratiche, e perciò aborrente per natura dai vani raffinamenti delle scuole.

Così avverte il Guadagnini colla solita sua rettitudine e sapienza: ma i tempi nei quali egli visse non gli permettevano di conoscere l'importanza della quale erano nella filosofia le dottrine d'Abelardo. Nulladimeno il Guadagnini a gran ragione osserva che Arnaldo, siccome Italiano, era inclinato ad una sapienza pratica e positiva: perciò egli recar volea nello stato quella libertà che per la ragione Abelardo cercava solamente nel mondo ideale.

Pag. 166. Come la tua sostanza in tre persone,
Che son fra loro uguali, una rimane?

Ho finto in Arnaldo, nell'ora solenne della morte, questi dubbj, e gli credo oltremodo verissimi nel discepolo d'Abelardo: questo combattimento fra la ragione e la fede si trova o più o meno nell'intelletto d'ognuno, e costituisce un sublime tormento della vita in coloro, i quali, siccome il Monaco Bresciano, si volsero fino dalla prima età allo studio della filosofia e della religione. Non era ignota ad Arnaldo veruna delle idee ch'io gli attribuisco, e secondo il Müller (luogo citato) egli pensava che Dio fosse tutto, e la creazione intera uno dei suoi pensieri. Altri suoi concetti intorno alla divinità sono nel suo contemporaneo Ottone di Frisinga; infatti si leggono in esso queste parole: *Cum enim ad contemplanda certa divinitatis attollimur, eo*

quod intellectus noster in quo sedeat non habet, tamquam de re incertâ palpitantes melius neganda quam affirmanda: idest quod non sit, quam quid sit cospicimus. Sant' Agostino avea già detto: *scimus quod Deus non est, quod est non scimus.* Questa nota sarebbe inutile, se nella repubblica delle lettere non vi fossero tanti presuntuosi, i quali, a parer dotti, gridano subito che gli Autori Drammatici attribuiscono ai loro personaggi idee d'altri tempi. A costoro vuolsi avvertire che nella maggior gloria, o impertinenza dell' umano intelletto, la quale si chiama Ontologia, non è possibile idea che sia veramente nuova.

Pag. 166.

A un'altra croce

Esser tu devi appeso.

*Judicio cleri, nostro sub principe victus,
Adpensusque cruci, flammaque cremante solutus
In cineres, Tyberine, tuas est sparsus in undas.*

GUNTERO.

Pag. 167.

Tu dolce nido ai giusti,

E ai magnanimi sei.

Queste lodi alla città di Brescia dà il Muratori nei suoi Annali, e mi è dolce il porle sulla bocca d' Arnaldo.

Pag. 168.

Alcun gentile

Spirto conforti nell'età futura

La fama mia.

Io qui ho voluto alludere alla bellissima Apologia d' Arnaldo scritta da Gio. Battista Guadagnini, il quale in essa dimostrò che il suo cittadino era ortodosso, e a ragione mise in fronte del suo libro queste parole di San Bernardo, benchè riguardino un altro personaggio: *Cujus in tua discordiâ tota culpa est, quod culpas redarguerit clericorum.*

Pag. ivi.

Veggio concordi

Fede giurarsi i popoli Lombardi.

Faccio che Arnaldo vicino a morire profetizzi la Lega Lombarda, e la battaglia di Legnano. Questa Lega fu stabilita in un monastero fra Milano e Bergamo chiamato

San Giacomo in Pontida. Prima che terminasse la guerra combattuta nell'anno predetto, si confederarono le città di Venezia, Verona, Vicenza, Padova, Treviso, Ferrara, Brescia, Bergamo, Cremona, Milano, Lodi, Piacenza, Parma, Modena, Bologna: a queste pur finalmente si congiunsero di amistà Novara, Vercelli, Como, Asti, Tortona, i feudatarij di Belforte, del Seprio, e il marchese di Malaspina. Nei 29 maggio 1176 avvenne davanti a Legnano, castello nel contado del Seprio, il fatto d'armi che da questo luogo prese il nome. I Milanesi, siccome i primi esposti all'offese del novello esercito tedesco sceso dai Grigioni giù per l'Engadina, Chiavenna e Como, avean fatto rinnovare alla Lega il giuramento di essere insieme, e istituite due coorti di eletti cavalieri, una detta del Carroccio, e l'altra della Morte. La prima componevasi di 900 guerrieri, e la seconda di 300, i quali giurato aveano di morire prima che volgersi in fuga, e quel carro, che della libertà loro era il santo vessillo, in poter dei nemici abbandonare. Gli altri cittadini, in sei schiere partiti, gli stendardi seguitavano delle sei porte. Appena i Milanesi, che solamente aveano in loro soccorso i Piacentini e alcune centinaia di prodi venuti da Brescia, Verona, Novara e Vercelli, seppero che Federigo non era lontano dalla loro città più di quindici miglia, uscirono con il Carroccio, e colle lor genti di guerra, e giunsero nella pianura che l'Olona separa dal Tesino, in quella strada che da Milano conduce al Lago Maggiore. E presso Barano fermandosi, mandarono settecento uomini d'arme ad esplorare i Tedeschi, ed in trecento di essi abbattutisi, attaccarono la zuffa animosamente; ma inoltratosi il grosso dell'esercito imperiale, furono i Lombardi costretti a dar volta finchè giunsero al Carroccio. I Milanesi, visto come ruinava verso di loro la cavalleria tedesca, s'inginocchiaron pregando Dio, San Pietro, Sant'Ambrogio, e poi a bandiere spiegate contro i nemici animosamente si mossero. Durò lunga e sanguinosa la zuffa: e la compagnia del Carroccio vacillò così, che dopo poco mancò che questo non cadesse nelle mani dei nemici; ma quella della Morte ripetendo ad alta voce il suo giuramento, con tanto impeto fu sopra le schiere alemanne, che, giunta fino allo stendardo imperiale, ammazzò il capitano che lo portava, e prese l'aquila tedesca. Dicesi che Federigo, combattendo nella

prima fronte, balzasse di sella; ma è da credersi ch'egli facesse cose degne del più animoso cavaliere: nulladimeno, ammazzato il cavallo, si credette dai Tedeschi non meno che dai Lombardi ch'egli fosse morto, e per tale dalla moglie fu pianto; ma cinque giorni dopo questo fatto d'arme ricomparve in Pavia, vinto ed umiliato, e senza esercito, perchè o distrutto o disperso, o al di là dell'Alpi fuggitivo. Lo svevo imperatore, armando un mezzo milione d'uomini almeno per la sua causa, avea condotto in più volte nell'Italia sette eserciti, e dal 1154 al 1176 l'avea divisa ed insanguinata, sinchè venne costretto di conchiudere la pace di Costanza, nella quale le franchigie delle città vennero riconosciute.

Certamente da questa vittoria Milano riportò grandissimi onori, e la Lega Lombarda è quanto di meglio nel medio evo si facesse: ma questa gloria durò poco; e per la superbia dei grandi e l'invidia della plebe le repubbliche italiane non si mantennero unite fra loro nè libere, e tosto cadute in balia di crudelissimi tiranni, sentirono desiderio di quel freno col quale l'Impero le reggeva.

Pag. 168. Ma il carnefice è qui. Coraggio, Arnaldo.
Dalle misere carni, a cui fu sposa,
All'eterno imeneo l'anima voli.

Arnaldo, narra il Sismondi, fu posto in mano del prefetto, ufficiale eletto dal pontefice, e a lui interamente devoto. Il popolo, vinto dal terrore degli anatemi papali, e dalle spade tedesche, nulla tentò per liberare l'apostolo della libertà, che la sentenza di un concilio avea dichiarato eretico (ciò è falso, come vittoriosamente provò il Guadagnini). Prima che i Romani uscissero dallo stupore nel quale erano caduti, quella crudele vendetta che il pontefice da gran tempo desiderava, fu recata ad effetto. Il prefetto dimorava nel castel di Sant'Angiolo col suo prigioniero, che egli fece condurre nel luogo destinato a giustiziare, il quale è davanti la Porta del Popolo. Arnaldo da Brescia, dopo che alzato venne un rogo, fu attaccato ad una colonna di legno messa dinanzi al Corso. Poteva coi suoi occhi misurare le tre lunghe strade che faceano capo al luogo del suo patibolo: esse comprendono quasi la metà di

Roma. Colà albergavano gli uomini ch'egli avea tante volte chiamati a libertà, ed ora dormivano in pace, siccome ignari del pericolo il quale al loro legislatore sovrastava. Il tumulto dell' esecuzione, la fiamma del rogo, svegliano i Romani, s' armano, corrono, ma troppo tardi: le schiere del papa respingono colle loro lance quelli che non avendo potuto salvare Arnaldo, volevano almeno raccoglierne le ceneri, siccome reliquie preziose.

Mi rincresce dover dire che questi particolari drammatici non si trovano nè in Ottone da Frisinga, e neppure nel Cardinal d' Aragona, citati dal Sismondi. Il primo, come si può leggere in quel frammento della sua storia nel quale si parla d' Arnaldo, dopo aver detto che il veleno delle dottrine di questo novatore era così prevalso in Roma, che non solo si atterravano le case e gli splendidi palagj dei nobili romani e dei cardinali, ma i secondi, venerabili per dignità, venivano dalla furiosa plebe maltrattati e feriti, conclude così: *Hæc, et similia cum multis diebus, id est a morte Cœlestini, usque ad hæc, ab eo incessanter et irreverenter agerentur, tempora; cumque sententia Pastorum juste in eum et canonicè prolata, ejus judicio tamquam omnino auctoritatis vacua, contemneretur, tandem in manus quorundam incidens, in Thusciam finibus captus, Principis examini reservatus est, et ad ultimum a præfecto urbis ligno adactus, ac rogo in pulverem redacto, ne a stolidâ plebe corpus ejus venerationi haberetur, in Tyberim sparsus.*

Dove il prefetto facesse giustiziare Arnaldo, dal Frisingese non si accenna, ma è probabile che ciò avvenisse nel castello di Sant' Angiolo: e quello svegliarsi dei Romani al tumulto dell' esecuzione, alle fiamme del rogo che arse il corpo dell' infelice Arnaldo, il volerne raccogliere le reliquie, l' esser respinti dai soldati del papa, è dello storico Ginevrino un patetico trovato, che sulla fede di esso il Raumer ripete nella sua storia della casa di Svevia. Ciò che ne dice il monaco Guntero, il quale nel suo poema mette in versi la prosa del vescovo Ottone, ho riportato poco innanzi; ma nel Cardinale d' Aragona, citato anch' esso dal Sismondi, intorno al supplizio d' Arnaldo *ne verbum quidem*. Solo vi si legge che i cardinali, avendo incontrato Federigo a San Quirico presso Siena, dopo avergli fatta debita reverenza, gli presentarono le lettere apostoliche, nelle quali fra le altre

cose si conteneva la dimanda che fosse consegnato ai cardinali stessi Arnaldo eretico, che i visconti della Campagna avean tolto al cardinal di San Niccolò a Bricola, o a Vincolla, quando egli lo avea preso, e che nella lor terra onoravano come profeta. Udite le istanze del papa, il re, mandati subito suoi sergenti, prese uno di quei visconti, il quale spaventato rimise tosto l'eretico nelle mani dei cardinali. E questi deve credersi, siccome osserva il Raumer, che non indugiassero un momento la pena d'Arnaldo, sul quale leggonsi nel Panteon di Goffredo da Viterbo questi barbari versi:

*Arnaldus capitur quem Brixia sensit alumnum,
Dogmata cujus erant quasi pervertentia mundum;
Strangulat hunc laqueus, ignis et unda vehunt.*

Il supplizio d'Arnaldo non può essere approvato da nessun Cattolico che abbia vera pietà; e in un'opera di Geroo, intitolata *De Investigat. Antichristi*, si leggono queste parole: *Arnaldus pro doctrinâ sua non solum ab Ecclesia Dei anathematis mucrone separatus, insuper etiam suspendio neci traditus, quin et post mortem incendio crematus atque in Tyberim projectus est, ne videlicet romanus populus, quem sua doctrina illexerat, sibi eum martyrem dedicaret. Quem ego vellem pro tali doctrinâ sua, quamvis pravâ, vel exilio, vel carcere, aut aliâ pœnâ præter mortem punitum esse, vel saltem taliter occisum, ut Romana Ecclesia, seu curia ejus, necis quæstione careret. Nam si, ut ajunt, absque ipsorum sententiâ et consensu a præfecto romane urbis sub eorum custodiâ, in qua tenebatur, ereptus, ac pro speciali causâ occisus ab ejus servis est, maximam siquidem cladem ex occasione ejusdem doctrinæ præfectus a civibus romanis perpressus fuerat, quare non saltem ab occisi crematione et submersione occisores ejus metuerunt, quatenus a domo sacerdotali sanguinis quæstio remota esset; sed de his ipsi viderint. Nihil enim super his nostra interest nisi cupere matri nostræ sanctæ Rom. Ecclesiæ id quod bonum, justum, et honestum est. Sane de doctrinâ, et nece Arnaldi idcirco inserere præsentì loco volui, ne vel doctrinæ ejus prave, quæ etsi zelo forte bono sed minori scientiâ prolata est, vel neci ejus perperam actæ videar assensum præbere.* Geroo fu dell'ordine dei canonici regolari di Sant'Agostino, Proposto di Reichemberg dall'anno 1132 al 1169, quindi contemporaneo d'Arnaldo e d'Abelardo, contro i discepoli del quale scrisse un opuscolo.

E molti altri lavori in genere di controversie intitolò ai pontefici Innocenzo II, Eugenio III ed ai cardinali del suo tempo. (*Fabricii Bibliotheca latina mediæ et infimæ ætatis*, tom. III, pag. 47, Patavii, 1754).

Pag. 173. La mia fortezza è qui.

Ho attribuito ad Ostasio la risposta medesima che ai tempi del Petrarca diede uno della celebre romana famiglia dei Colonnese, quando gli fu annunziato che una sua rocca era stata presa. (Vedi l'Opera del DE SADE sul Petrarca).

Pag. 174. Cristo vince, e Cristo impera,
Nostra speme e tua vittoria.

Nell'incoronazione dell'imperatore a Roma si gridavano le parole *Christus vincit, Christus imperat, spes nostra, triumphus noster etc.* (Ved. MURAT., *Antiquit. Medii Ævi*. Diss. III).

Pag. 175. E lunghi anni e trionfi il Ciel conceda
All'esercito suo: fama e possanza
Nel teutone guerrier.

E tre volte nella mentovata cerimonia pur si esclama: *Exercitui romano et teutonico vita et victoria*. Il Gibbon osserva che l'esercito tedesco era una cosa reale, ma che quello chiamato romano potea dirsi *magni nominis umbra*. Essendo l'incoronazione di Federigo avvenuta senza ch'ei giurasse per tre volte, siccome era uso, di mantenere le franchigie di Roma, la prima al ponte Milvio, la seconda alla porta della città, la terza sulla scala del Vaticano, e distribuisse al popolo le consuete largizioni, ho creduto verisimile che dei Romani in questa consacrazione dello Svevo monarca non si facesse veruna menzione. La festa, con gran contento di Federigo e dei suoi soldati ben pasciuti, e dei loro principi e vescovi, andò in principio tranquillamente: fu dagli Alemanni asserragliato e custodito il ponte sul Tevere, che presso il Castello di Sant'Angiolo divide la Città Leonina dal rimanente di Roma, *ne* (dice il Frisingese) *a furenti populo celebritatis hujus jucunditas interrumpi posset*. E più chiaramente nei seguenti versi significa Guntero, mo-

naco e concittadino d' Ottone vescovo, la consolazione che ai grandi tedeschi, usati sempre a frenare le strepitose gioie popolari col bastone, diede la tranquillità, e ciò che ora si chiama buon ordine, col quale procedette l' incoronazione di Federigo:

*Omnibus egregie lætis, totâque catervâ
 Acclamante viro faustum feliciter omen;
 Hic favor armatus, tubæque hic plausus equestris
 Dulcius augusti mulcebat principis aures,
 Quam venalis honor, conductaque gaudia vulgi.
 Hic siquidem sincerus amor, gaudensque fidei
 Obsequio, devota fides; ibi gloria tantum
 Mendaci fucata dolo, preciosaque pompa.*

Questi versi meritano di esser presi in considerazione, e il senso che vi è contenuto ho manifestato nell' Inno.

Pag. 175. Si pugnò lungamente, ed or si geme
 Miseri, ma non vili.

L' imperator Federigo, poichè compite furono le cerimonie tutte dell' incoronazione, montando egli solo sul palafreno con apparamenti, e seguitato dagli altri a piedi, si ritrasse verso il suo padiglione affisso alle mura della città, passando per la porta medesima dalla quale era entrato. Il Romano Pontefice in quel palazzo ch' egli avea presso la Chiesa di San Pietro rimase. Mentre queste cose avvenivano, il popolo romano coi senatori suoi adunato erasi nel Campidoglio, e sapendo che Federigo senza il loro consentimento presa avea la corona dell' Impero, passò con grand' impeto il Tevere, e correndo fin presso alla chiesa di San Pietro, alcuni degli scudieri che vi erano rimasti non temette d' uccidere nel luogo sacro. S' alza un grido: è udito dall' imperatore, il quale i soldati, che per la grandezza del caldo, e stanchi dalla sete e dalla fatica, desideravano ristorarsi, comanda che frettolosamente s' armino, temendo chè la furiosa plebe non fosse andata sopra ai cardinali e allo stesso pontefice. La zuffa s' attacca da un lato a capo di ponte, in faccia al castello di Sant' Angiolo, cogli abitanti della città, e dall' altro fra il Gianicolo e il fiume, coi Trasteverini presso una piscina. Or vedresti i Tedeschi dai Romani sospinti ai loro accampamenti, ora i Romani dai Tedeschi fino al ponte respinti. Giovava in questo conflitto

agli Alemanni il non essere offesi dal castello di Crescenzio da ferite di sassi o di strali, perchè le donne le quali stavano per vedere sulla cima della torre, pregavano (secondo che si dice) i loro ch' erano nella rocca a non volere per la temerità della plebe ignara deturpare a quel modo che sopra fu detto così bella ordinanza di cavalieri. Combattendosi dall' una e dall' altra parte con dubbie sorti, i Romani finalmente più non sostenendo la fierezza dei Tedeschi, a cedere sono costretti, ed essi mirato avresti, crudeli a un tempo ed audaci, uccidendo atterrare, e atterrando uccidere i Romani, come se dicessero: Prendi, o Roma, invece dell' arabico oro, il teutonico ferro; la moneta è questa che ti offre il principe per la tua corona: così dai Franchi si compra l' Impero: il cambio che il tuo re fa teco è questo: tali sono i giuramenti ch' egli ti presta. Durò dalla decima ora del giorno quasi fino alla notte questo combattimento; vi furono uccisi o sommersi nel Tevere da mille Romani, presi quasi dugento; innumerevoli i feriti; gli altri volti in fuga: dei Tedeschi (maraviglia a dirsi) sol uno ucciso, ed uno fatto prigioniero. Fin qui Ottone di Frisinga: ma nessuno che abbia fior di senno potrà credere che in un conflitto lungo ed ostinato non morissero che due soldati dalla parte dei suoi Tedeschi. I Romani in quell' età erano, siccome nota il Sismondi, un popolo agguerrito, e pur nella nostra i Trasteverini sono in reputazione di valorosi. Il Bartoli, nella sua vita di Federigo, narrando questa zuffa, scrive: « Non avendo trovato autore che dica il numero dei morti delle genti di Federigo, non ne posso dar conto, ancorchè per le parole del Biondo si veda che il numero non fu piccolo. » Nella lettera che Federigo scrisse ad Ottone, ch' era suo zio ed istoriografo, narra il fatto così: *Quo ritu facto et peracto* (cioè l' incoronazione), *dum omnes nimio labore et æstu confecti ad tentoria rediremus, Romani de ponte Tyberino prosiluerunt, et in monasterio Sancti Petri duobus servis nostris occisis et cardinalibus spoliatis, Papam capere intendebant. Nos vero de foris strepitum audientes, armati per muros irrui- mus, et totâ die cum Romanis conflictum habentes eorum pene mille occidimus, et captivos deduximus, donec nox nos et illos diremit.*

Or la particolarità d' esser morti solamente due dei suoi Tedeschi in questa lunga pugna, a cui posero fine più le

tenebre che la vittoria, era così mirabile, che taciuta non l'avrebbe Federigo, il quale si mostra nella sua epistola un vantatore, perchè, costretto a partir la mattina dopo dalla città dove gli mancavano le vettovaglie, e condur seco per loro sicurezza il papa e i cardinali, grida, *cum triumpho victoriae laeti discessimus*. Questa letizia forse sarà stata in lui, ma non certamente nel papa e nei cardinali, e molto meno nei Tedeschi.... lieto un Tedesco a corpo vuoto!

Credo pure un ornamento rettorico, trovato dal vescovo, quelle donne romane, le quali pregano i loro a non isfregiare con dardi e pietre quel vago drappello di cavalieri tedeschi, che sotto il castello di Sant'Angiolo combatte colla plebe. Questo dovea essere in potere di Pietro prefetto di Roma; e se i Trasteverini e gli altri popolani seguaci d'Arnaldo se ne fossero impadroniti, siccome converrebbe credere supponendo vero il racconto del Frisingese, essi non erano uomini da lasciarsi vincere da preghiere di donne, le quali non so qual affetto aver potessero per quelle fetide e ingorde belve tedesche, che tante città d'Italia aveano di recente messe a preda, ed arse e devastate, e da sì gran tempo erano in odio al popolo romano, che in tutte le incoronazioni degli imperatori germanici sempre con quei barbari lurchi veniva a contese e zuffe. Non so indurmi a credere nelle donne romane azione così vituperevole, e penso che in quel conflitto, benchè di lieve importanza, morissero non pochi Tedeschi per le mani di un popolo, nel quale non era spento l'antico valore anche a giudizio di Federigo Barbarossa, sapendosi dalla storia che la vanguardia del suo esercito, quando egli discese per la seconda volta nell'Italia, era composta di Romani.

Pag. 180.

Odi: saranno

Posti in man del prefetto.

Il Muratori parlando anch'esso della mischia, la quale finì colla peggio dei Romani, dice che il papa afflittissimo di questa tragedia, tanto si adoperò colle preghiere, che fece rilasciare i prigionieri a Pietro prefetto di Roma; ma chi non crederà col Franck che costui gli facesse giustiziare? Il mellifluo Cardinal d'Aragona scrive: *Pontifex autem, sicut benignissimus pastor et pius pater, super tanto excessu*

valde turbatus et effectus tristis, eidem populo, tanquam suo gregi, debita charitate compassus est. Cujus casum relevare desiderans, pro liberatione suarum ovium apud ejusdem imperatoris clementiam diutius laboravit, et affectuosas preces instantes fundere non cessavit, donec universos urbis captivos de manibus Teutonicorum ereptos (eccoci finalmente dopo tanti preamboli al grand'atto di clemenza del Santo Padre) in potestate Petri Urbis præfecti restitui fecit. Costui era il carnefice d' Arnaldo; e meglio era per quegl' infelici, se rimanevano in potere dei Tedeschi.

Pag. 181.

Quei che difende

La ragion della Chiesa e dell' Impero,
Se da crudel necessità costretto
Fu la spada a macchiar nel sangue umano,
Non può dirsi omicida.

Il Muratori salta, come suol dirsi, a piè pari quest' assoluzione data per Adriano IV ai Tedeschi, i quali ucciso avevano il suo gregge. Ciò, secondo Ottone di Frisinga, avvenne in Tivoli e non in Roma; e questa è una delle poche libertà che io mi son preso nel trattare questo argomento. Il papa e l'imperatore si erano da Roma ritirati in quel loco, perchè mancavano loro i viveri, e l'affaticato esercito avea necessità di riposo. Venuta la festa de' SS. Pietro e Paolo, alla quale assistè l'imperatore incoronato, ecco quello che scrive Ottone, appoggiandosi alla tradizione: *Tradunt Romanorum ibi pontificem, inter missarum solemniam, cunctos qui fortasse in conflictu cum Romanis habito sanguinem fuderant, absolvisse, allegationibus usum, eo quod miles proprio principi militans, ejusque obedientie adstrictus, contra hostem Imperii dimicans, sanguinem fundens, jure tam poli quam fori non homicida sed vindex clamatur.*

Se dovessi avventurar una congettura, credo che quel *tradunt* sia stato messo da quelli ai quali consegnò morendo Ottone la storia che avea fatta dell'imperator Federigo. Come Ottone potea dir *tradunt*, qualora, siccome è d'avviso il Guadagnini, egli venisse con Federigo in Italia? E poniamo il caso che non ci fosse, un' assoluzione data ad un esercito per un pontefice è un fatto, sulla verità o falsità del quale non potea rimanere dubbio alcuno a uno

scrittore alemanno, e vescovo di Frisinga, e zio dell' imperatore. Ora il *tradunt* è un lenitivo stato messo a spargere incertezza sopra un fatto, il quale nulladimeno manca il coraggio di negare: e da questo *tradunt* e dal silenzio del Cardinal di Aragona prese animo il Muratori a tralasciare questa indulgenza plenaria di papa Adriano. Non lascia però di narrare l' Aragonese che nella festa di San Pietro, la quale fu, secondo lui, celebrata a Ponte Lucano, *ut Ecclesia Dei et Imperium ampliori decore clarescerent communi deliberatione statutum fuit, ut ad laudem Dei et exaltationem Christiani populi præfatus romanus pontifex et Augustus ad missarum solemniam in illa die pariter coronati procederent. Dignum namque satis erat ut illorum duorum principum Apostolorum solemniam duo summi Urbis principes in lætitia et magno gaudio celebrarent, qui, susceptâ potestate a Domino ligandi et solvendi, portas Cœli claudunt et aperiunt quibus volunt.* Questa particolarità notai a pag. 180 coi seguenti versi:

Rivestiam le pompe
Che abbiám deposte; ed alla tua tiara
E alla corona mia vedrai le fronti
Al suol prostrarsi con ossequio uguale.



GIOVANNI DA PROCIDA.

PERSONAGGI.

~*~

PROCIDA.

IMELDA, sua figlia.

IRENE, confidente.

TANCREDI.

GUALTIERO

PALMIERO

ALIMO

CORRADO

} Congiurati.

DROVETTO, capo delle genti d'armi francesi.

SIGIERO, capitano francese.

UN FANCIULLO.

POETI SICILIANI.

DONNE SICILIANE.

POPOLO.

SOLDATI FRANCESI E SICILIANI.

L'azione è in Palermo: la Scena, nel primo, terzo e quarto Atto, è in un tempio domestico, ove sono i sepolcri della famiglia Procida, fra i quali il più distinto è quello del figlio di Giovanni da Procida. Nel secondo Atto è nelle stanze di Procida, e nel quinto sulla piazza della chiesa dello Spirito Santo, distante 500 passi da Palermo.

ARGOMENTO.



Se mala signoria, che sempre accuora
Li popoli soggetti, non avesse
Mosso Palermo a gridar: Mora, mora.
DANTE, *Parad.*, VIII.

Il fondamento storico della presente Tragedia è in queste parole di Giovanni Villani, lib. VII, cap. 57: « I France- » schi teneano i Ciciliani e i Pugliesi per peggio che servi, » isforzando e svillaneggiando le lor donne e figlie, per la » qual cosa molta di buona gente del Regno e di Cicilia » s'erano partiti e rubellati; infra i quali fu per la suddetta » cagione di sua mogliera e figlia a lui tolte, e morto il » figliuolo che le difendea, uno savio e ingegnoso cavaliere, » signore stato dell'isola di Procita, il quale si chiamava » messer Gianni da Procita. » Il Boccaccio pure lasciò scritto nella sua opera sugli uomini illustri « che Gio. da Procida, » nobile Siciliano, ebbe tanto a male che la pudicizia della » sua moglie a forza fosse stata macchiata, che si deliberò » ad adoprar tutte le forze del suo ingegno per vendicar sè, e » l'altrui ingiurie. » Sembra pure che il Petrarca significasse tanto oltraggio nel suo Itinerario Siriaco al modo seguente: « Procida, piccola isola, ma donde non ha guari sorse un » grand'uomo, Giovanni, che non paventando la temuta » corona di Carlo, e *ricordevole d'una grave ingiuria*, ebbe » a vendetta l'avergli tolta la Sicilia, e maggiori cose » avrebbe osato se gli fosse stato concesso. » È inutile l'aggiungere altre testimonianze alle solenni e gravissime di questi tre scrittori, il primo dei quali vivea nel tempo in che avvenne la strage dei Francesi, e gli altri due nacquero in età poco da questo fatto lontana. Alla curiosità di coloro che bramassero più ampie notizie intorno al Procida, e a quella gran vendetta ch'egli potè recare ad effetto, ho provveduto con un'opera che darò presto alle stampe: in essa

ho, con quella diligenza che per me si poteva, raccolto quanto si trova sparso in più libri.¹ Da essi ho desunto le note che servono all'intelligenza della Tragedia; nella quale ho tentato di legare, per quanto io seppi, un fatto privato ad una grande azione pubblica. Lasciando a' miei lettori il giudicare quanto io sia riuscito a superare questa difficoltà, ricorderò ad essi che la causa principale per la quale si mosse Giovanni da Procida a cospirare contro i Francesi fu la medesima che spinse alla sollevazione gli oppressi. In questo illustre personaggio viene per così dire ritratta l'indole dei Siciliani di quel tempo in cui egli visse, e additata la ragione di quello eccidio che dai posterì ottenne il nome di Vespro Siciliano. Infatti Niccolò Speziale,² storico di gran momento nelle cose di Sicilia, asserisce che gli abitanti di quell'isola, l'estorsioni, gli esigli, le carceri, le deportazioni aveano sofferte con timida pazienza; ma poichè il furore della gelosia cominciò a percuotere il core degli amanti, nacque un impavido mormorio dal quale si venne all'armi, ed al sangue.

¹ Devo alcuni di questi, e i più rari, alla pronta cortesia del celebre traduttore d'Orazio, Tommaso Gargallo, grande ornamento della sua patria e dell'Italia.

² *Hist. Sicul.*, lib. I, cap. III.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

IMELDA, TANCREDI.

Imelda. Già fuggon l'ombre, e fra i temuti avelli
Di questo tempio, alle sue stanze il piede
Rivolgerà la sventurata Imelda.
Il genitor periva; io che lo piango
Tremar dovea di rivederlo: il cielo
A un' empia gioia, o ad un crudel rimorso
Serbò colei che d'un Francese è moglie,
E da Procida nasce. Ah! da quel giorno,
Qual voto io feci che non sia delitto!
Per la misera figlia allor divenne
Parola di terrore: è giunto il padre....
Misera me! t'offendo....

Tancredi. O mia diletta,
Perdono al tuo dolor, ma non ho parte
D'Eriberto alle colpe, e non sapea
D'essergli figlio quando eterno e santo
Si fe' quel nodo che compose Amore.
E certo giogo e servitù tranquilla
Tu sai che nega alle tue genti il fato,
E le sospinge con diverso esiglio
In altre terre dove sia riposo,
Nè vi giunga lo stral della fortuna.
Fidando in Eriberto, io già mi tenni
Figlio d'un Guelfo, che fuggito avea

E la patria e la morte, e me fanciullo
 Raccomandò, morendo, alla sua fede:
 E creder lo dovea, però ch'io crebbi
 Nei costumi d'Italia, e l'innocente
 Labbro si aperse nella sua favella,
 Nella gentil favella, onde sì dolce
 La parola ti fu del primo amore.

Imelda. Che narri! E come all'inuman piaceva
 Quest'arcano svelarti? E nulla ei disse
 Della tua genitrice?

Tancredi. Ora ch'ei giunse
 All'età dei terrori e del rimorso,
 Alla triste vecchiezza, e l'egro petto
 Per lusinga mortal più non s'accheta,
 A Dio s'è volto: il cor mutato aperse
 A tutte le virtù dell'uom pentito,
 Ed alzò dalla terra il suo pensiero.
 Pur nell'idea d'un avvenir tremendo
 La sua si perde anima stanca, e sente
 L'orror dell'infinito: allor solea
 Eriberto cercarmi; ora nel volto
 Fissarmi il guardo, ora abbassarlo al suolo,
 E con rossor, quasi del muto aspetto
 Gli scendesse nel core una rampogna.
 Parlar volea, ma pallido, tremante,
 Dopo molto agitarsi, il labbro incerto
 Ai detti non si apriva, e la parola,
 Pensata invano, divenia sospiro.
 Ed io, fosse pietà del suo dolore,
 Fosse del sangue la virtù nascosa,
 Godea seguirlo riverente e mesto,
 O gli piacesse ne' deserti campi
 Aggirarsi pensoso, o andar fra l'are
 Umiliando la pentita fronte. —
 Nel maggior tempio di Messina è chiostro
 Sparso di tombe: qui volere o caso
 Ambo un giorno condusse. Era nell'ora

Che la squilla ricorda i cari estinti,
E sul labbro del pio vien la preghiera
E un memore sospiro, allor ch'io vidi,
Presso una pietra senza nome, i passi
Eriberto arrestar, siccome avesse
Orror di calpestarla, e poi gettarsi
Su quella pietra, affiggervi le labbra,
E, mormorando fra i singulti un nome
Ch'io non intesi, domandar perdono.
Poi ne sorge ad un tratto, e mi circonda
Colle sue braccia il collo, e questo petto
Bagna col pianto che dagli occhi abonda,
Chiamandomi suo figlio: io seco piango.
Poichè in entrambi quell'ardente affetto
Tanto cessò che il favellar concesse,
Io gli chiedeai: sotto quel sasso è chiusa
La madre mia, la tua consorte? Ei fugge
Inorridito all'ultima parola
Fra i portici deserti, e lo rimiro
Coprirsi il volto, ed agitar la fronte,
Come potesse scotere dall'alma
Quel feroce pensier che la tormenta.
Altro non chiesi.

Imelda.

Io con orror, Tancredi,
Il tuo racconto udia. Ma come avesti
Così miti costumi, e gli empj abborri
Disonor della Francia?

Tancredi.

Andai fanciullo
Nella terra dei prodi: e ai loro studj
Educommi un guerrier, che fra le schiere
Militò di Luigi. Ei mi narrava
Come quel giusto a Lusignan prostrato
Stese la mano vincitrice e pia;
Che assiso all'ombra d'una querce, e grande
Più d'ogni re sul trono, ei de' possenti
Frenò l'orgoglio, ed ascoltò la voce
Di libero dolor dal volgo oppresso.

Qui non mi trasse avidità di prede,
Ma vaghezza di gloria: ella mi chiama
Di Bisanzio sui lidi.

Imelda.

E vuoi lasciarmi
Misera e sola, ora ch'io più non sono
Cittadina, nè figlia? A te congiunta,
Perdei la patria; e il genitor mi tolse
Forse l'ira di Carlo: ancora ignote
Sono le nostre nozze, e se palesi
Far le vorrai, lasciar Sicilia è forza.
Non potrei fra le uguali alzar la fronte
Condannata al rossore, udir lo scherno
Di mille voci che diran: costei
Moglie è d'un Franco; si congiunse al figlio
D'un Eriberto che il german le uccise,
E sull'orme di Procida, che trarci
Un dì potea di servitù crudele,
Mandò le regie insidie, e nelle case
Che fe' vote la morte ed il delitto,
Empia, si sta collo stranier tiranno,
E vi sorride nel comun dolore.
Maledetto il suo figlio, e venga il giorno....
Inorridisco.... Ma d'un volgo oppresso
Sai che l'ira è crudel: quando si frange
Giogo straniero, non vi son delitti....
La patria tua m'accolga; ora non sono
Che moglie e madre; in te m'affido, io posi
Ogni speranza in te: fa ch'io non sia
Fra quelle spose che l'Italia abborre,
E la Francia disprezza. E tu quest'alma,
Che fra dubbj consigli e teme ed erra,
Rassicura, conforta.

Tancredi.

E tu potresti
Dubitar di mia fede? il cielo unisce
Con dolci e forti nodi un cor gentile.
Non scorre il tempo dell'età felice,
In cui parla d'amore ogni pensiero;

Nè come il volgo suol degli altri amanti,
 Di te fui preso: sarà dolce e sacro,
 Come il loco in cui nacque, un tanto affetto. —
 Nel tempio era un ferètro, e vi giaceva
 Estinta verginella; Iddio l'avea
 Dall'esiglio chiamata alla sua pace.
 Nessun pianger osava: in lei rivolte
 Con un silenzio di pietà soave
 Eran fanciulle per etade uguali.
 Nella gentil perduti avea la morte
 I suoi terrori usati, e pareva vivo
 Delle labbra il sorriso, e che alla stanca
 Le pupille chiudesse un dolce sonno.
 Vidi le rose della sua corona
 Liete posarsi sulla bianca fronte
 Qual sopra un giglio candido, innocente!
 Quel purissimo amor, che non concede
 Un profano desio, giurato avresti
 Presso la bella estinta, e che alla morte
 Insultando dicesse: ancora è mia.

Imelda. Avventurosa! ella morì.

Tancredi. Nel tempio

Venne la madre: un gemito sorgea
 Fra le pietose donne, e tu corresti
 Al bacio dell'afflitta, e dolce come
 Raggio di luna che le nubi aprisse,
 Fra nere bende all'improvviso apparve
 Il tuo sembiante verecondo e mesto;
 E impallidir lo vidi, e farsi bello
 Del tuo vero dolore. Allor fui vinto;
 Mi tacque allor nell'animoso petto
 Il pensier della gloria; allora avrei
 Perdonata ogni offesa, avrei sorriso
 Al più crudel de' miei nemici, e a tutte
 Dimande io sempre avrei risposto: Amore.

Imelda. Sai ch'io t'amo, signor; ma trova affanni
 Pur fra dolci memorie anima afflitta.

Almen spirò fra le materne braccia
 La bella giovinetta, e andava in pace:
 Ma nota appena all'infelice Imelda
 Fu la sua genitrice, e in questa terra
 Nulla ho di mio che la fraterna tomba.

Tancredi. Se la tua patria abbandonar ti piace,
 Avrai, mia donna, nel castello avito
 Sede onorata, e chiuderà la morte
 Quel labbro onde sorgesse un detto avverso
 Al dolce loco dove a me piacesti.
 Se ti lascio oltraggiar, possa quel brando,
 Che Filippo mi diè, cader nel giorno
 Della battaglia dalla man tremante,
 E fra i ludibrij del nemico io volga
 Nei passi della fuga il mio destriero.

Imelda. Oh me beata, se a Tancredi uguale
 Fosse il pòpol dei Franchi! io mi vivrei
 Moglie felice, nè fuggito avrebbe
 Della misera terra il servo aspetto,
 Esul per odio dei tiranni, il padre;
 Non vedrei l'ombra del fratello ucciso
 Inulta errar fra queste tombe, e dolce,
 Come quel di fanciullo allor ch'ei dorme
 Sovra il petto materno, il sonno avrei.
 Non così del mio figlio: io lo risveglio
 Con i gemiti miei, con quelli amplessi
 Che altra madre non dà: sempre Palermo
 Veggo ne' sogni miei levarsi in armi. —
 Ferve il tumulto, e per morir da forte
 Dove ti chiama la speranza e l'ira,
 Da questo sen ti svelli, e poi ritorni
 Con sanguinose mani: io non ardisco
 Interrogarti, ma ti guardo, e tremo,
 E abbracciarti vorrei: grida una voce
 Ch'io riconosco, una terribil voce: —
 Empia, che fai? quel sangue è mio: — la plebe
 Qui vincitrice irrompe; ad essa è duce

Il moribondo padre: ei la sua figlia
Maledice morendo: allor mille armi,
Che il furore trovò, veggo sospese
Sul tuo capo diletto; a quei feroci
Tu pugnando t'involi: a me combatte
L'animo incerto una pietà diversa:
Tento seguirti: ma vacillo, e cado
Sul cadaver del padre: nelle gelide
Membra allor sento ritornar la vita:
Nella pallida fronte, ove discese
E ancor fuma di sangue il crin canuto,
S'aprono gli occhi venerati, e pieni
Dell'antiche minacce, e poi mi dice:
— Calcami, iniqua; questo sen ti guidi
D'un Francese agli amplessi...— e chiude il labbro
Nel silenzio di morte. Intorno tutto
Suona d'urlo feroci, e sempre ascolti
Nella favella di Sicilia e Francia
Crude parole di dolore e d'ira,
Che si perdono in mezzo al suon dell'armi;
Ed io tremo d'ognuna. Mi ferisce
Gli orecchi e il core un femminil lamento:
Mercè, mercè dei pargoletti! — Oh questa,
Questa è una madre, esclamo; e fuggo, ed erro
Per le deserte stanze, e cerco il figlio.
Nel talamo infelice alfin lo trovo;
Qui per celarlo io riedo, e in quella tomba....
Si scoton l'armi che vi sono appese,
Quasi un corpo le informi, e del germano
Odo la voce che mi grida: — indietro....
D'Eriberto è nipote: — allor mi sveglio,
Guato il figlio piangendo, e colla mente
Ritorno alla pietà di tanti orrori,
Quando, la fronte dechinando al petto,
M'abbandono al dolor de' miei pensieri.

Tancredi. Questi sogni funesti abbian le mogli
De' miei nemici: la Sicilia è nostra.

Credi di Carlo alla fortuna, e pensa
 Che pietoso co' vinti esser potrei,
 Coi ribelli crudele: in campo aperto,
 Fra vicende di gloria e di perigli,
 Nell'orgoglio gentil della vittoria,
 Volontaria pietà nel cor si desta.
 Sempre colà dove il morir fu bello
 Generoso è il guerrier; ma se la plebe
 L'armi già nostre nel tumulto usurpa,
 Fra le ignobili morti i prodi istessi
 Fa l'esempio crudeli, e un cieco sdegno
 Uccide e sprezza.... A che, temendo, oltraggia
 La città che ti è patria, e in sen ti cresco
 Il sospetto e gli affanni?

Imelda. A te vorrei

Celar la mente dolorosa, e cerco
 Un soave pensier che mi conforti,
 Che vita sia del cor dolente, e pace
 Al vano immaginar che mai non posa.

Tancredi. Pensa che mia....

Imelda. Dimmi, a Eriberto è noto

Che teco unita....

Tancredi. Ei pur l'ignora.... *Imelda,*

Tu lo volesti.... a un suo fedel mostrai
 Desio delle tue nozze.

Imelda. Ahi, che facesti?...

Stolta, che dissi!... ei dee saperlo.

Tancredi. Or volge

Il sesto dì che da Palermo ei mosse
 In vèr Messina, ove Eriberto impera.

Imelda. Al suo cospetto io del rossor sul volto
 Avrò le fiamme, io che, sorella e figlia,
 Arder dovea di sdegno!... A te rampogna,
 A me rimorso è il sovvenir: fra l'armi
 Seguir ti possa, ed obliar ch'io nacqui
 In questa terra, dove al colmo è giunto
 L'odio pei Franchi.

Tancredi.

Al tuo fedel che parli
D' Italia, e Francia? Ah! tu non sai.... dell'alme
Una è la patria: se il consiglio eterno
Le creò per amarsi, ovunque il cielo
Quaggiù le mandi, a ritrovar si vanno,
Mosse colà dove il desio le chiama.
Innanzi a Dio non havvi Italo o Franco,
Ma l' uomo; e tutta la dolcezza io sento
Di quella legge che ci vuol fratelli.
Riedi al figlio comune, e tu vedrai
Com' ei dorme e sorride: or noi siam forse
Il sogno suo: se mai turbato ei fosse,
Un tuo bacio lo desti; al ciel sollevi
Le sue mani innocenti, e ti sia pace
La sua preghiera che il Signore ascolta.
Dammi un amplesso.

Imelda.

Addio.

SCENA II.

IMELDA.

M' era nascoso
Che d' Eriberto ei nacque; eppur sentia
Significarmi da' rimorsi arcani
Che a me vietato era quel nodo.... Io temo
Di qui trovarmi sola, e nasce il giorno....
Vermiglio il raggio della nuova aurora
Su quel sepolcro ama posarsi, e sembra
L' armi fraterne colorar del sangue
Che un dì le tinse. È a me dolor la luce,
Gioia dell' universo; oppur discendi,
O Sol d' Italia, ad animar la polve
Per la vendetta nei commossi avelli?...
Se amor provasti, all' infelice Imelda

Perdona, o fratel mio.... Suona la terra
Sotto il sepolcro suo.... chi giunge?... io tremo....
Fuggir vorrei, nè posso.

SCENA III.

PROCIDA, IMELDA.

Procida.

Eccomi alfine

Nel domestico tempio: io ben seguia
Per cava grotta in duri sassi aperta
Gli avvolgimenti d'una via nascosa,
Fuor della mente a ognun.

Imelda.

Qual voce!

Procida.

O figlio!

Or che l' Europa a vendicarti io corsi,
E che dell' odio mio l' Europa è piena,
Sia presso al tuo sepolcro il mio riposo.
Io qui siedo, e non piango. Oh quanto devi
A questo avello, o patria! esso mi diede
Quella costanza di voler feroce
Che fa via degli ostacoli, s' inoltra
Lieto fra i rischj, e mai si volge indietro.
Ira di cittadino, amor di padre,
E lunghi voti dell' Italia oppressa
Procida ha seco, e gli s' infiamma il petto
Alla memoria d'un' antica offesa,
Ma sì crudel che, vendicata, ancora
Tacer la dee.... Quando mi torna in mente,
Allora a me nulla di vita avanza,
Tranne un pensiero che di lei mi parla.

Imelda.

Io nel terror vaneggio.... o quegli è il padre....

Procida.

Ma fra queste are una donzella!... Ah certo
Esser non può che la mia figlia!... Imelda,
Tu fuggi! e che paventi?... Ad arte io sparsi

Della mia morte il grido!... A che non cessi
Da terror vano, ed evitar tu sembri
L'incontro de' miei sguardi?

Imelda.

Oh Dio!... la tema,

La gioia, lo stupor....

Procida.

Ti leggo in volto

Diversi affetti, e so qual altro ascondi
Nel più vivo del cor, quando previeni
In questo tempio il dì.

Imelda.

Come! che dici?

Procida.

L'odio dei Franchi: in faccia a questo avello
Ov'io ti trovo, o sangue mio, non devi
Che fremer d'ira, e ragionar di morte.
Se l'ore vegli nel dolor, se godi
Abitar fra le tombe, e se non senti
Moto nel core che non sia vendetta,
Vieni, di me sei degna.... Ignoro anch'io
Le dolcezze del sonno, e invan non veglio,
Or che il disprezzo dell'ausonia gente
Addormenta i tiranni.

Imelda.

Or qui la mesta

Guida il dolor: pianto successe a pianto
Nella misera casa. Io ti credea
Fuor degli sdegni e delle cure umane;
E qui per l'alma ti pregai la pace
Che non può dar la terra, e dal fraterno
Avello il guardo a quel Signore alzai
Di cui l'ultima voce era perdono;
Oppur ne' miei sospiri, orfana prole,
Chiamai la Madre che non lascia i figli.

Procida.

Quel Dio, che l'ire ha date al verme istesso,
Condanna la viltà dell'uom prostrato
Sotto quel ferro che i fratelli uccide.
Alfin l'ingiuria onde partì ritorna:
Guerra a guerra si oppone, e sangue a sangue....
O dolce figlia, al genitor perdona
Se ti fu causa di dolor.... Temesti

Ch' estinto il padre, ti serbasse all' onta
 D' estranie nozze il vincitor crudele!
 Arrossisci, e a ragion.... Ma dimmi, il Franco
 Rispettò la sventura? Alcun non venne
 Ospite armato a funestar la casa
 Dell' esule temuto?

Imelda. Oh Dio! non vidi
 Nemico alcun fra queste mura.

Procida. O figlia,
 Mi guardi e piangi! in queste spoglie umili
 Quasi stranier non raffiguri il padre!
 Pur troppo, in terra di città discordi,
 Sempre ai barbari aperta, e ai suoi nemica,
 Ci fa stranieri ogni mutar di loco:
 Non tanto abbietta ritrovai la veste,
 Che alla viltate delle tue sventure
 Risponda, Italia; e così lungo il crine
 Scender non può che mi ricopra i lumi,
 E gli difenda dalla tua vergogna!

Imelda. Alfin dai lunghi errori avrai riposo;
 Soffri che alle tue stanze io ti preceda,
 E d' amorse cure io dia conforto
 Al genitor cui piansi estinto.

Procida. Imelda,
 Vanne.

SCENA IV.

PROCIDA.

Costei prima del dì non teme
 Errar fra questi avelli, e al mio ritorno
 Trema, arrossisce, e piange!.... Or sulla figlia
 Vegli il sospetto mio: ma in breve i Franchi
 Sapran ch' io vivo: rilevar la fronte
 Sulla lor strage io spero, e verso il cielo,

Che non son degni di mirar gli schiavi,
Alzando gli occhi, io dirò lieto al Sole:
Non più le messi al vincitor fecondi,
Splendido re delle stagioni alterne;
Sorgi in libera terra, e più non sei
Padre di giorni dolorosi e vili.

ATTO SECONDO.

SCENA I.

IMELDA, IRENE.

Imelda. Celasti il figlio?

Irene. Ad occultarlo io corsi:
Già ti chiedea col pianto.

Imelda. Ahi! questa è l'ora
Ch'io con tacido piede al fido letto
Appressarmi godeva, e star pensosa
A contemplar l'immagine del padre
Nel sopito fanciullo, e pur temea
Che destar lo potesse il mio respiro.
Ma Tancredi?....

Irene. Ei movea col suo scudiero
Sulla via di Messina: il tuo segreto
A chi fidar potea?

Imelda. Diletta amica,
Consiglio, aita, chè tremar m'è forza
Pel padre, pel consorte.

Irene. Ov'ei dimora
Fa che un tuo scritto io rechi; e poi.... Tancredi
Qui vien soltanto col favor dell'ombrè,
E per segreta via: scendo nel tempio,
E là starò donde a te vien.

Imelda. Gli cела
Di Procida il ritorno. — Oh Dio! s'inoltra.

SCENA II.

PROCIDA CON UOMINI D' ARME, E DETTE.

Procida. Uscir ti vieto, ancella;¹ e voi sul tempio
Vegliate, o fidi: ivi fra breve Imelda
A un cenno mio verrà.... Figlia, rimani
Mesta così? nè dal tuo labbro udia
Una parola dell' usato affetto!

Imelda. Presso le tombe

Procida. Sorgervi io dovea
Fra cupa notte, inaspettato, ascoso
Come la mia vendetta. Or l' egro core,
Stanco nell' odio, intenerir si sente
Delle paterne case al dolce aspetto!
E rimirai piangendo il sol nascente
Della mia patria illuminar le torri,
Tutta scoprir Palermo. Ah! tu non sai
Quante dolcezze ha il natio loco, e quanti
Desiderj l' esiglio, e andar sia grave
A quelle case ove nessun t' aspetta!
La patria, Imelda, abbandonar tu puoi,
Non obliarla: pellegrino io vidi
Città diverse, ma nessuna avea
Una memoria che parlasse al core;
E d' ogni loco mi sembrò più bella
La terra ove tornava il mio pensiero. —
Ma qui Gualtierio attendo: a Imelda è noto
Il prode giovinetto, e come gli arde
Ne' più nobili affetti il cor gentile,
Amore e libertà: pagnar lo vidi,
E l' alma sua nei gran perigli è ferma
Come in suo loco. Or vanne: i patti udrai
Della nostra amistà.

¹ Ad Irene che vorrebbe uscire dal castello, e per gli ordini di Procida è costretta a ritornare nelle sue stanze.

SCENA III.

PROCIDA, GUALTIERO.

Gualtiero.

Procida!

Procida.

Amico!

Gualtiero. Alfin ti abbraccio.*Procida.*

Sul tuo sen la mano

Lascia ch'io posi. Ascolta: è questo il giorno

Promesso alla vendetta: è il cor tranquillo.

Grande nell'armi io ti conobbi; adesso

Ho certa prova di valor più raro;

Sì, cospirar tu sai.... Ma qual destino

Di Napoli, onde vieni, hanno le genti?

Gualtiero. L' obbrobrio.*Procida.*

E il voto?

Gualtiero.

La vendetta.

Procida.

E Carlo?

Gualtiero.

Quai soggette le opprime, e a vil le tiene

Come straniera: è con i ricchi avaro,

Coi poveri crudel: sta nella reggia

Invisibil tiranno, o n' esce il crudo

Come belva dall' antro.

Procida.

Il violento

Rimirasti dappresso?

Gualtiero.

Oh sì vicino

Colui nel dì d' una battaglia avessi!

Non varrebbe al crudel che obliqui e truci

Fiammeggin gli occhi nella fronte austera.

Egli non spira dal feroce aspetto

La maestate di terror sublime,

Qual ti viene dal re della foresta;

Ma quel ribrezzo, onde t' agghiaccia un serpe

Che dalle sacre tenebre di un tempio

Esca improvviso a riveder la luce.

Procida. È giunto il dì ch'io lo calpesti, e sia
Sovra il suo capo esecutor tremendo
Del giudizio di Dio. — Sperar possiamo
Nei grandi di quel regno?

Gualtiero. È volta in uso
L'amara servitù; nè gli commove
Generoso dolor: piange il codardo
Che si vantò ribelle. Invan quel ferro
Che il sacro capo a Corradin troncava,
Pende su tutti, e di Provenza un volgo,
Senza fren di vergogna e di rimorso,
(Che dal fango natio salire anela
Ad altezza di regno) invan lo scherno
Alle rapine aggiunge, e col disprezzo
Fa le ingiurie più grandi: uno stupore,
Che di spavento è misto, e l'alma rende
Agli altrui mali e ai proprj indifferente,
Prostra ogni core, e vi cessò la dolce
Corrispondenza degli affetti umani.
Regna il terror, chè la parola è colpa,
E si teme il silenzio, e reo diviene
Chi conosce un pensiero e nol rivela.

Procida. Pur negli oppressi la virtù ritorna
Riscossa all'urto delle spade ostili,
Qual da gelida pietra esce favilla.
Darà consigli il tempo: ora ne giovi
Che lo spietato Carlo, e quel di Turse,
Che ha l'anima più vil de' suoi natali,
Vivano in sicurtà. Son della vana
Gente di Francia; e nella lor possanza,
Temeraria fiducia, e dell'Italia
Insolente disprezzo, a gran sventura
Precipitar gli dee. — Sai che in Bisanzio
Cesare io scossi addormentato in trono,
E liberal mi fu de' suoi tesori.
Coll'armi sue l'Aragonese ingombra
D'Africa i lidi. Ora mi crede estinto

L'abborrito Francese; e pria che il piede
 Ponessi qui, tutta Sicilia io corsi
 Ignoto pellegrino: i monti ascesi
 Asilo a libertade, e sulle serve
 Valli uno sguardo di pietà rivolse
 Il possente signor: cercai le selve,
 Ne trassi i vili, ed arrossir gli feci....
 Poi successe il furore alla vergogna.
 Gridai nei lieti campi al buon cultore,
 Che sotto il peso di crudel tributo
 Casca di fame sul fecondo solco
 Colla misera prole: — Apri col ferro
 Ai Franchi il petto, e più non sia la terra
 Pei tiranni feconda. — Entrar mi piacque
 In palagi, in tugurj, ed io tranquillo
 Umili e grandi inebriai di sdegno:
 In ogni ciglio lacrime crudeli
 Io chiamar seppi, e suscitai nei petti
 Un amor delle stragi, una feroce
 Necessità di sangue. In mille destre
 Brillan l'armi ch'io diedi, e lance e spade
 E gli archi avvezzi a saettar la morte.

Gualtiero. E quai trame, signor?

Procida. Trama? nessuna:

Un popol non congiura: ognun s'intende
 Senza accordo verun.

Gualtiero. Ma come ignoto

Rimanesti ai tiranni?

Procida. Abiti e stato

Mutai più volte, e gli delusi. Ascolta:
 Stolto io mi finsi.... Tu sorridi, amico!...
 Bruto, per tor di mezzo un sol tiranno,
 Stolto si finse ei pure; io fea lo stesso
 Per sterminarne mille. Ancor vestia
 Povere lane, in cui pietà si serra
 Venerata dal volgo: alfin tra voi
 Uom ritorno e guerrier.

Gualtiero.

Ma dimmi: a questa

Patria infelice che compiangi ed ami,
Sarà principio di men rea fortuna
Dei Franchi il sangue, o muterà tiranni?
Procida, il sai, qui lo stranier si vince
Collo straniero, e sotto il peso appena
Del nuovo giogo si desia l'antico,
Per altri infranto: abbiám viltà di servo,
Poi la perfidia d'un ribelle; abbiám
Brevi tiranni, ma servaggio eterno.

Procida.

Grande qual sei favelli, e puoi la mente
Nell' altezza levar del mio pensiero,
Se pietà non ti vince, e il ben ravvisi
Che si cela nel sen della sventura.
Fui di Manfredi amico, e grande, ed una
Far la sua patria ei volle: e quindi il Guelfo
Fama gli tolse, e vita, e tomba. Io tento
Che sia l'erede di sì gran disegno
Di Costanza il marito.

Gualtiero.

E non potrebbe

Pietro farsi tiranno?

Procida.

In Aragona

Il rege ed i magnati han dritti uguali:
Nella Sicilia una corona ei viene
A raccogliér nel sangue, e un ferro istesso,
Esterminando il Franco, i suoi minaccia.

Gualtiero.

Ad alto fine intendi: aver potremo
E libertade e re.

Procida.

Pensa, o Gualtiero,

Qual sia l'Italia: a un Ghibellin non dico
Quanto a grandezza è libertà nemica.
Qui necessario estimo un re possente:
Sia di quel re scettro la spada, e l'elmo
La sua corona. Le divise voglie
A concordia riduca; a Italia sani
Le servili ferite, e la ricrei;
E più non sia, cui fu provincia il mondo,

Provincia a tutti, e di straniere genti
 Preda e ludibrio. Cesseran le guerre
 Che hanno trionfi infami; e quel possente
 Sarà simile al sol mentre con dense
 Tenebre ei pugna, ove fra lor combattono
 Ciechi fratelli; e quando alfine è vinta
 Quella notte crudel, si riconoscono,
 E si abbraccian piangendo.

Gualtiero. Ora ch'è volto

A perigliosa impresa il tuo pensiero
 Non parlerò di nozze.... eppur d'Imelda....

Procida. So che l'ami, o Gualtiero, ed io ricordo
 La data fè.... lo credi.... Un tempo è giunto
 Opportuno a quel nodo: a molli affetti
 Loco non v'ha, perchè ad Imelda è dote
 La mia vendetta, testimon la tomba
 A' ferì patti, e della man richiesta
 Il primo dono, un brando.

Gualtiero. Il tuo ritorno
 Palmiero e Alimo udranno: i miei vassalli
 Nelle tue case ascondo, e quindi esploro
 Se ognor nei Franchi la baldanza antica
 I sospetti addormenta: il tuo desio
 Poi m'aprirai, chè vendicarti io bramo,
 Ma da guerriero.

SCENA IV.

PROCIDA.

Olà, venga mia figlia:
 Io qui l'attendo. — Inaspettata e grave
 Verrà sul trono la sventura a Carlo,
 Sola dei re maestra; e all'imo io spero
 Volger l'altezza della sua fortuna.

Tanto un odio potea! Sprezzi la vita,
Aneli la vendetta, e un sol diviene
Ai tiranni tremendo.

SCENA V.

IMELDA, PROCIDA.

Procida.

Odimi, Imelda.

Ben altamente hai del german la cruda
Morte scolpita nel pensier tenace?
Parlar tentò: ma d' Eriberto il brando
Sì nell' empia vittoria il sen gli aperse,
Che dal pallido labbro usciva appena
Una parola che spirò nel sangue
Che il vel t' asperse.

Imelda.

Io venni meno, e caddi.

Procida.

Da te per sempre allontanar bramasti
L' insanguinato velo. Allor ti disse
In suon di sdegno il genitor: quel sangue
È inulto ancor, nè vendicarlo io posso:
Mi cerca il Franco: or, come sia tesoro,
Serba lo sventurato adornamento
Infino al dì che in basso stato io rechi
La possanza di Carlo, e sposo avrai
Chi punisca Eriberto.

Imelda.

Oh ciel! che dici?

Grande è il poter di Carlo....

Procida.

Ebbe più grande

Procida l' odio.

Imelda.

E compier brami?...

Procida.

Un voto

Che giurai nel dolor.

Imelda.

Così ritorni?

Procida.

Proscritto io fui: qui per celarmi ai Franchi
Tenebre vili a ricercar non venni.

Quanto sofferarsi, e quanto errai! ma nulla
Fu d'ogni duolo, allor che un solo istante
Esultai nel pensier della vendetta.

Imelda. Comprenderti non posso: un sol potrebbe
Provocar l'armi dei Francesi?

Procida. Un solo!

Oggi uno stanco popolo si leva
Nell'impeto dell'odio, odio feroce,
Che molto il dì della vendetta attese.

Imelda. Armi....

Procida. Le diedi io già.... tutto al furore
Un'arme diverrà.

Imelda. Non dica il Guelfo
Che i Franchi opprimi in sicurtà di pace!

Procida. Qui mai pace non fu, chè ha guerra eterna
Coll'oppressor l'oppresso.

Imelda. Orrida strage!

Procida. Illustre pugna: il cittadin combatte
Con ira invitta, e sua. Che ognun tra i Franchi
Il suo nemico elegga: il sol Gualtierio
Quel sen ferisca che gli addita Imelda,
Se fra i sepolcri a lacrimar venia
Sull'ucciso fratello.

Imelda. E può Gualtierio....

Procida. Mi duol che debba ad inegual conflitto
Scender quel prode: è d'Eriberto il braccio
Languido per età. Se un figlio avesse
Quell'inumano.... io lo saprò.... Tu tremi?

Imelda. Pei giorni tuoi....

Procida. Questo terror lo lascia
D'un Francese alla moglie: or ti prepara
Di Gualtierio alle nozze, e al prode unita,
Sensi ripiglierai degni del padre.

SCENA VI.

IMELDA.

Che intesi mai! Figlia, consorte, e madre,
 Dubito, tremo, e in ogni mio pensiero
 Veggo perigli e colpe. Or chieggo invano
 Chi mi soccorra alla ragion smarrita:
 È qui chiusa ogni via: lo sposo e il padre
 Verran fra l' are al sangue, e in mezzo ai brandi
 Invan starò. Giusto, feroce, immenso,
 È di Procida l' odio; eppur ch' io sono
 Moglie a Tancredi il rivelargli è forza,
 Or che d' altrui mi vuole. A' piè del padre
 Tosto si vada ad ottener perdono
 Col pargoletto mio.... Che far vorresti,
 O sventurata madre? al suo nemico
 Tu sai pur ch' è nipote! in quell' aspetto,
 L' ira per lui, non la pietà, si trova.
 Deh! faccia Iddio che in queste soglie il piede
 Or non volga Tancredi! E nell' atroce
 Pugna imminente, ove porrassi Imelda?
 Ahi! senza patria e voti, o rea preghiera
 Con un labbro che trema alzando al cielo,
 Starà sospetta, abbominata e sola;
 E nei Siculi e Franchi, empia sorella,
 Desterà fra le stragi, e in mezzo all' armi,
 Un fremito concorde.... Il ciel ne attesto,
 Sono innocente: io non sapea che fosse
 Figlio d' un Eriberto, ed uom straniero,
 Quel prode a cui m' univa. O Re del mondo,
 Mi volgo a te: sei d' ogni gente il padre.

ATTO TERZO.

SCENA I.

PROCIDA, GUALTIERO.

Procida. Oh portento dell' odio! al gran segreto
Un popolo è fedele, e tutto arride
Alla vendetta ch' io facea più lenta,
Per renderla più certa.

Gualtiero. Oblia, disprezza,
E gode il Franco: il suo guerrier favella
Di quelle glorie che in Bisanzio aspetta,
E d' ogni donna che sedotta ei lascia,
Sorrìde al pianto, e ne' suoi vizj audace,
Scopre l' ingiurie dei traditi letti.

Procida. Quell' esecrata stirpe al par desia
L' armi, gli amori, e ciò che a lei promette
Gioie e perigli.

Gualtiero. Alcun fra loro ardisce
Dannar di Carlo la superba impresa.

Procida. La condanna, e la segue. E tu credesti
Che odio a Manfredi, o del roman Pastore
La sacra voce li spingesse all' armi?
Di Francia un volgo ruinò dall' Alpi
A cercar gloria ne' cimenti, e sempre
Trovò la patria ove il pudor s' oltraggia,
E si rapisce l' oro: egli combatte
Per ogni causa con furore uguale,
Audace schiavo: nel Francese è lampo

Un pensier generoso; la parola,
 Sempre dall'opre e dall'idee diversa,
 È una menzogna eterna: ei nella sua
 Mobilità sol fermo, e ad ogni lode
 Credulo per orgoglio, ove il tormenti
 L'altera vanità dei suoi disegni,
 Segue i suoi re, chè sempre in ogni parte
 L'aura che muove dal poter trasporta
 Questa polve superba.

Gualtiero. Io non ti celo,
 Procida, il mio pensier: gli abborro in pace,
 Ma gli ammiro in battaglia, e uguali ai Franchi
 Vorrei che Italia i suoi guerrieri avesse.

Procida. Non la sprezzar, compiangila: punisci
 Chi cresce ingiurie alla derisa ancella!

Gualtiero. Qui giunge Imelda.

SCENA II.

IMELDA, E DETTI.

Procida. T'avvicina.

Imelda. (Io tremo).

Procida. Sai che largo di terre e di vassalli
 Mi fu l'Aragonese, e di Valenza
 Nel mollissimo regno io fui di lieti
 Campi signor: mi lusingò la fronte,
 Che solcava il pensier della vendetta,
 L'aura soave dell'esperio cielo,
 E ricordai l'Italia: un cor gentile
 Può l'Italia obliar? le sue ruine
 Adorna la beltà della sventura.
 Mutai coll'oro i miei dominj, e largo
 Fui di quell'oro per comprar nemici
 All'abborrito Carlo: a ciò la terra
 Mi parve angusta; ov'essa manca, io solo

Potea fermarmi, ed inviando il guardo
 Sul temuto ocean, bramai vi fosse
 Per abborrir Francesi un altro mondo.
 A me, Gualtier, delle fortune avite
 Sol questo ferro, ed un sepolcro avanza:
 La mia ricchezza è l'odio.

Gualtiero. È tale Imelda,
 Ch'ella a sè stessa è dote: ampio retaggio
 Pur nel tuo nome avrà.

Procida. Figlia!... tu resti
 Nel silenzio del duol, quasi tu fossi
 Concessa in premio del fraterno sangue
 A un soldato di Carlo!

Imelda. Oh ciel, che dici!

Gualtiero. Non ti sdegnar: Carlo all'amore istesso
 Tolsè la libertà, chè sposò ai Franchi
 Dà le figlie dei vinti.

Procida. Itala donna
 È dei barbari ancella, e non consorte.

Gualtiero. È degna di pietà.

Imelda. Pur troppo!

Procida. Io piango,
 Piango su lei che in talamo straniero
 Soffrì l'ingiuria dei superbi amplessi:
 Ma chi lieta lo ascese, e disse, io t'amo,
 A un nemico d'Italia, abbia disprezzo
 Più crudel dell'offese, e sia feconda
 Sol perchè nasca matricida il figlio.
 Imelda, non temer: lascia ch'io scenda
 Nel fraterno sepolcro, e da Gualtier
 Fede avrai di consorte. — O certo asilo¹
 Dal furor dei tiranni, accogli un padre
 Nel tuo gelido seno: ei vi discende
 Del figlio inulto a ricercar la spada
 Nella polve ov'ei dorme, e non invano

¹ Accostandosi al sepolcro del figliuolo.

Viene a turbarla dal riposo antico.
Sarà spento ogni Franco: un sanguinoso
Mucchio d'ossa straniere al ciel s'inalzi,
Le strugga il foco, e le sommerga il flutto:
Al vento non spargetele, chè il vento
Riportarle potrebbe.... Oh ciel, deliro!
Si vada.¹

SCENA III.

GUALTIERO, IMELDA.

Gualtiero. A te cangia a vicenda il volto
Il pallore e il rossore: ugual mi sembri
A chi teme sventure, ed ha delitti.

Imelda. Gualtiero!...

Gualtiero. O almen, nell'agitato petto
Volgi un pensier tristissimo, segreto,
Un pensier che t'affanna.

Imelda. E vuoi che lieta
Imelda sia, mentre da voi si tenta
Opra di sangue, ed è vicino il padre
A morte infame, o ad un crudel trionfo?

Gualtiero. Ma vendica il fratello.

Imelda. Odiar non deggio,
Fida a Colui che volentier perdona,
Pur gli stessi nemici.

Gualtiero. Io che tu gli ami
Creder non posso.

Imelda. (Ahi che dirò!)

Gualtiero. Donzella,
Pria che vago di gloria e di vendetta
Gualtiero andasse alla città tradita
Che Carlo a sede del suo regno elesse,

¹ Entra nel sepolcro.

L'ardor suo ti scoperse, e in te più belle
 Di quel rossore che agli amanti è caro
 Ei vide farsi le sembianze oneste.
 Ora così non arrosisci.

Imelda. È vano

Un breve simular.... sappi....

Gualtiero. Un rivale
 Di aver son certo; e tra i guerrier di Francia
 Chi crederà costui? Palesa il nome
 Di quel felice.

Imelda. Ah! sì lo chiami?

Gualtiero. Io lieta
 Farti saprò delle sue nozze. Al padre
 Io svelerò....

Imelda. Taci.... Ma nulla io dissi.

Gualtiero. In me t'affida; e sappia ogni gentile
 Che negl'itali petti è cortesia
 Più che in quelli dei Franchi....

Imelda. Ahi! giunge il padre.

SCENA IV.

PROCIDA, IMELDA, GUALTIERO.

Gualtiero. Ei piange!

Imelda. Ei freme!

Procida. Io non credea, Gualtiero,
 Che l'odio in me crescer potesse, e l'ira
 Fosse così vicina al pianto. Imelda,
 Il crederesti?

Imelda. Oh padre!

Procida. Al tuo germano
 La fragil salma rispettò la morte,
 E non confuse le sembianze antiche
 Perchè parlin vendetta. Un caldo pianto
 Sulla ferita che gli parve aprirsi

Procida sparse, e ai piedi suoi prostrato
 Ei nel delirio dell' amor paterno,
 Quasi risponder gli potesse il figlio,
 Parlò parole che non può ridire,
 Chè vinta la memoria è dal dolore.
 Lo abbracciai, lo abbracciai... da quell' amplesso,
 Maggior di me sorgea. Vedi la spada?
 Gli aprii la chiusa destra, e fuor la trassi....
 Stringendola, ei moria.

Gualtiero. Povero padre!

Imelda. Ahi sventurata figlia!

Procida. E piangi, o forte?
 Piangi, chè sangue mi promette il pianto
 Che dagli occhi ti scorre.

Gualtiero. Il tuo nemico
 Io di punir m' affido; e assai mi doni
 Quando mi fai di questo brando erede.
 Ma perchè venne al paragon dell' armi
 Col Franco il figlio tuo? Voglio che giusta
 Sia la ragion da me difesa.

Procida. È giusta
 Quanto la causa dell' imbellè oppresso
 Dal vizio audace, che l' oltraggia e ride.
 Assai ti dissi: ancor non giunse il tempo
 Ch' io squarci il velo d' un crudel mistero.

Gualtiero. Signor, perchè lo taci?

Procida. Allor che fia
 Sanguinoso ogni ferro, e inesorabile
 Come la morte e Carlo, e la vendetta
 Chiamerà la vendetta, e sarà spenta
 Ogni pietà nei siciliani petti,
 E d' ogni labbro la parola amara
 Un insulto sarà d' ogni dolore,
 Saprai l' ingiuria che lavar col sangue
 L' ira tentò del giovinetto audace.

Gualtiero. Soverchio è l' odio.

Procida. Ah! non sei padre; e l' ira,

L'ira che nasce da tremendo affetto,
 Da quell'ingiuria che nel cor ti scende
 Profondamente, e che tacer ti è forza,
 E più amara si fa nel suo segreto,
 Conosciuta non hai! Se un vil t'avesse....
 Se un Eriberto.... Ma vendetta intera
 Averne posso: oltraggiator di tanti
 Talamì, quel superbo è in Francia unito
 Con legittimi nodi, e n'ebbe un figlio.
 Imelda, lo conosci?

Imelda.

Io no.

Procida.

Se gli occhi

Contaminati dal francese aspetto
 Avesse la mia figlia, or non potrebbe
 Nella fronte del padre alzar lo sguardo....
 Ma tu lo abbassi....

Imelda.

O padre mio, tremenda

È l'ira del tuo volto, e la parola
 Quanto il brando minaccia.

Procida.

Al mio furore

Perdona, Imelda; ma Eriberto abborre
 Chi troppo amò.... Dimmi, o Gualtier, conosci
 Quel Franco?

Gualtier.

Io mai nol vidi.

Procida.

Ognor dimora

In Palermo costui?

Gualtier.

Regge Messina

Il pentito Eriberto, e spesso il chiama
 Fra quelle mura la pietà del padre.

Procida.

Nulla dura in colui: mi duol che m'abbia,
 Mi duol che m'abbia nellà mia vendetta
 Prevenuto il rimorso, e poco io stimo
 Queste lente virtù degli ultimi anni,
 E del vizio ch'è stanco il pentimento.
 Ma pio divenne per viltade, e brama
 Farsi gradito a Carlo: a quale altare
 Non si prostra quel re? ma pur non crede

Che colpa sia l'esser tiranno. Amai
Io la pietà del buon Luigi, e provo
Come l'odio tormenta: antica e santa
Una legge d'amore in cor di tutti
Quella mano segnò che mai non erra;
Ma l'oppressor la offende il primo: il Franco
Ripassi l'Alpi, e tornerà fratello.

Gualtiero. Nel giorno della strage omai vicino,
In mezzo ai Franchi io cercherò Tancredi.

Procida. Sai ch' Eriberto è mio: l'ombra del figlio
Sgridarmi udrei s'ei d'altra man perisse.

Gualtiero. Lo sfiderò com'ei rival mi fosse.

*Procida*¹ Cinger a lui dei questo brando. — Ei sia
Nelle tue mani più felice. È questa
Una memoria di crudel dolore.
Ch'io lo snudi, il contempli, e che lo bagni,
Prima del sangue di nimico petto,
La lacrima d'un padre. Eccolo, Imelda,
Al fianco suo lo adatta.... Il piè vacilla...
Trema la man.... fai questo augurio al forte?

Imelda. Un ferro!...

Procida.Ti spaventa, e nelle vene
Hai di Procida il sangue? Or via, t'appressa
A questa tomba: una innocente destra
Intrepida la tocchi: al cavaliere
Dirai: — Signore, io fui sorella, e sacro
Ho come altar questo fraterno avello;
Qui ti porgo la destra, e qui ti giuro
Fede eterna di sposa.

Gualtiero. Oh, chi s'inoltra!

¹ Volgendosi a Imelda.

SCENA V.

TANCREDI, E DETTI.

Procida. Onde vieni? Chi sei? Qual via furtiva
Qui ti guidava?

Tancredi. E con qual dritto il chiedi?...
Se dagli estinti ritornar potesse
Procida....

Procida. Ai Franchi esul tremendo....

Tancredi. I Franchi
Non fe' natura di timor capaci.
Carlo sprezzò quel suo ribelle, ed io...
Egli fu padre, io lo compiansi....

Procida. Altero!
Se il dolce suono della tua favella,
E l'ira che nel petto ancor mi tace,
Non palesasse che tu sei guerriero
Dell'infelice Italia, io dall'orgoglio
Ti crederei Francese.

Tancredi. Ed io mi vanto....

Imelda. Signor, deh taci.¹ A lui sul destro lato
Pendon le piume di color diverso;
È un Guelfo.

Procida. Lo conosci?

Imelda. Ei mi protesse
Dalle nemiche insidie: orfana e sola....

Procida. Lo tacesti sinor.... nel Franco avrei
Sospetta la pietà.... Come potea
Qui penetrar?... qual varco ignoto?

Tancredi Imelda,
Son teco e tremi? A me ragion tu devi
Render d'entrambi.

¹ Dice sommessamente le prime parole a Tancredi, e poi si volge a Procida.

Imelda. (Ahi! che farò? minaccia

Il mio consorte e il padre ugual periglio).

Procida. (Compresi assai: ma perdonar le posso;

Costui non è Francese). Odi: non puoi

I Franchi amar, chè la pietà non muore

Negl'italici petti, e la sventura

Non gli oppresse così, che non vi resti

Una favilla dell'ardir primiero.

Fu la patria comune assai divisa

Da due nomi funesti: or Carlo opprime

E Ghibellini e Guelfi; è sì crudele

La licenza ne' suoi, che forse è stanca

Colla nostra viltà la sua fortuna.

Tu sai che sempre a libertà vicino

È l'ultimo servaggio: abbiám degli avi

Ogni virtù perduta, e non ci resta

Che la speranza negli altrui delitti.

Oggi, o ch'io spero, per un solo istante

L'odio ci unisce: anche un istante è molto

Nella vita di un popolo: si frange

Un insoffribil giogo, e poi si tenta

Opra maggior, se fia che ai primi onori

Quegli occhi inalzi che viltà le grava

L'antichissima serva. Un grande esempio

Noi qui le diamo: alfin d'Italia i brandi

Un sangue bagna che non è fraterno.

Imelda. Padre mio, che dicesti?...

Procida. Il suo terrore,

E più l'audacia delle mie parole,

Chi son, ti disse: erri però se credi

Procida incauto: esser tu qui non puoi

Che una vittima, o un complice.

Imelda. . . . Che ascolto?

Procida. Si scende qui, ma non si torna.

Tancredi. Il brando

Or m'aprirà più certa via.

Gualtiero.

Che tenti?

Rispondi, eleggi.

Tancredi.

Se il mio nome....

Gualtiero.

È tempo

Che tu lo sveli.

Imelda.

Ah taci!

Tancredi.

Esser potrei

Ribelle al signor mio!

Procida.

Carlo è straniero;

Tu nascesti in Italia. A me dorrebbe
 Che sul labbro de' suoi la mia favella
 Risonasse così; ch'errar potrebbe
 Nel dì vicino la comun vendetta.
 Forse può l'ira che nel sen gli ferve
 Scoprire i Franchi a Procida; ma deve
 Mostrargli all'odio di Sicilia oppressa
 Abbietta a un tempo ed immortal parola.

Tancredi.

Non vien mai gloria dalle stragi: è questa
 Ira di servo che il signore uccide
 Quando nel sonno ei giace; e questo sangue,
 Onde presumi vendicar Manfredi,
 Non lava la viltà del tradimento
 E l'ignominia della fuga. In campo
 Un popolo si mostra. E che diranno
 I Francesi di voi? che sol sapeste
 Vincerli nei delitti. Or via, mostrate,
 Mostrate al Franco una virtù che possa
 Impararsi da voi: co' suoi nemici
 Non è meno crudel di quel che siete,
 Sventurati, tra voi. Tu dir fratelli
 Ardisci genti querule, discordi,
 Schiave sempre o ribelli: in lor non veggo
 Che il vil delitto del primier fratello,
 E in ogni campo un fratricidio. Ascolto
 Magnifiche parole, e dell'Italia
 Parli qual se vi fosse: un nome è questo;

Genti qui v' ha, ma un popol manca, e sono
Misere le virtù, vani i delitti.

Grande impresa è la tua! novel tiranno
Doni alla patria; e lungo, e vile, e grave
Il giogo fia dell' invocato Ibero
Su questa Italia. Ahi, mille volte indarno
La stolta insanguinò le sue catene!

Procida. Io d' ira fremo.

Gualtiero. Investigar non giova
Se il ver parlasti: in questa guisa il dice
Un nemico d' Italia: alla sua madre
Così non parla il figlio. Ai franchi oltraggi
Rispondo in pochi detti: esser vi deve
Concordia eterna nell' ovil di Francia;
Qui tra i leoni è guerra. Assai ti dissi,
Concittadino d' Eriberto.

Tancredi. Il sono.

Imelda. Misera me!

Tancredi. Menta chi trema: al vero
Guerrier di Francia è la paura ignota
Come il delitto. Io d' Eriberto i falli
Non difendo però; ma l' uom pentito
Venero in lui, che l' ire ed ogni umana
Cosa obliava.

Procida. Ancor m' offende: è questo
Figlio del suo disprezzo oblio superbo.
Men l' odierei s' egli mi odiasse. Iniquo!
Ei m' offese, e non m' odia? In lui virtude
Esser non può: giorni tranquilli ei brama;
E non m' abborre, perchè vuol riposo.

Tancredi. (Soffrirò ch' ei l' oltraggi! Onor lo vieta,
E una virtù più santa). A me t' appressa,
O sventurata Imelda.¹ Or prima il ferro,
Dopo il mio nome. Io son Tancredi, il figlio
D' Eriberto che offendi; e la donzella,

¹ Snudando la spada.

D'ira, di ferro e de' miei dritti armato,
Di qui trarrò.

Procida. Fu vano il nome: all'opra
Che tenti indarno, io d'Eriberto il figlio
Riconoscer poteva.

Imelda. Ai piè d'entrambi
Ecco io mi prostro, io la più rea.

Procida. S'ignora
Chi più lo sia di voi: ¹ tremate entrambi.

Imelda. Pietà vi chieggo, o mi svenate.

Gualtiero. Usurpi ²
L'impresa mia.

Procida. D'ambo è nemico indegno
Il seduttor francese. ³

Imelda. Ahi! non è vero.

Procida. Si disarmi; la scure, e non il brando,
Quel vil punisca.

Imelda. Di Tancredi al seno
Pel mio si giunge: egli è innocente. Udite....
Qui non s'inoltri alcuno. — ⁴ Or via, mi lascia;
Riponi il brando. Io son sua figlia: è giusto
Ch'ei mi punisca; nè restargli in petto
Ira per te gli può. — ⁵ Quel ferro innalza
Sopra il mio seno, e sappi.... Io son consorte
Del figlio d'Eriberto.

Procida. Iniqua donna!
Più di colui ti abborro. Ah! trema il ferro
In questa man: non la pietà, ma l'ira
D'ucciderti mi vieta. — E qui, m'ascolti
L'ombra del figlio: a lei per sempre io chiudo
Le mie braccia paterne, e maledico....

Imelda. O padre mio, pietà!...

Procida. L'empia sorella

¹ Snudando la spada.

² A Procida.

³ Chiama i congiurati.

⁴ Volgendosi a Tancredi, e sciogliendosi dalle sue mani.

⁵ A Procida.

Or colà si respinga. Apriti, o terra,
Presso il sepolcro del fratello ucciso,
E questa iniqua inghiotti!

Gualtiero. Or l'ira è vana;
Pensa a maggior vendetta.

Procida. Il ver dicesti:
Figli non ho, ma patria. — Olà, vassalli! ¹

Tancredi. Cedo il mio brando a un prode. ²

Gualtiero. Il tempo è giunto
Di quella guerra che i tiranni han fatta
Necessaria per noi: giuro il tuo brando
Renderti allora.

Procida. Ite: costor disgiunti
Serbate all'ire nostre.

SCENA VI.

PROCIDA, GUALTIERO.

Procida. O mio Gualtiero,
Passò la gloria del mio sangue, e deggio
O la vergogna piangere o la morte
De' miei più cari.... E come può sul labbro
Aver d'Italia il numeroso accento
Un figlio d'Eriberto? Oh qual mistero! —
Ma non è tempo di privati affetti,
E vinto sia dal cittadino il padre.

¹ Vengono le guardie.

² Dando la spada a Gualtiero.

ATTO QUARTO.

SCENA I.

GUALTIERO, PROCIDA.

Gualtiero. Palmiero, Alimo, e i più famosi in armi
Fra i lor vassalli, che in civil tumulto
Hanno intrepido il cor, l'ingegno astuto,
Animosa la man, vigile il guardo,
Signor, son giunti.

Procida. Io non vedea Palmiero
Dopo l'eccidio ond'è deserta Augusta.

Gualtiero. Vi perdè moglie e prole.

Procida. Oh lui felice!
Più non è padre.... Ma nel cor si prema
L'alto dolor: qui sono.

SCENA II.

PALMIERO, ALIMO, ALTRI CONGIURATI, E DETTI.

Procida. O fidi amici!

Congiurati. Viva Procida, viva!

Procida. Or via, m'udite.

L'oppressor ne calunnia, e vuol che siamo
Ora nei gesti, ora nei detti audaci,
Usi dell'alma a dissipar gli affetti,
Sì che nel voto cor più non rimanga

Nel momento dell'opra alcun vigore.
 Darà Sicilia alla superba accusa
 Una risposta che ogni età ricordi....
 Sia l'ira in voi pronta, crudel, ma chiusa
 Come le fiamme che respinge il vento
 Negli abissi dell'Etna, e serbi il volto
 La calma che nascose i gran disegni:
 Nulla di nuovo in noi.

Palmiero. Prima s'uccida,
 E poi si parli: io bramerei che fosse
 Rapido il ferro mio più del pensiero.

Alimo. Signor, t'inganni, chè nel cor discende
 L'infiammata parola, e chiama al sangue
 L'ire dei forti. Sai che Carlo abborre
 I siculi poeti: odasi un canto
 Ai tiranni fatale; allor vedrai
 Uno il pensiero, uno il volere, ed una
 Farsi la rabbia onde s'immerga il ferro.
 Noi feriremo una sol volta.

Palmiero. Il tempo
 Vuol ferro, e non parole.

Procida. Amici, io prego,
 Siate concordi.

Palmiero. Esterminiamo i Franchi
 Quasi un uom solo fossero.

Gualtierio. Qui venne
 (Mirabil cosa!) di Provenza un giusto,
 Il buon Guglielmo: egli rimanga illeso
 Nell'eccidio de' suoi: famoso esempio
 Sarà nell'ire di una gran vendetta
 Ritener la giustizia.

Alimo. Invan lo speri.
 Mora il Francese! mora! ecco parola
 D'unanime furore.

Palmiero. E ferro e faci
 Io nelle mani avrò, nel cor vendetta,
 I piè nel sangue: a immaginar non basto

Che mi possa seguir, non che precorrere,
 L'onda temuta del furor plebeo.
 Confessarlo degg'io? Così crudele
 La sventura mi fe', che non potrebbe
 Per un istante solo in questo petto
 Entrar pei Franchi una pietà furtiva.
 Inorridite, il veggo: io sento, e fremo;
 In voi l'odio ragiona. Omai palese
 V'era d'Augusta il fato....

Gualtiero. A che rinnovi
 L'orror di quell'evento?

Alimo. Ei parli.

Procida. È giusto.

Palmiero. Tu fosti padre, ascolta.

Procida. Io.... sì, lo fui....

Palmiero. Errai, ti resta Imelda. — A tanti orrori
 Trema la mia memoria; eppur sugli occhi
 Non ho le tante immagini di morte
 Della presa città, ma un gran delitto. —
 Ferito e non estinto, aggiunto io fui
 Alla strage de' miei che sulle rive
 Del mar sorgeva: procelloso e cupo
 Nel silenzio di tutti ei sol fremea.
 I sensi miei sopiti eran pel sangue
 Che uscì dalla ferita: e da quel sonno
 Chi mi destò? della consorte il pianto.
 Pendea dal seno della mia diletta
 Un figlio pargoletto: all'atto pio,
 Alla dolcezza delle sue parole,
 Attonito pareva, se non sospeso,
 Il furor dei nemici. A lei si appressa
 Etendardo pensoso (un uom crudele,
 Inventor di tormenti), e poi lo sguardo
 Nel carnefice volge, a cui di molto
 Licore ei rinfrancò l'aride vene,
 Perchè bastasse a quei supplizj un solo.
 Fosse consiglio o caso, il sangue empiea

Quel nappo ch'ei votò: lo vide e rise
 Il mostro della Francia, e a quella pia
 Volto ei gridò: — Se vuoi che i giorni io salvi
 D'un nemico alla prole, ah bevi, o donna,
 Bevi quel sangue! — Non formò parola,
 E immobile la fece un lungo orrore:
 Uno sguardo al suo figlio, un altro al nappo,
 Che le offri l'inumano, alfin rivolge;
 Trema la mano, ora s'appressa, or fugge
 Pallido il labbro, e nega aprirsi; il sangue
 Sul crin si versa al pargoletto; ei cela
 Nel sen materno il volto. — Ancor ne resta,
 Grida Etendardo; o il figlio tuo.... Riscossa
 A questo nome, inorridì, ma bevve;
 Bevve la madre, e non fu salvo il figlio.

Congiurati. Mora il Francese! mora!

Palmiero.

Ecco, uno strale

Vola da mano ignota, ed ambo unisce
 Un ferro ed una morte. Io come in vita
 Rimarressi non so; ma mi riscosse
 Il ruggito dei flutti, e al suol discesi
 Da quell'orrido letto. Uscito il Franco
 Dalla vota città, m'era una vasta
 Solitudine intorno: dall'aperte
 Nubi splendea della pietosa luna
 Il mesto raggio, e riconobbi il figlio
 Colla trafitta moglie; ed io non piansi,
 Ma mi prostrai sopra gli uccisi, e tremule
 Nell'ira del dolore alzando al cielo
 Le sanguinose mani, allor promisi
 Con giuramento atroce....

Alimo.

E che?

Palmiero.

Si taccia.

Anch'io ne inorridisco, e omai pentito....
 Sì, tacerlo vogl'io, bench'io non tema
 Che qui m'ascolti un infelice padre
 Che moglie allo straniero abbia la figlia.

Procida. (Pur troppo!)

Palmiero. Ahi che in Augusta invan si chiese
Pei fanciulli pietà! Rispose il mostro:
Posson morire....

Procida. Omai, signor, si taccia
Dei misfatti dei Franchi: è qui, mirate,
Quanto ha il mortal di più temuto e santo,
La tomba, e l'ara. Del mio figlio ucciso
Qui sol non posa il frale: in questi avelli
Son l'ossa d'altri forti. Io veggo, amici,
Scotersi io veggo i profanati altari,
Tremar la terra, e queste tombe aprirsi.
D'ombre sdegnate un mormorio confuso
Grida vendetta. Andiamo: a quell'altare
Accostatevi, o prodi; or dell'ucciso
L'ombra diletta in testimone io chiamo:
È caro e santo all'infelice padre
Sulla tomba del figlio il giuramento.

Palmiero. Perchè solo quell'ombra? Anime illustri,
Avvezze i sonni a sgomentar di Carlo
In vigilata reggia, a noi venite:
L'ira vi chiama dell'Italia oppressa,
Dei genitori e delle madri il pianto,
Il terror delle vergini infelici
Che fra i ceppi son tratte al vitupero,
Il grido dei fanciulli, e tanto sangue
Che qui fu sparso, e che lassù si pesa
Sì, che già stanca è la giustizia eterna.

Procida. E loco e tempo e mezzi all'opra io scelsi.
Uso e pietà la plebe e i grandi aduna
Presso quel tempio che dal Divo Spirto
Ha nome. Ai Franchi oggi Drovetto è duce,
Sprezzator dell'Italia: ei padri e sposi
Nel debil sesso oltraggia, e fa suo vanto
L'insolenza nel vizio. All'odio antico
Basta lieve cagione, e si fa grande
Nella frequenza dell'accolte genti:

Divenga incendio una favilla. Amici,
Queste non sono le nefande guerre,
In cui risuona la favella istessa,
E ogni Italo conosce il suo nemico;
Ma da un lato è la patria, e son dall' altro
I tiranni stranier.

Alimo. Se l'ira invano

Aspettasse gli oltraggi?

Procida. Incerta fama

Corre di me nel volgo. Or voi spargete
Che del mar la fortuna a questo lido
Me spinse ai Greci messagger di Pietro,
E m' hanno i Franchi ucciso: in me volgete
Concordi alfin le spade: e poi reciso
Questo misero capo, e a un' asta infitto,
Dia fede ai vostri detti, e sia vessillo
Al furor della plebe.

Gualtiero. È la tua vita

Più cara a noi della vendetta. Ah! vivi
Alla figlia....

Procida. Alla patria; ov' io non possa

Colla morte giovarle.

Palmiero. Hai scelto il loco;

Prescrivi il tempo.

Procida. Della squilla al suono

Che Vespero ci annunzia.

Alimo. E non potrebbe

Nascer prima il tumulto?

Procida. Io forse ad arte

Destarlo allor potrò, perchè nei prati
Tutti appressa e confonde il dì solenne.
Ma in ogni evento, amici, a voi sia norma
Quel tempio ch' io nomai; nella sua torre
Ascosi un mio fedel: se cessa il vile
Sonno di servitù, suona quell' ora;
Non darà norma ad essa il sol che cade,
Ma libertà che sorge: i sacri bronzi

Son la tromba dei popoli. Staranno
 Palmiero, Alimo, ov'è più denso il volgo,
 L'ire a guidarne e i moti: al suon prefisso
 Gualtier verrà coi suoi vassalli in arme.

Palmiero. Ei pur sia duce ai nostri.

Alimo. Al seno io stringo

L'umano, il prode.

Palmiero. D'abbracciarti io bramo

Sulla strage dei Franchi.

Alimo. E gli minaccia

Coi suoi prodigj il ciel.

Palmiero. Maggior portento

Fu la nostra viltade.

Procida. Amici, è giunta

L'ora di separarci. Ognuno all'uopo

Parli, ferisca, vendichi: congiura

Un odio antico in cor di tutti, e fia

Complice nostro un popolo.

SCENA III.

GUALTIERO, PROCIDA.

Gualtiero. Signore,

Chiese vederti Imelda: al tuo fedele

Questo favor si doni, e l'ira ceda

Alla possanza della mia preghiera.

Procida. Udirla io deggio: alla vicina impresa

Tu prepara i vassalli.

SCENA IV.

PROCIDA.

Un'opra io tento

Orror di molli età. Queste diranno

Che a ciò mi spinse nimistà privata.

Ma fui solo all'ingiurie? Offeso io volli,
Volli così, che ottenni. Immensa è l'ira
Qui al par del flutto che ne cinge.

SCENA V.

PROCIDA, IMELDA.

- Imelda.* O padre!
- Procida.* Nuora del mio nemico, io più non deggio
Chiamarti figlia: se mercè mi chiedi,
Da quel sepolcro scostati.
- Imelda.* M'uccidi;
Lo abbraccerò morendo. E sa ch'io sono
Men rea che sventurata il mio germano,
Se volò dalla polve in sen del vero.
- Procida.* Pietà non merti. Io già t'amava, e fosti
Tu la figlia diletta in cui mi piacqui,
E ti diedi piangendo un lungo addio,
Allorchè il voto della mia vendetta
Mi fe' gir pellegrino, e avea nell'alma,
Figlio della sventura, un gran pensiero,
La libertà d'Italia; e quando sparsi
Della mia morte il grido, io nella mente
Fisa l'imago avea del tuo dolore
All'amara novella; e tu, crudele,
Non aspettavi il padre, e dell'esiglio
Tu non contavi sospirando i giorni.
Ad ogni vela che sorgea dall'onde
Tremò l'empia sorella, e fra le braccia
Della prole d'un Franco, era alla figlia
Un lieto sogno la paterna morte.
- Imelda.* Odi le mie discolpe, e poi l'acciaro
In questo sen rivolgi, e più non sia
Vinta dalla pietà la man paterna. —
Qui mi lasciasti orfana, e sola; all'alma

Io credea che bastasse il suo dolore;
 E pietà di sorella, e amor di figlia
 Dalla possanza di funesto affetto
 Difendermi potesse: io non sapea,
 Misera! che d' un cor tenero e mesto
 Dolce necessità fu sempre amore.
 Se per prova lo intendi, e cara avesti
 Lei che ti fu consorte....

Procida.

A me rispondi:

Parla del tuo delitto. Amar potesti
 Chi nascea d' Eriberto?

Imelda.

Io non sapea

Che figlio a lui Tancredi....

Procida.

Era Francese.

Imelda.

D' Italia io lo credea, chè sul suo labbro
 Dolce risuona la gentil favella
 Che illustrò la Sicilia, ed in quel volto
 Nulla ha del padre.

Procida.

Un Guelfo amar potesti,

E di natali incerti? Anche l' orgoglio,
 Che da' bassi pensieri il cor difende,
 Toglie la servitù.

Imelda.

Non ha la vera

Gentilezza Tancredi? Ei prode in guerra
 E mansueto in pace, ei qui non venne
 Figlio d' Italia ad oltraggiar la madre,
 Chè tale ei la credea: la man, ch' è pura
 Dall' empie stragi, il mio pudor difese
 Dai barbarici oltraggi. Al greco lido
 La gloria lo chiamò; ma quel desio
 Alla dolcezza d' un pensier benigno
 Cedè nel pio sovente e disse: — Imelda,
 Oh perchè sembra angusto il suol natio
 Al pellegrin d' un giorno, e va nel sangue
 D' altri mortali a conquistar la tomba! —
 Chi non l' avrebbe amato? il tuo perdono,
 Padre, sperar non posso? Oh se visse

La madre mia, nasconderei la faccia
Nel sen che mi nutrì!

Procida. Taci....

Imelda. Tu fremi

Della consorte al nome: a chi mi volgo,
Figlia infelice, se invocar non posso
Così dolce memoria?

Procida. Iniqua, ascolta....

La madre tua....

Imelda. Qual colpa?

Procida. Ella non seppe,
Pria ch'esser rea, morire. Ah no! perdona,
Alma diletta.... eri innocente.... il vile....

Imelda. Chi mai?

Procida. Quel vile che m'uccise il figlio,
Che vendicar tentò l'onta materna,
Mi rapì la consorte.

Imelda. Oh Dio! vi sono

Altri orrori per me?

Procida. L'isola angusta,
Già mio retaggio, e da cui trassi il nome,
Piacque lasciarmi a Carlo: io fra gli affetti
Di marito e di padre, e fra le sante
Domestiche dolcezze (ahi tanto bene
Sol conoscer si può quando si perde!)
Io la patria obliai, come lo schiavo
Esser padre potesse impunemente.
Odio pei Franchi, e per la Puglia avea
L'ira superba che si fa disprezzo;
Sicchè sdegnoso, dall'opposto lido
Onde Napoli scorgi, io mai sull'onde
Non inviai lo sguardo, e senza orrore
Quel flutto che tra Carlo e me fremea
Rimirar non potei. Da quella parte
La sventura mi venne, e nel mio tetto
Lungamente s'assise. Ad Eriberto
Piacque tua madre, allor che ai piè di Carlo

Umil prostrossi, e m'ottenea perdono ,
 Ch'io mai non chiesi all'oppressor straniero.
 Nell'isola fatale ospite infido
 Venne Eriberto, ed io l'accolsi. Il Franco
 Di sè presume, e alle virtù non crede
 D'itala donna; ma tua madre avea
 Nelle vaghe sembianze un pudor santo
 Ond'è timido il vizio, e un basso affetto
 Non dura in faccia alla beltà celeste.

Imelda. Come rapirla osava?

Procida. Ah! degna pena
 Non ha per lui qui la giustizia, o l'ira.
 Ei partir finge: io colla mia consorte
 (Eri tu peso alla fedele ancella)
 Lo accompagno alla nave: a me sul volto
 Ei dà quel bacio onde tradì l'amico
 Il più reo dei mortali, e alfin si scioglie
 Dagl'iterati amplessi. È già la prora
 Volta alla Francia, abbandonato il lido.
 Sapea l'iniquo che pietosa cura
 Chiamar doveami altrove: ei scorge appena
 Che lungi io son, volgonsi indietro i remi
 Impetuosi come il suo delitto;
 Balza sul lido, e coi ladron di Francia,
 Ospiti miei, la desolata afferra.
 Misero me! della rapita il grido
 Odo, m'affretto, e non per darle aita,
 Ma per veder l'ingiuria a tempo io giungo.
 Che facessi non so: pur mi sovviene
 Che spinto dal dolore, in alto esposi
 Te pargoletta, e ti mirò la madre
 Che nell'onde tentò precipitarsi....
 E per chi, sventurata!

Imelda. Ora mi sento

Del tuo perdono indegna.

Procida. Invano avrei
 Chiesta giustizia a Carlo, e fra' deserti

Campi io m'ascosi in solitario albergo.
Qui lo studio crudel del mio dolore
Fu la vendetta, e mi occupò la mente
La tirannia d'una feroce idea.
Scorso non era un lustro, ed io sorgea
Pria dell'aurora dall'ingrato letto;
Ma sulle soglie del fidato ostello
Sento ai miei piedi inciampo, e l'occhio abbasso...
Oh Dio, che rimirai! la mia consorte
Sul limitar caduta. Errò più volte
All'umil casa intorno, e dalla porta
La respinse l'idea del suo rossore:
Qui mancò per digiuno: i lumi appena
Aprì la sventurata, e mi conobbe,
Che colle mani si coprì la faccia
Che le inondava il pianto, e non sofferse
Gli amplessi del marito. Io, lo confesso,
Come se vi potesse esser delitto
Ove manca il volere, o fosse vinto
Nel delirio dei sensi, e parte a quelle
Gioie profane la costretta avesse,
Col sentimento d'un rancor segreto
Abbracciai la rapita: ella sottratta
S'era all'impuro, e fino a me giungea
Mendicando la vita. Una riposta
Oscura stanza la dolente accolse;
Qui si nascose a tutti, e a sè contese
Dei cari figli il desiato aspetto.

Imelda. Povera madre!

Procida.

I giorni afflitti ed egri
Presto il dolor troncò. Vicina a morte,
Mi chiamò l'infelice, e fissi al suolo
Quegli occhi onesti, che nel mio semblante
Mai non alzava dopo il suo ritorno,
Dopo un lungo silenzio, e molti accenti
Rotti dal pianto, con voce tremante
A dirmi incominciò: « L'altrui delitto....

Ma.... » Seguir non potè; chiuse la morte
 Quel labbro che s'apriva a un gran mistero.
 Arrossiva, e spirò.

Imelda.

Dove riposo

Hanno l'ossa materne? Ah! là mi guida,
 E sulla tomba sua l'iniqua figlia
 Ucciderai.... Ma prima io qui ti voglio
 Chieder mercè d'un innocente.

Procida.

Imelda!...

Lungi è Messina, e nel suo tempio un chiostro....

Imelda.

Che ascolto io mai?

Procida.

Le violaste spoglie

Chiude una pietra che non ha parole....

Ma spento ogni Francese, onor di tomba

Avrà la mia consorte, e allor nel marmo

Io scriverò l'ingiuria, e la vendetta.

Imelda.

Sappi....

SCENA VI.

IRENE COL FIGLIO D' IMELDA, E DETTI.

Procida.

Chi giunge! Oh sventurata Imelda,

Questi è tuo figlio.

Imelda.

Dal tuo labbro alfine

Una parola di pietade ascolto.

Salva quest'innocente!

Procida.

Oh se ti udisse

Una donna d' Augusta! Ah! non si sappia

Che d'un Francese ei nasce. Io del paterno

Avo in lui veggo l'abborrito aspetto:

Lo cela, Imelda, nè mercè mi chiedi

Nel linguaggio di Francia.... In qual favella

Madre chiamar ti suole?

Imelda.

Invan ti prego,

Padre crudel: giorno dell'ira è questo,

E la pietà fuggiva; in me cominci
 La vendetta d' Augusta. Or qui la morte
 E sposo e madre e figlio unisca: è tempo
 Che sia di fedeltà pegno il delitto,
 E prudenza il furor. Mostrati asperso
 Del mio sangue agli amici: ahi, sanno i crudi,
 Che dal mar la Sicilia è invan difesa,
 Se non spingon la plebe a quelli eccessi,
 Ond' è costretta a disperar perdono.

SCENA VII.

CORRADO, E DETTI.

Procida. Che vuoi, Corrado?

Corrado. Un messenger francese
 Ch' Eriberto inviò, signor, qui venne
 A ricercar Tancredi; ed io credea
 Accorgimento nel comun periglio
 Che costui fosse ammesso, e preso. Un foglio,
 Che per Tancredi avea, ti reco.

Imelda. Irene,
 Che mai sarà? Deh non lasciarmi, amica!
 Nella veste materna il volto ascondi,
 Sventurato fanciullo! Ahi quelle note
 Che il nemico segnò, sembrano un foco
 Che arda la man di Procida.... Già tutte
 Gli tremano le membra.... al foglio appressa.
 Le attonite pupille.... ed ha nel volto
 Orribile pallor.

Procida. Lungi l' ancella,
 E la nefanda prole!

Imelda. Invan lo tenti;
 Morrò coll' infelice. A questo seno
 Chi può strapparmi il figlio? Atroce sdegno....

Procida. Sdegno non ho, ma orrore.

Imelda.

Orror! che dici?

Procida.

Si, sventurata: d' Eriberto il foglio
Trasse fuor della tomba un gran segreto
Che da gran tempo io cerco. Ite.

SCENA VIII.

PROCIDA, IMELDA.

Procida.

Conosci

Lo scritto d' Eriberto?

Imelda.

Io.... sì: nascose

Gli eran finora le mie nozze.

*Procida.**Imelda,*

Leggi.

Imelda.

Non posso, chè la man mi trema,
E i lumi oscura il pianto.

*Procida.*¹

« O mio Tancredi,

» Chi mai brami in consorte! Un grave fallo
» Nell' ora del rimorso al figlio ascose
» Il paterno rossore: il tuo desio
» Mi sforza a palesarlo: hai con Imelda
» Comun la madre. »

Imelda.

Oh Dio, che ascolto! io manco.

Procida.

Oh sventurata figlia! ella in Tancredi
Il suo fratello amò. Se nelle vene
Non gli correa che della Francia il sangue,
Abborrito l' avrebbe: ahi! sol col mio
Confonderlo poteva un gran delitto.
Apri gli occhi, infelice, e senti il pianto
Che su te versa il padre.

Imelda.

Ah! tu mi guardi

E piangi! almen questa dolcezza io sento
Nell' orror del mio stato: odiar non puoi
Donna tanto infelice: ultimo dono

¹ Legge il foglio recatogli da Corrado.

Chieggo la man paterna, e più non s' alzi
Per maledirmi.

Procida. A questo seno, o figlia....
Si pianga insieme. Io non saprei chi resti
Più misero fra noi: si tiri un velo
Sulla colpa, ove ignara....

Imelda. Il cielo offese
Imelda, allora che il consorte elesse
Senza il voler del padre, e in questo abisso
Precipitò d' orrori. A tutti ascoso
Resti l' atroce evento, e un sacro asilo
M' abbia lungi di qui: sento che solo
Esser maggiore delle mie sventure
Può la pietà di Dio. Più non ho padre,
Nè figlio, nè marito (oh ciel, che dissi!
Or m' è fratello); ed io lo so, non deggio
Chieder di rivederli: or viva io perdo
Quanto ad altre potea toglier la morte.
Prostata all' ara, io chiederò l' oblio
D' ogni cosa diletta. Ah! mai non ebbi
Vera gioia quaggiù; ma se ritorna
Col desio sul passato il mio pensiero,
Pur la memoria diverrà delitto.

Procida. Or l' indugio è periglio, e troppe ho sparse
Di privato dolor lacrime imbelli.
Quanto scegliesti approvo: in Pisa avrai
L' asil che brami: il generoso Ubaldo
Torna colà; scorta fedele, e guida
Al porto ei ti sarà. Mi chiama altrove
Grand' opra, e mia.

Imelda. Ti raccomando il figlio.

Procida. Tenero è ancora: oblierà, lo spero,
Dei genitori il nome.

Imelda. Or se tu senti
Pietà di me....

Procida. Che mai vorresti? io sono
Implacabile ai Franchi.

Imelda. Ah! se in Tancredi
Perdoni al sangue della tua consorte,
Al mio.... fratello....

Procida. E d' Eriberto al figlio!
Ritorna in me lo sdegno.

Imelda. Innanzi a Dio
Vuoi ch' io più rea divenga? O ti riprendi
Questa misera vita, o fammi certa
Che salverai Tancredi.

Procida. Invan.

Imelda. Vedrai
Che sa morir tua figlia.

Procida. A che mi sforzi!
Quando fra la Sicilia e i suoi tiranni
Avrà deciso il brando, a lui prometto
Agevolar la fuga. Or tu mi giura
Che per aspetto di periglio e morte,
Tu non dirai che d' Eriberto al figlio
L' empio nodo ti unì.

Imelda. Lo giuro.

Procida. Imelda,
Ti disponi alla fuga.... io deggio....

Imelda. O padre!...

Procida. Che brami omai?

Imelda. Nulla, o signor.... il cielo
Io pregherò.... Che dico? a tanti affetti
Non vi ha parole.... amplessi e pianto.... Il chiostro
Pur da te mi divide.... Al sen ti stringo
Or per l' ultima volta!

*Procida.*¹ Or va, mi lascia.

Imelda. E perchè mi respingi?

Procida. Un breve tempo
Da Vespero....

Imelda. Quell' ora...

Procida. Ora tremenda.

¹ Ode suonar l' ore, e si libera dalle braccia della figlia che vorrebbe ritenerlo.

ATTO QUINTO.

SCENA I.

PALMIERO, CORRADO, E GLI ALTRI CONGIURATI, TRANNE GUÀLTIERO E ALIMO, cautamente ragionano in disparte fra loro, mentre la gente passeggia, come in occasione di festa popolare, sopra un prato pieno d'aranci e di mirti, sul quale sorge una chiesa con un campanile separato. Questa chiesa era dedicata allo Spirito Santo; e siccome non è lontana che 500 passi da Palermo, la Scena deve rappresentare questa città e il mare. Vi sian pure in qualche distanza dei colli, e sopra uno di essi sorga il castello di Procida.

Palmiero. Udite: io corsi in ogni loco, e diedi
 Alimenti al furor: contava offese,
 Libidini, rapine, ed ogni lutto
 Delle vedove case. Era nel volgo
 Mestissimo silenzio: or gli succede
 Un'ira piena di speranze, uguale
 Al cupo, al sordo mormorio dell'onde
 Forier della procella. E qui si cerchi
 Un principio alla strage: or lieto io veggo
 Che i Franchi in volto rimirar s'ardisce,
 Che d'ogni labbro il fremito rivela
 I tumulti del core: è la minaccia
 Ove fu la preghiera.

Corrado. È fermo, amici,
 Che Procida s'aspetti: in queste imprese,

Scorta a una donna egli era, a cui le bende,
E più che l'uso vuol, celano il volto:
Partir gli vieta il Franco.

Palmiero.

Al suo divieto

Qual causa addusse?

Alimo.

Nuova legge impone

Di non lasciar Sicilia, ora che Carlo
L'armi adunate contro i Greci affretta.
Invan resiste Ubaldo, invan la plebe
Rara nel porto insorge: è tosto oppressa
Dal numero dei Franchi, e nella pugna
Cade trafitto Ubaldo. I suoi fedeli
Su picciol legno ch'è vicino al lido
Con quella ignota fuggono; ma il Franco
La insegue sì colle veloci antenne,
Che raggiunta sarà.

Palmiero.

Procida ignora

La breve rissa?

Alimo.

Uopo maggior lo trasse

In altra parte: ei di Gualtierio affretta
La necessaria aita. Ecco Drovetto:
Da noi, confusi nel frequente volgo,
Tutto s'osservi.¹

SCENA III.

DROVETTO, SIGIERO, E DETTI.

Sigiero.

Omai, signor, diviene
Temerario il disprezzo.

Drovetto.

E ti sgomenta

Rissa plebea? solo il pisano Ubaldo
Pugnar seppe e morire. In Benevento
I Sicali mirai precipitarsi

¹ S' allontanano.

Nella via dei codardi, e gli percossi
Sulle tremanti spalle.

Sigiero. Eppur gli teme
Carlo, e gli vuole inermi.

Drovetto. Io sol pavento
L' arme d' Italia, il traditor pugnale
Che ci ferisce a tergo.

Sigiero. Ai detti miei
Perchè fede non dai? Vedi in quel colle
Di Procida il castello? Ivi s'udia
D' armi, di gridi e di lamenti un suono
Nella trascorsa notte: e ne discese
Con una donna Ubaldo. Ah! vive ancora
Il nemico di Carlo.

Drovetto. E ti riduci
A delirar col volgo? Io so che Imelda
Piangea sul padre estinto. Esule illustre,
Errò di gente in gente; alfin riposa
In pellegrina terra.

Sigiero. Almen concedi
Che il suo castello esplori.

Drovetto. Or via, s'appaghi
Il tuo desio: già ricondotta al porto
Sarà la fuggitiva, e assai rileva
Scoprir chi sia. Delle raccolte genti
Altri qui resti a guardia, e non lo turbi
Licenza popolar: scema i perigli
Chi la paura asconde: il molle canto
Di cui tanta vaghezza ebbe Manfredi
Qui suoni pur, siccome è d' uso. Io sprezzo
Gente loquace: ha pochi detti il forte;
Molti il codardo. Udisti, amico? Io vado.

SCENA IV.

ALIMO, PALMIERO, E GLI ALTRI CONGIURATI misti alla plebe, sono rimasti sulla Scena. ALIMO fa un passo dentro ad essa, e dice ai Poeti Siculi le seguenti parole:

Alimo. Siculi vati, abbia principio il canto.

Coro di Poeti Siciliani.

Non più il vento le selve affatica,
Ed al sole già s' apre ogni fronda;
Oh non fosse la terra feconda
Se di schiavi la bagna il sudor!
E già sorge la messe nei campi,
Che fe' il sangue in Augusta vermigli,
E cresciuta sull' ossa dei figli
Sarà cibo del nostro oppressor!

Palmiero. Ricordatevi Augusta: ivi non ebbe
Pietà di debil sesso e d' anni imbelli
Un Franco inesorabile: s' alzava
La mano aspersa del materno pianto,
E il suo cenno era morte; e allora usava
Di scherzar fra i delitti, e avea faceta
Pur la parola che comanda il sangue.

Coro di poeti Siciliani.

Io vorrei che stendesser le nubi
Sull' Italia un mestissimo velo:
Perchè tanto sorriso di cielo
Sulla terra del vile dolor!
Qui mai vinta non langue natura,
Lunghi sonni il mortale vi dorme:
È qual fango mutato dall' orme
Sempre nuove d' un piè vincitor.

Alimo. Vorrei che agli oppressor fosse veleno
Quell' aer dolce che fra noi gli chiama.

Coro di poeti Siciliani.

Come l' Etna talvolta prepara
 Nel silenzio d' un orrido velo
 Non la fiamma che spinta nel cielo
 Tosto ad essa nel seno ricade;
 Ma la lava che s' apre le strade
 Depredando un incognito calle,
 Onde muta ruina alla valle
 E sorprende l' incauto cultor;
 Tal nel volto una pace s' ostenti
 Che ai tiranni stranieri addormenti
 Il sospetto che veglia nel cor.

Coro di Donzelle.

Le Siciliane vergini,
 Serbate ai vincitori,
 La fronte non adornino
 Degl' infelici fiori,
 Ora che i Franchi spirano
 Quell' aura che gli desta,
 E sulla terra nascono
 Che il loro piè calpesta:
 Delle viole adorno
 Il nero crin sarà,
 Che spunteranno il giorno
 Di sangue e libertà.

Alimo. L' ira non sorge: ¹ è di superbi oltraggi
 Prodigo indarno il vantator Francese.

Palmiero. Tu credi, Alimo, che il lion sia morto
 Perchè non rugge: ma dimanda il volgo
 Opportune parole, e verso il tempio
 Il Francese movea. — Popolo, ascolta.
 Vidi un cammello dal Soldan d' Egitto
 Mandato in dono a Federigo....

¹ Additando i soldati, che nel farsi strada verso la chiesa urtano il popolo affollato, che poi chiamato da Palmiero accorre.

Popolo.

Illustre

Padre del buon Manfredi.

Palmiero.

Amici, è colpa

Il ricordar Manfredi; aver l' imago
Di Corradino: ora le mie parole
Non son degne di pena. — Io già credea
Che il più vile animal fosse il cammello:
Ei volontario schiavo al suolo inchina
Le docili ginocchia, e lo diresti
Nato alla servitù.

Popolo.

Ma l' uomo avanza

In forza ed in grandezza; a lui minore
Si fa quando s' atterra.

Alimo.

E sono i Franchi

Di noi più grandi, perchè siam prostrati:
Alziamoci.

Palmiero.

Silenzio. È quel cammello

Venuto anch' esso in signoria di Carlo:
Oltre l' usato un condottier francese
Aggravarlo tentava....

Popolo.

E allor che fece?

Palmiero.

Non giacque a terra, com' è suo costume;
Ma, oh meraviglia! si levava, e parve
«Basta» esclamar sdegnato: a un tempo ei scosse
La sua vile natura, e il peso ingiusto.

Popolo.

Generoso!

Palmiero.

Codardi! un dì morrete

Sotto incarco più vil: non placa il Franco
Un docile obbedir; chi serve è vile,
Chi si oppone è ribelle, e vi punisce
Col ferro e col disprezzo. Udite i suoi
Insolenti tripudj, e come insulti
Al pubblico dolor. Su questi colli
Sol pei tiranni crescono le viti
Sotto l' occhio del Sol: voi non allegra
Il suo vivace umor, chè solo ai Franchi
S' apron quei vasi in cui l' han chiuso, e cresce

La licenza dei barbari conviti,
Ove a dispregio dell'Italia serva
Suonan l'ebre parole, e di mendaci
Vanti crudeli un mormorio superbo.

Popolo. Sicilia è sempre a mutar giogo avvezza
Coll'eterna viltà della speranza
In un brando non suo; ma se vivesse
Procida....

Alimo. Or via, m'udite. — Alcun sovente
Si disse estinto, e più temuto e grande
Ritornò nella patria, e ai fidi amici
Al par d'un astro balenò, che sorga
In procellosa notte.

Popolo. Oh vana speme!
Ah! Procida morì.

SCENA V.

PROCIDA, E DETTI.

Procida. Procida vive:
Son io.

Popolo. La strage dei tiranni è certa.

Procida. Silenzio ed ira. Qui da noi s'aspetti
Dei sacri bronzi il cenno: allor Gualtierò
Unito i prodi avrà.

Popolo. Venga, s'affretti,
E teco, o grande, ai servi i ceppi infranga.

Procida. Servi! all'infamia è poco: i servi almeno
Nutre il signor; ma la Sicilia vile
I suoi tiranni pasce.... e son stranieri.
Contro i Greci innocenti all'aure ondeggia
Di Carlo, avvezzo a profanar la Croce,
Il vessillo crudele, e all'empia guerra
Chiede aita di gente e di tesoro.
Vi saran tolti i figli, ed altri schiavi

Darà il lor sangue a Carlo. E niun di voi
Sa morir per la patria?

Palmiero. E che si tarda?

Ognun qui freme, e contro i Franchi anela
Sollevarsi nell'ira, e sterminargli....

Procida. Fermatevi, aspettate.

Palmiero. È giunto il tempo
Che dia valore ad ogni sesso, e l'armi
Ad ogni età: cadde per man dei Franchi
Il tuo diletto Ubaldo.

Procida. Oh ciel, che ascolto!

Palmiero. Nè ancor sai tutto: alla sua fè commessa
Era una donna ignota; invan sull'onde
Tentò sottrarsi agli empj. Or qui Drovetto
Tragge colei.

Procida. Che veggo! Oh Dio, la figlia....¹
Ma tacete.... l'impongo.

SCENA VI.

IMELDA, DROVETTO, E DETTI.

Drovetto. Alfin mi svela
Qual pietà, qual consiglio, o qual paura
Ti fea lasciar Palermo. Io più non credo
Procida estinto: è quel ribelle ascoso
In isola vicina, e là cospira
Col vile Aragonese, e invan t'aspetta.
Pegno mi sei del suo terror.

Imelda. Drovetto,
Orfana io son pur troppo, e nulla omai
Qui resta a un'infelice.

¹ Moto nel popolo.

SCENA VII.

SIGIERO, POI TANCREDI, E DETTI.

Sigiero.

Il mio sospetto

Non fu vana paura. Io ratto giunsi
 Di Procida al castello: ai nostri invano
 Si contrasta l'ingresso, e scosso cede
 Delle ferrate porte ogni ritegno
 All'impeto francese: io del castello
 Scendo nel tempio, e fra i sepolcri io trovo
 Prigioniero Tancredi.

Imelda.

Oh Dio, che ascolto!

Procida.(Il giuramento!) ¹*Sigiero.*

E poi mirai sul colle

Dalle soggette valli alzarsi al cielo
 Nube di polve che guerrieri asconde
 Nè Franchi sono: ad incontrargli è corso
 Stuol fuggitivo dal castello.

*Procida.*Amici, ²

Ivi è Gualtier: l'ora del sangue è giunta.

Drovetto.

Corri, vola, disperdigli: qui devi
 Sollecito tornar: dissipa i vili
 Il lampo solo dell'acciar francese.
 Tu dell'ordita trama omai sapesti
 Scompor le fila. Questo volgo è muto,
 Chè l'antica paura al cor gli torna:
 Basto a frenarlo io sol. ³ — Figlio d'un prode,
 Guerrier di Francia, in forza altrui venisti!
 Come, perchè fra quelle mura?

Tancredi.

Io sono

Ad Imelda consorte.

¹ Accostandosi a Imelda.² A parte ai congiurati.³ Parte Sigiero coi soldati, e comparisce Tancredi.

Popolo. O ciel, fia vero!

Drovetto. Perchè trema costei?... Sdegno, minacce,
E pallor sul tuo volto! Io non m'inganno,
Procida è qui: della tua sposa al padre
L'onta perdoni, e vuoi sottrarlo a morte
Certa, crudele.

Tancredi. (Ho mille affetti in guerra).

Imelda. Procida invan qui cerchi. Ah! s'ei vi fosse,
Io non fuggiva: la pietà, l'amore
Lui non stringe al silenzio: ei mio consorte
Esser non può.

Tancredi. Dopo sì lunghi affetti
Puoi lasciarmi, o crudele? eppur sei madre.

Palmiero. Calunnia! ella arrossisce. A tutti è noto
Che d'Eriberto ei nasce, e come offeso
Fu Procida dall'empio: or può sua figlia
Esser moglie a un Francese?

Drovetto. A me rivela
Chi Procida è di loro, e a te la schiava
O rendo, o dono.

Imelda. Oh generoso! ei tace.¹

Drovetto. Meco verrà....

Tancredi. Che tenti?...

Procida. A questo colpo
Procida riconosci.²

Palmiero. E teco pera
Il mentitor, l'iniquo.³

Imelda. Oh Dio! t'arresta:
È mio pur troppo!

Tancredi. O disumana Imelda....
Muoro per te.... Donami almen.... l'estremo
Bacio d'amor....

Imelda. Non deggio.... a me fratello
Ti fa la madre.

¹ A parte.

² Drovetto cade trafitto da Procida.

³ Ferisce Tancredi.

Tancredi.

Oh ciel!... che ascolto!... io spiro....

*Imelda.*Oh Dio! l'uccisi, e mi accusava; io manco....¹*Procida.*

Popolo, amici; a che vi rende immoti
L'orror del fallo? opra è d'un Franco, e nasce
Dai talami oltraggiati. Or sulla figlia
Pianger non deggio, e questo ferro innalzo.
I sacri bronzi udite: io grido il primo:
Mora il Francese! mora!

SCENA ULTIMA.

GUALTIERO, UOMINI D'ARME, E DETTI.

Gualtiero.

All'armi! all'armi!

¹ Cade svenuta fra le braccia delle donne.



AVVERTIMENTO.

Quando nell'anno 1830 fu questa Tragedia recitata per otto sere consecutive, e dal benigno Pubblico grandemente applaudita, non mancò fra i critici taluno a cui piacque di notare che i quattro primi Atti di essa entravano l'uno nell'altro, ed erano omogenei fra loro, ma che l'ultimo n'era alquanto staccato, e differente. Per difendermi da questo rimprovero, fattomi senza malevolenza alcuna da chi avrebbe desiderato un piano tragico in cui si mettessero sotto gli occhi tutti gli elementi della siciliana insurrezione, era necessario che con molte considerazioni sulla storia del Vespro Siciliano, ed un lungo esame delle dottrine classiche e romantiche, io provassi l'impossibilità di serbare in quel modo che mi veniva proposto l'unità d'interesse la quale, fondandosi sulla natura del nostro intelletto, non può esser messa in dubbio nè dall'una nè dall'altra scuola.

Ma l'opinione mia in questo subietto era di poco momento e sospetta, giacchè gli scrittori pressochè sempre difendono quelle teoriche le quali seguitano nella pratica: per questa considerazione io mi astenni dal prender parte in una questione che ardeva in quei tempi, e da cui non può ancora vedersi quali frutti abbia raccolti la letteratura. Intanto i valenti attori ¹ ai quali io doveva il buon successo della mia Tragedia, non cessavano di avvertirmi quanto era difficile, e sottoposto al rischio di cadere nel ridicolo, il rappresentare sul teatro una rivoluzione. Cedendo ai loro consigli, e soltanto per evitare il pericolo minacciati, io scrissi quest'Atto, che ora faccio per la prima volta di pubblica ragione.

¹ La sig. Maddalena Pelzet e il sig. Luigi Domeniconi.

ATTO QUINTO.



SCENA I.

GUALTIERO, IMELDA.

Gualtiero. Ai cenni tuoi....

Imelda. Senza rossor, Gualtiero,
Non mi presento a te: pur m'assicura
La tua pietade, e questo ardir mi viene
Dai mali miei che non conosci appieno.
Dirteli tutti s'io potessi! Ah tanta
Parte conosci delle mie sventure,
Che mi compiangi, o prode!

Gualtiero. Amor ti rese,
Ma per breve, infelice. Allor che il padre
Avrà della Sicilia il giogo infranto,
A più miti consigli il nobil petto
Aprir dovrebbe: ei di vegliar m'impose
Sui giorni di Tancredi, e meno irato
Mi favellò di lui; chè alfin tu sei
La sua consorte.

Imelda. Deh, signore....

Gualtiero. Imelda,
L'odio non dura eterno, e poi che l'onta
Di vil servaggio si lavò col sangue,
Una libera mano ai suoi nemici

Stender si può; ma fra tiranni e schiavi
 Patti non v' ha: lascin Sicilia i Franchi,
 E languirà lo sdegno, e non saranno
 Le tue nozze un obbrobrio.

Imelda.

Oh Dio!

Gualtiero.

Natura....

Imelda.

Gualtier....

Gualtiero.

Possente è la sua voce, e parla
 Già di Procida al core: ove gl' incresca
 Che tu, consorte d' Eriberto al figlio,
 In Palermo dimori, esser felice
 Sotto altro ciel potrai, chè nella Francia
 Son maniere gentili e pellegrine,
 Ed agi e cortesie, sicchè t' è forza
 Amar la gente che in Italia abborri
 Per insolenza di superbo impero.
 Ti farà lieta d' accoglienze oneste
 La madre di Tancredi.

Imelda.

Oh ciel! ti prego....

Non proseguir.

Gualtiero.

T' offesi.... e come! il taci?

Dunque che brami?

Imelda.

Procida non vuole

Che spento sia Tancredi.

Gualtiero.

Ed io nel sangue
 D' un mio rival sdegno macchiarmi: il brando
 A lui nell' ora del vicin periglio
 Render promisi: nell' orribil pugna
 Digli ch' io non lo cerco, e non l' evito.

Imelda.

Ma il padre mio qui ritenerlo ha fermo
 Insino al giorno che non abbia il brando
 La gran lite decisa: ei mi promise
 Che in salvo poi.... Ma tosto in ogni parte
 Vittime cercherà la plebe irata,
 E i templi stessi non saranno asilo.
 Ei d' Eriberto nasce: ove sia noto
 Che qui si cela, dal furor plebeo

Potrà salvarlo Procida? la sua
Pietà diventa perigliosa, o vana.
Tu sai che impune in popolar tumulto
Esser può la vendetta, e non s'ottiene
Mercè che coll'inganno: ove si scopra
Chi tutto fu, nulla diviene: il volgo
O trasporta, o abbandona, e instabil, cieco,
Pronto ai sospetti, in un momento infrange
Gl'idoli che adorò.

Gualtiero.

Provido senno!

Seguir mi giova i tuoi consigli: io corro
A liberar costui: su picciol legno
Sciolga di qui prima che scorra il sangue,
Primizia della strage. I miei fedeli
A lui saran di scorta: al mar conduce
Solinga via; ma se incontrando i Franchi
Egli un sol motto, un solo cenno osasse
Fare a costor, dei miei vassalli il ferro
Trafiggerà l'inerte. Il tuo consorte
Persuadi alla fuga, e sappia i patti
Della sua libertà.

SCENA II.

IMELDA.

Salvarlo io possa!
Vana speranza! chè vorrà quel forte
Perir co' suoi. Nuovo e crudele aspetto
Prese la sorte mia: dirgli non posso
Che divenni per lui... Ma oh ciel! s'inoltra.

SCENA III.

IMELDA, TANCREDI.

Tancredi. A questo sen.... Tu mi respingi?

Imelda. Ah! parti,

Parti; non è tempo d' amplessi.

Tancredi. Imelda,

Io partirò, ma teco.

Imelda. Oh Dio! nol deggio.

Tancredi. Come! Perchè? Potrei la sposa, il figlio,
In sì gran rischio abbandonar? Mi segui;
Ch' io ponga in salvo entrambi, e poi qui rieda
A vincere, o a morire: è dei ribelli
Dubbio il trionfo, e in tempo a questi lidi
Io tornerò.

Imelda. Fuggi.

Tancredi. Un guerrier di Francia
Muor, ma non fugge. Al genitor crudele
Ti sottrarrò.

Imelda. Non accusarlo; io sola,
Che a te m' avvinsi con segreto nodo,
Io son la rea.

Tancredi. Forse dinanzi al padre;
Ma innanzi a Dio...

Imelda. Che parli!

Tancredi. Innanzi a Dio
Ancor non sei la mia consorte? Imelda,
Non mi rispondi?

Imelda. Oimè! lascia ch' io pianga.

Tancredi. Sacro ed eterno il nodo: e qui le destre
Il sacerdote unì. Vedi l' altare?

Imelda. Veggo un sepolcro.

Tancredi. Io non son reo.

Imelda.

Conosci

Più tremenda per noi gelida pietra.

Tancredi. Spiegati! che vuoi dirmi?*Imelda.*

Oh Dio! vaneggio

Nel mio dolore.

Tancredi.

E ti fuggì di mente

Ogni dolce memoria? e il dì che mia

Ti fece, o donna, una promessa eterna,

E il santo bacio dell'amor primiero?

Or quel giorno detesti?

Imelda.

Io lo dovrei.

Tancredi.

O tu nata all'amor, come sì tosto

Quell'odio atroce, onde la Francia abborre,

Da Procida imparavi! Ahi! già nell'ore

Sì felici per me, fra queste braccia

Mi dicesti, o crudel: Nemmen la tomba

Dividerà quei che congiunse amore;

Io cercherò nei templi il sacro avello

Della mia genitrice, e ad essa accanto

Il cener nostro avrà dimora e pace.

Tu inorridisci.... una rampogna acerba

È quel nome per te? Se la tua madre

Allor vivea, che la Sicilia oppressa

Il padre tuo lasciò, negato avrebbe

Farsi compagna al doloroso esiglio?

Procida almen sull'amoroso petto

Della consorte sua versate avrebbe

Queste d'eterno addio lacrime ardenti.

Chiuse per me son le tue braccia?...
Imelda.

Ahi lassa!

Il cor mi sbrani, e non lo sai! Dobbiamo

Separarci per sempre. Attesto Iddio

Che qui ci ascolta, io t'adorai: non era

Colpa l'amarti; or lo divenne: io debbo

Dimenticarti, e nol potrò: quel nodo

Che strinse amore, e fu compianto in cielo,

Franger si deve.

Tancredi.

E la ragion?

*Imelda.**Tancredi,*

La chiedi invano; io morirò pria.

Tancredi.

Che cerco

Ciò ch'è palese? non ha meco Imelda

Comun la patria, il sangue.

Imelda.

Oh ciel! che dici?

*Tancredi.*Procida i Franchi abborre, e d'ogni Franco
L'esterminio giurò.*Imelda.*

Teco è pietoso

Più che non pensi: in libertà ti vuole

Quando fian rotti i nostri ceppi.

Tancredi.

Io sdegno

Vie della fuga sanguinose e vili

Fra la strage de' miei.

Imelda.

L'insano volgo

Ti cercherà per trucidarti.

Tancredi.

Ei venga,

Intrepido l'aspetto; e morirò lieto,

Chè con tarda pietade allor darai

Alle pallide labbra il bacio estremo;

E nel tuo seno, e nel tuo seno, o sposa,

L'anima esalerò.

Imelda.

Taci, crudele!

Lasciami, vanne. Deh! non far che invano

Mi affatichi a salvarti.

Tancredi.

Inerme io sono,

Cinto d'armati, e qui morire ho fermo.

Ma il figlio mio dov'è? Spirar mi vegga

Sotto il ferro degli empj. ed io di sangue

Lo aspergerò, perchè ricordi il padre,

E cresca alla vendetta. Ah no! lo cela:

Ei d'un Francese è prole; e mal si spera

Pietà di debil sesso, e d'anni imbelle,

Fra cotanto furor. Quell'innocente

Io raccomando a te: non gli dirai,

Crudel, ch'io gli fui padre: abbia gli affetti

Che ora mi neghi, o donna, e tu lo guida
Sulle vie dell' onor.

Imelda. Misero!

Tancredi. Ei nacque

Forse di nozze infami! Un solo amplesso,
Perchè tu il rechi al figlio.

Imelda. O mio.... *Tancredi!*

Tancredi. Sposo.... dir non l'ardisci! ah dammi un pegno
Del primo affetto.

Imelda. I giorni tuoi difendi:

Eccoti un ferro.

Tancredi. Ahi sventurato! è questo
L' unico don che far mi puoi?

Imelda. Lo prendi,
O in questo sen l'immergo, e mi vedrai
Qui morir disperata.... E ancor non parti?
Va, ti scongiuro. A che più tardi? io cado
Ai piedi tuoi; le tue ginocchia abbraccio:
Ciò sol mi lice. A questo altar prostrata
Poi pregherò che tu non trovi il padre.

SCENA IV.

PROCIDA, E DETTI.

*Procida.*¹ Movi, o Gualtier, colle tue schiere: in breve
Teco sarò.

Imelda. Misera! il padre! oh fuggi!

Procida. Vieni.... t' aspetta Ubaldo. Oh ciel, chi veggo!
Costui disciolto! e chi l' osò?

Imelda. Gualtier.

Procida. Ma pei tuoi preghi, o figlia!

Imelda. E tu vorrai

Esser di lui men generoso? adempi
La tua promessa.

¹ Dice le prime parole dentro la scena.

Procida. Ancor la patria è serva.
 Pera ogni suo tiranno: ei solo avanzi
 A tanto eccidio. A che s'indugia, Imelda?
 Asilo avrà nella prigione: è questa
 Ora di sangue, e mal per lui richiedi
 La perigliosa fuga.

Tancredi. Iniquo, aborro
 La tua pietà: mi toglierai la vita;
 Ma non Imelda! È mia: ci univa Iddio,
 Nè dato è all'uom di separarci!

Imelda. Ah lascia!
 Non sarò d'altri: in solitario chiostro....

Tancredi. Ah tu vaneggi, o donna! Iddio non vuole
 La sposa d'un mortal: lacrime eterne
 Ti prepara costui. Vadasi.... ei tremi
 Se oppormisi vorrà!

Procida. Stolto, minacci?

Tancredi. Nè invano.

Imelda. Oh Dio! che feci!

Tancredi. Or via, mi lascia
 Partir colla mia sposa, o tu le morti
 Che preparasti non vedrai, crudele
 Artefice di stragi: avrà vendetta
 La Francia, ed io.

*Imelda.*¹ Questo è l'amore?...

Procida. O figlia,

Temi invano per me: costui cadrebbe
 A un cenno mio. Ma nel suo volto io miro
 Un'immagine tal che lo difende,
 E alla pietà mi sforza. Ah s'egli fosse
 Simile al padre suo! Riedi.... ten prego,
 Alla prigion.... Potrei.... chè il tuo sembiante
 Pur mi rammenta un gran delitto. Il credi,
 Santo dover da lei ti parte.

Tancredi. Io voglio
 Saper qual sia.

¹ A Tancredi.

Imelda. Non ricercarlo.

Tancredi. Entrambi

Ingannarmi sperate.

Procida. E vuoi, crudele,
D' un sepolcro agitar l' ossa infelici
Sacre ancora per te! Rispetta Imelda,
Te stesso, ed Eriberto.

Tancredi. Ambigui detti!
Chiede un guerrier brevi parole, e chiare.

Procida. Tu dimandi una luce a quella uguale
Che manda Iddio nel doloroso abisso
A rivelar tutti gli orrori.... Ah trema!
Non conosci te stesso! inalzi il ciglio
Con baldanza, infelice!

Tancredi. I Franchi in volto
Guardan sempre il nemico.

Procida. Io ti compiangio.
Quello sguardo potrei che ora minaccia
Condannar nella polve. Invan pretendi
Che questo arcano io t' apra, e squarci il velo
All' onta nostra ed all' altrui delitto.

Tancredi. Deggio saperlo.

Procida. La pietà, l' orrore
Mi chiude il labbro.... io non potrei.... Tancredi,
Libero sei; vanne, ten prego.

Tancredi. Imelda
Meco trarrò.

Procida. Vuoi che crudel ti sia?

Tancredi. Perfido! il so: de' tuoi ribelli il ferro
Pende su me: gli preverrò! vedrai,
Spirar vedrai del tuo nemico il figlio,
Ma fra le braccia sue.

Procida. Scostati!

Tancredi. Iniquo,
Dei tanti prodi che mi son compagni
Poca è la strage per la tua vendetta!
Anche il conforto dell' estremo amplesso,

Crudel, m' invidi? Nell' Italia i padri
Sono così? Questo rispetto ai santi
Dritti di sposo?

Procida. Oh che di' tu! gli avesse
Rispettati Eriberto! a te sorella
Non sarebbe costei.

Tancredi. Come! che ascolto?
Egli in Messina....

Procida. È nel suo tempio un chiostro.
Là senza orrore il rapitor pentito
Un sepolcro calcò! su quell' estinta,
Che a me fu moglie, e che ti diè la vita,
Tacquero i suoi rimorsi!

Tancredi. È vero, è vero!
Figlio io son d' un delitto! e sposa, e figlio,
Deggio lasciar per sempre! Italo, e Franco,
Patria non ho.... La gloria! invan fra l' armi
La cercherei: meco compagna eterna
Del mio natal l' infamia.... Io ti son grato
Del dono tuo.... ¹ Mi davi un ferro.... è questo
L' uso che farne io deggio. ²

Imelda. Oh Dio! t' arresta!

Tancredi. Imelda, io moro.... nè pregar ti posso
Che tu mi abbracci.

Imelda. ³ O sposo mio.... fratello....
Io manco.

SCENA V.

PALMIERO, CONGIURATI, PROCIDA.

Palmiero. Ognun t' aspetta: il suon tremendo
Fra pochi istanti.... D' Eriberto il figlio
Svenato qui!

¹ A Imelda.

² Si trafigge.

³ Fa alcuni passi verso Tancredi pronunciando le prime parole; poi s' arresta inorridita, e cade svenuta.

Procida. Di propria mano.

Palmiero. Imelda!

Che mai le avvenne! Oh qual mistero!

Procida. Amico,

Deh non cercarne! opra è d'un Franco, e nasce

Dai talami oltraggiati. Or sulla figlia

Pianger non deggio, e questo ferro inalzo.

I sacri bronzi udite: ¹ io grido il primo:

Mora il Francese! mora!

Congiurati. All' armi! all' armi!

¹ S' apre la gran porta del castello di Procida che riesce sulla piazza di San Spirito, dove si scorge il popolo sollevato: l' ultimo verso si ripete da tutti.

NOTE.



ATTO PRIMO.

Pag. 298.

Allor solea

Eriberto cercarmi.

« Trois grands officiers de Charles gouvernoient l'île:
» Eribert d'Orléans, vicaire royal; Jean de Saint-Rémi,
» justicier de Palerme, et Thomas de Busant, justicier du
» Val de Noto. Leur vénale partialité, leur avarice et leur
» cruauté en faisoient de dignes successeurs de Guillaume
» l'Etendard, le bourreau des Siciliens. » (SISMONDI, *Hist. des*
Rép. Ital., tom. III, chap. XXII).

Pag. 299.

Ei mi narrava

Come quel giusto a Lusignan prostrato
Stese la mano vincitrice e pia.

Ugo di Lusignano, conte della Marca, si ribellò da Luigi IX, ed ebbe in aiuto gl'Inglesi, ma venne per essi abbandonato, poichè dall'armi del monarca francese rimase in un con loro per due volte sconfitto; onde Lusignano disperato di ogni soccorso, prostrandosi ai piedi del vincitore, fu ricevuto a misericordia ed ottenne perdono. Così il Millot nella storia di Francia, il quale pur nota che si parlerà sempre con tenerezza degli alberi di Vincennes e della querce famosa, all'ombra di cui quel re, inalzato dalla Chiesa all'onor degli altari, faceva giustizia alle querele del povero oppresso.

Pag. 302.

Che Filippo mi diè.

Filippo III, detto l'Ardito, che successe a Luigi IX.

ATTO SECONDO.

Pag. 311. E rimirai piangendo il sol nascente
Della mia patria illuminar le torri,
Tutta scoprir Palermo.

« Giovanni da Procida, che alcuni credono fosse Salernitano, ed altri Siciliano nato in Palermo, o, come piacque al padre Ferdinando Paternò, in Catania. » (BLASI, *Storia civile della Sicilia*, tom. VI, lib. VII). Ho seguitata la seconda opinione, perchè cresce interesse al personaggio di Procida.

Pag. 312. Non varrebbe al crudel che obliqui e truci
Fiammeggin gli occhi nella fronte austera.

Carlo d'Angiò fu grande della persona, di colore olivastro, maschio naso, fronte austera, occhi stralunati, sguardo feroce. Le fattezze della statua che a lui vivo fu eretta in Campidoglio, spirano tale orrore e ribrezzo, da sembrare che meritamente dagli storici siciliani venisse paragonato ad un serpe (VILLANI, SPEZIALE, NEOCASTRO, RAUMER).

Pag. 313. Sai che in Bisanzio
Cesare io scossi addormentato in trono.

« Giovanni de Procida passa à Constantinople, et il y fit connoître à l'empereur des Grecs Paléologue l'armement formidable qui se préparoit contre lui. » (SISMONDI, *Hist. des Rép. Ital.*, tom. III, chap. XXII).

Pag. ivi. Coll'armi sue l'Aragonese ingombra
D'Africa i lidi.

Benchè fosse mancato di vita il pontefice Niccolò III, sul quale più che sopra altri fondava il re Pietro le sue speranze, pure cotanto fu animato e confortato da Giovanni da Procida, e dai segreti impulsi dei Siciliani, che diede le vele al vento, e passò in Africa verso la città di Bona, co-

minciando quivi la guerra contro i Mori colla presa d'An-colla, per aspettare se i Siciliani, dicendo da dovero, si rivoltassero, e ciò non succedendo, per tornarsene quietamente a casa (MURATORI, *Annali d'Italia*, tom. VII).

Pag. 314.

I monti ascesi

Asilo a libertade.

« Les François habitoient les villes et les côtes; mais » ils osoient rarement pénétrer dans les montagnes de l'intérieur de l'île, où les seigneurs comme leurs paysâns » avoient conservé toute leur indépendance. » (SISMONDI, *Hist. des Répub. Ital.*, tom. III, chap. XXII).

Pag. ivi.

Stolto io mi finì.

Raccontano i Siciliani che per questa gallica uccisione Giovanni da Procida si finse pazzo (MUGNOZ, *Ragguagli istorici del Vespro Siciliano*). — Nota questo storico che ciò è stimato da tutti per favoloso: ho creduto che in una tragedia potesse ammettersi questa tradizione popolare; e senza farmi giudice della probabilità di questo fatto, io son d'avviso che la critica erri non di rado, volendo giudicare delle cose passate colle norme del presente.

Pag. 315.

Fui di Manfredi amico.

È noto qual fosse l'intendimento di Federigo, del suo figlio Manfredi, e dei Ghibellini loro partigiani: e chiunque mi accusasse di mettere innanzi idee politiche moderne, è pregato di leggere le belle considerazioni che il GRAVINA nella sua *Ragione poetica* ha fatte su i Guelfi e i Ghibellini, in occasione di parlare di Dante.

Pag. ivi.

Io tento

Che sia l'erede di sì gran disegno

Di Costanza il marito.

Pietro d'Aragona era marito di Costanza, figlia di Manfredi, e dopo la morte di Corradino a lui toccava legittimamente la Sicilia e ogni altro regno da Carlo occupato.

Pag. 315.

In Aragona

Il rege ed i magnati han dritti uguali.

Vedi il SURREITA negli *Annali della Corona d'Aragona*, e ROBERTSON nel tom. III dell' *Istoria di Carlo V.*

Pag. 316.

Il tuo ritorno

Palmiero e Alimo udranno.

« Partito Giovanni di Grecia, pervenne in Cicilia, ve-
 » stito da frate minore per andare più occulto, e favellò
 » con Palmiero abate, con Alaimo da Lentini, con Gual-
 » tiero da Caltagirone, e con altri potenti baroni dell' Isola,
 » suoi vecchi amici ec. » (CAPECELATRO, *Storia di Napoli*,
 tom. IV, Pisa, 1821).

ATTO TERZO.

Pag. 320.

E tu credesti

Che odio a Manfredi, o del roman Pastore
 La sacra voce li spingesse all' armi?

Queste parole, poste sulla bocca di Giovanni da Proci-
 da, non avrebbero bisogno d'esser giustificate, essendo
 certo ch'egli aborrevano oltre ogni dire i Francesi, rei di mille
 eccessi verso gl' infelici Siciliani, e che le sue parole pos-
 sono ferire soltanto i Francesi de' suoi tempi. Nondimeno
 l'Autore, per manifestare ch'egli si è attenuto fedelmente
 all'istoria, riporta qui le parole del celebre Sismondi, il
 quale intorno alla natura di quei Francesi che seguitarono
 Carlo d'Angiò dice con istorica imparzialità quelle cose che
 a Giovanni da Procida qui detta il dolore di una grave of-
 fesa. « Robert, comte de Flandre et gendre de Charles, avoit
 » conduit, dès le mois de juillet 1261, une armée nombreuse
 » de croisés françois, pour combattre Manfred, que ces
 » François ne connoissoient pas, et défendre l'église, à
 » laquelle ils étoient indifférens. De tels gens, sous le nom
 » de la religion, ne font que satisfaire cette activité in-
 » quiète qui les porte sans cesse à tout entreprendre, sans
 » jamais attacher leur cœur à la cause qu'ils paroissent ser-
 » vir. Ils trouvent leur jouissance dans les moyens et non

» dans la fin de chaque chose; leur courage et aiguisé, non
 » par une passion assez noble pour motiver de grands sa-
 » crifices, mais par un sentiment secret de leur nullité, par
 » un mépris caché pour aux-mêmes, qu'ils allient avec le
 » désir de faire illusion aux autres. Impatients de laisser
 » quelques traces d'une existence qui en soi même ne vaut
 » pas la peine d'être comptée, ils s'arment avec indifférence
 » pour et contre la religion, pour et contre la liberté,
 » croyant toujours, au prix du danger et de leur sang,
 » pouvoir sortir de cette nullité dont le sentiment intime
 » les tourmente, et ne sachant pas que ce n'est point le
 » mépris de la vie, mais l'amour d'une noble cause qui
 » élève l'homme; que pour rendre un culte aux idées géné-
 » reuses, il ne faut pas faire en sorte que les plus grands
 » sacrifices deviennent petits, mais sentir leur grandeur,
 » et les faire encore cependant; que celui qui méprise son
 » existence ne fait qu'indiquer aux autres le mépris qu'elle
 » mérite en effet, et que celui qui cherche les suffrages
 » d'autrui, sans avoir l'estime de soi-même, trouvera peut-
 » être des satisfactions de vanité, jamais la gloire. »

Pag. 321. Sai che largo di terre e di vassalli
 Mi fu l'Aragonese.

« Le roi Pierre d'Aragon, pour dédommager Giovanni
 » de Procida de ce qu'il avoit perdu (tous ses biens étant
 » confisqués), l'avoit créé Baron du Royaume de Valence,
 » Seigneur du Luxen, Benizzano et Palma.... et comme
 » Pierre et Constance n'hésitoient à entreprendre la guerre
 » de Sicile que parce qu'ils se croyaient trop faibles pour
 » attaquer seuls un roi qui passoit alors pour le plus puis-
 » sant de la Chrétienté, Procida vendit tous ses biens afin
 » d'en employer le prix dans ses voyages, pour susciter
 » des ennemis à Charles d'un bout à l'autre du monde alors
 » connu, etc. » (SISMONDI, *Hist. des Rép. Ital.*).

Pag. 322. Carlo all'amore istesso
 Tolse la libertà, chè sposo ai Franchi
 Dà le figlie dei vinti.

Le nozze delle nobili e ricche donzelle siciliane non po-
 teano aver luogo senza il consenso di Carlo, che le dava in

moglie ai Francesi, o differiva il tempo del loro matrimonio perchè giungessero a quell'età in cui non v'è speranza di prole. Così i loro feudi per mancanza d'eredi ritornavano al fisco (BART. NEOCASTRO, ed altri storici siciliani).

Pag. 324.

Al tuo germano

La fragil salma rispettò la morte.

Questa finzione non è inverisimile, come ognun sa: mi piace nulladimeno di avvertire che nel 1784 si trovò nel Duomo di Palermo conservato ottimamente in tutte le sue parti, e ancor negli abiti, il cadavere di Federigo II, della casa di Svevia, morto nel 1250. Vedi l'opera intitolata *I regali sepolcri di Palermo riconosciuti e illustrati*, Napoli, 1784; e leggi i bellissimi versi del Pindemonte sulle catacombe di Palermo nel Sermone sui Sepolcri in risposta a quello d'Ugo Foscolo.

Pag. 328. Signor, deh taci! A lui sul destro lato
Pendon le piume di color diverso;
È un Guelfo.

I Guelfi in ciò si distinguevano dai Ghibellini, che portavano a mano destra le piume di varj colori e gli altri ornamenti da testa (ARRIVABENE, *Secolo di Dante*. Udine, 1827, pag. 225).

Pag. 330.

Ma deve

Mostrargli all' odio di Sicilia oppressa
Abietta a un tempo ed immortal parola.

Il Velly, come fu notato dal Sismondi, narra nella sua storia di Francia, che i Siciliani riconoscevano i Francesi alle due parole *cecì* o *cicerì*. A loro non riesce quasi mai di pronunziare il *c* italiano, e la difficoltà del proferirlo si fa maggiore nella voce sdrucchiola *cicerì*, propria del dialetto siciliano. Questa particolarità è così fedelmente custodita dalle tradizioni popolari, che quando avviene in Sicilia che

taluno della plebe venga a rissa con un Francese, è solito sempre dirgli: *Bada che non ti faccia dir ciceri*; e queste parole sono presagio di sangue.

ATTO QUARTO.

Pag. 335. Signor, t'inganni, chè nel cor discende
L'inflammata parola, e chiama al sangue
L'ire dei forti.

Non sappiamo dall'istoria che Alaimo da Lentini fosse poeta, ma nella sua patria forse allora esistevano due rimatori valenti per quei rozzi tempi, Arrigo Testa e il nostro Jacopo. È inoltre fuor d'ogni dubbio che in Messina allora viveva il giudice e poeta Guido delle Colonne.... L'età di Federigo e di Manfredi fu quella dei poeti chiamati Siciliani, perchè, come Dante lasciò scritto nel libro della *Volgare Eloquenza*, « Coloro ch'erano di alto core, e di grazie » dotati, si sforzavano di aderirsi alla maestà di sì gran » principe; talchè in quel tempo tutto quello che gli eccel- » lenti Italiani componevano, nella corte di sì gran principe » prima usciva. E perchè il loro seggio reale era in Sicilia, » è avvenuto che tutto quello che i nostri predecessori com- » posero in volgare, si chiamò siciliano.... Siciliani sono, per » consenso di molti, i più antichi monumenti che ci sian » rimasti in poesia volgare. » Per l'addotte ragioni istoriche non dubitai introdurre nella mia Tragedia i poeti siciliani, che accettissimi a Federigo, di cui ci rimangono alcune rime, e pure a Manfredi, erano avuti in odio da Carlo d'Angiò, come ne fa testimonianza il Raumer, storico vivente e celebratissimo dell'illustre e sventurata casa di Svevia: « Carlo odiava i poeti, cantatori e musici, e col non pre- » miarli giammai, gli tenea lontani da sè; Manfredi, ben » da lui diverso, usciva la notte per Barletta cantando » strambotti e canzoni; e con esso ivano due musici sici- » liani ch'erano gran romanzatori. » Così di quel gentilissimo fu scritto da uno storico suo contemporaneo. Un poeta siciliano nel quinto Atto, del quale ho dovuto sopprimere gran parte per non ritardare l'azione che siamo abituati di

veder precipitare all'evento, ricordava con dolore i tempi felici di Manfredi in questi versi:

Oh liete notti, in cui d'errar gli piacque
 Su questi lidi, e la canzon giuliva
 Sul suo labbro sonò! l'aura che dolce
 Mormora sulla rosa, e non la piega,
 Le bionde chiome accarezzar godea,
 Innamorata del leggiadro aspetto.

Alimo additava nell'indole di Carlo la ragione del suo odio verso i poeti:

Ai dolci affetti
 Chiuse l'alma costui, chè mai non ebbe
 Intelletto d'amore: ed una cosa
 Son gentilezza e poesia ec.

Infatti la natura dell'Angioino fu tale. Era chiuso alle impressioni della gioventù e della bellezza; era fedele alla sua moglie non tanto per ufficio di dovere, quanto perchè nulla sembrava amabile a lui ch'era privo d'ogni amabilità.

Pag. 335.

Qui venne
 (Mirabil cosa!) di Provenza un giusto,
 Il buon Guglielmo.

« Les habitans de Caltafimo, gouvernés par Guillaume
 » de Porcelets, noble Provençal, qui seul entre les François
 » n'avoit pas méconnu l'humanité et la justice, renvoyèrent
 » avec honneur de l'autre côté du Phare cet homme ver-
 » tueux et toute sa famille. » (SISMONDI, tom. III, chap. XXII).

Pag. 336.

Omai palese
 V'era d'Augusta il fato.

Quasi tutti i particolari del macello d'Augusta son tolti da Saba Malaspina, storico guelfo, e quindi parziale agli oppressori della Sicilia (Vedi lib. IV, chap. XVIII). E questa strage è ricordata a preferenza degli altri delitti commessi dai seguaci di Carlo, poichè dopo quella di Benevento fu la più atroce di tutte; sicchè il Sismondi, parlando del Vespro Siciliano, non dubitò di asserire: « De terribles représailles
 » du massacre de Bénevent et de celui d'Auguste furent
 » exercées sur un nombre bien moindre, il est vrai, de
 » François, etc. » (Tom. III, chap. XXII).

Pag. 338. Uso e pietà la plebe e i grandi aduna
Presso quel tempio che dal Divo Spirto
Ha nome.

Il Vespro Siciliano non avvenne a Monreale, come scrisse il Sismondi ingannato dal Villani, ma bensì presso la chiesa di S. Spirito, lontana da Palermo intorno a 500 passi, e dove ora è il Campo Santo (Vedi BLASI, *Storia di Sicilia*, lib. VIII). I Palermitani erano in quel giorno, che fu il 30 marzo del 1282, martedì di Pasqua, sparsi nei prati, vi coglieano fiori, salutavano con liete grida il ritorno della Primavera, quando per l'azione d'un Francese chiamato Drovetto o Droghetto, si levarono a tumulto, e fecero la memorabile vendetta.

Pag. 349. Quanto scegliesti approvo: in Pisa avrai
L'asil che brami.

Pisa era città ghibellina.

ATTO QUINTO.

Pag. 356. Vidi un cammello dal Soldan d'Egitto
Mandato in dono a Federigo.

« A Federigo non mancò cosa o mostruosa o preziosa » che si trovasse in Levante, essendogli state portate tutte » le specie d'animali che infino ai tempi degli Imperatori » non s'erano viste in Europa. » (SUMMONTE, *Storia di Napoli*, lib. II). Il parlare per parabole e proverbj, che si tolgono talvolta da similitudini fatte tra l'uomo e le bestie, è cosa adattatissima all'intelligenza del volgo, e fu propria del secolo in cui avvenne il Vespro Siciliano, come può vedersi da Ricordano Malaspina nella diceria tenuta da Fari-nata degli Uberti nella Dieta d'Empoli.

Pag. 357. Amici, è colpa
Il ricordar Manfredi; aver l'imgo
Di Corradino.

Di questa proibizione fanno testimonianza S. Antonino e Leonardo Aretino.

Pag. 357. Non giacque a terra, com'è suo costume.

« Chacun de ces animaux est chargé selon sa force; il » la sent si bien, que quand on lui donne une charge trop » forte, il reste constamment couché jusqu'à ce qu'on l'ait » allégé. » (*Nouveau Dictionnaire d'Histoire naturelle*, tom. VI, Paris 1816).

Pag. ivi.

Voi non allegra

Il suo vivace umor, chè solo ai Franchi
S'apron quei vasi in cui l'han chiuso.

« Non est sub silentio contegenda nefanda malignitas » pincernarum, qui solo praetextu unius vegetis, quae spa- » tio magni temporis poterat usque ad nasum insatiabiles » satiare voragines, omnes cives, et cauponarios affligebant, » vinum universum cauponarum sigillantes sub certa poena, » insuper inhibentes eisdem ne praedictas vegetes tangere » quomodolibet attentarent, quas pro praefatis eorum do- » minis volebant penitus conservari. » *Lettera dei Palermi- » tani al Pontefice Martino* nel 1282, dalla Cron. MS. della chiesa d'Agrigento. Ved. Ducange alla parola *Vegetes*, e Mugnoz, che la riporta per l'intero nei suoi *Ragguagli del Vespro Siciliano*.

Pag. 358. Contro i Greci innocenti all'aure ondeggia
Di Carlo, avvezzo a profanar la Croce,
Il vessillo crudele.

« Jam contra amicos nostros Danaos, videlicet Roma- » niae, contra quos latronis crucem assumpsit, sub cuius » specie consuevit effundere sanguinem innocentem, Sici- » liae populum conatur eruere in desolationem. » (BARTH. DE NEOCASTRO, *Historia Sicula*, cap. 12).

INDICE DEL VOLUME PRIMO.



Arnaldo da Brescia	Pag.	1
Note		183
Giovanni da Procida		293
Argomento		295
Variante dell' Atto quinto		363
Note		377





Biblioteca delle Giovanette.

Tutti i volumi sono legati elegantemente in tela con fregi dorati
adorni di incisioni disegnate da artisti valenti.

- ALFANI** (Augusto). EVELINA. Racconto. — Un vol. Lire 2. —
BACCINI (Ida). NUOVI RACCONTI. — Un vol. 2. —
BACCINI (Ida). FUTURE MOGLI. — Un vol. 2. —
BENVEGNÙ-PASINI (Maria). LA FATA. Romanzo. Un
volume 2. —
BICCHIERAI (Paolina). FENOMENI NATURALI. Nozioni
di cosmografia, astronomia, e fisica terr. Un vol. 2. —
CAVERNI (Raffaello). FRA IL VERDE E I FIORI (Nozioni
di Botanica). — Un vol. 2. —
CAVERNI (Raffaello). L' ESTATE IN MONTAGNA (No-
zioni di Fisica). — Un vol. 2. —
CITTADELLA VIGODARZERE (C.^{ssa} Luisa). LE
STORIE DELLA ZIA. — Tre vol. 6. —
DELLA ROCCA CASTIGLIONE (C.^{ssa} Irene). LA
RIVOLUZIONE FRANCESE. — Un vol. 2. —
DELLA ROCCA CASTIGLIONE (C.^{ssa} Irene). PRO-
FILI FEMMINILI. — Un vol. 2. —
DELLA ROCCA CASTIGLIONE (C.^{ssa} Irene). RAC-
CONTI E NOVELLE. — Un vol. 2. —
FAVA (Onorato). STORIE D' OGNI GIORNO . . . Un vol. 2. —
FOSCOLO (Ugo). POESIE E PROSE scelte. — Un vol. . . . 2. —
FRANCESCHI-FERRUCCI (Caterina). UNA BUONA
MADRE. — Un vol. 2. —
GIUSTI (Giuseppe). POESIE SCELTE. — Un vol. 2. —
GUERRIERI (Leopoldo). LE DUE SORELLE DI NANCY.
Racconto. — Un vol. 2. —
JOLANDA. IRIDE. Racconto. — Un vol. 2. —
LEOPARDI (G.). POESIE E PROSE scelte ed annotate
per le Giovanette da Caterina Pigorini Beri. Un vol. 2. —
LYSTER (Annette) DORA, UNA RAGAZZA SENZA UN SOLDI.
Romanzo. — Un vol. 2. —
MONDOLFI (Rodolfo). RACCONTI. — Un vol. 2. —
MONTI (Vincenzo). POESIE SCELTE. — Un volume . . 2. —
PALADINI (L. A.). LA FAMIGLIA DEL SOLDATO. — Un vol. 2. —
PIATTI (Rosalia). RACCONTI. — Un vol. 2. —
SASSI (G.). L' IDOLO DELLA FAMIGLIA. Racconto. Un vol. 2. —
SAVI-LOPEZ (Maria). RACCONTI. — Un vol. 2. —
SAVI-LOPEZ (Maria). PER L' ONORE. — Due volumi. 4. —
SPERONI (Margherita). ANGELO DI PACE. Romanzo
educativo con prefazione di Ida Baccini. — Un vol. 2. —
SPERONI (Margherita). FIOR DI GINESTRA. Romanzo
educativo. — Un volume 2. —
SPERONI (Margherita). TRADIZIONI PERDUTE. — Un vol. 2. —
SPERONI (Margherita). ROSE D' AUTUNNO. — Un vol. 2. —
SPERONI (Margherita). IL PRIMO AMORE. — Un vol. 2. —
SPERONI (Margherita). SULLA LAGUNA. — Un Vol. 2. —
SPERONI (Margherita) DOTTORESSA! — Un vol. . . . 2. —
TETTONI (Emma). ANIME BUONE. Racconti. — Un vol. 2. —
VANZI-MUSSINI. LA STORIA DI GIULIETTA. — Un vol. 2. —
in preparazione diversi altri Volumi.

Successori Le Monnier — Firenze

Collezione Diamante.

Tutti i volumi sono legati elegantemente in tela con fregi in oro e rosso.

- ALLIGHIERI** (Dante). LA DIVINA COMMEDIA raffer-
mata nel testo, da G. B. Giuliani. — Un vol. Lire 3. —
- ARIOSTO** (Lodovico). ORLANDO FURIOSO. — Due vol. . 6. —
- BYRON** (G.). MISTERI, NOVELLE E LIRICHE, tradotte da
A. Maffei. — Un vol. 3. —
- DOLCE** (Lodovico). L'ARETINO. Dialogo della Pittura,
con note di G. Battelli. Un vol. 2. —
- GESSNER** (S.). IDILLI. — **MOORE**, POEMI, tradotti
da A. Maffei. Terza edizione. — Un vol. 3. —
- GIUSTI** (Giuseppe). POESIE. — Un vol., con fac-sim. 3. —
- GOETHE** (W.). ARMINIO E DOROTEA, IFIGENIA, ELEGIE
ROMANE, traduzioni di A. Maffei. — Un vol. 2.50
- GOETHE** (W.). I DOLORI DEL GIOVINE WETTER. Versione
italiana di Riccardo Ceroni. Terza ediz. — Un vol. . 3. —
- LEOPARDI** (Giacomo). CANTI, con le Note filologiche
delle prime dieci Canzoni e I PARALIPOMENI DELLA
BATRACOMIOMACHIA. Seconda edizione. — Un vol. . . 2.50
- LEOPARDI** (Giacomo). POESIE MINORI. — Un vol. . . 2.50
- LONGFELLOW** (E. W.) LIRICHE E NOVELLE tradotte
da C. Faccioli. Seconda edizione — Un vol. 2.50
- MARENGO** (Gaspere). VERSIONI POETICHE. — Un vol. 3. —
- NIEVO** (Ippolito). POESIE scelte e pubblicate da Raf-
faello Barbiera, con Proemio. — Un vol. 2.50
- PETRARCA** (Francesco). LE RIME. — Un vol. 3. —
- PUCCIANI** (Gius.). SAGGI DI TRADUZIONI DA CATULLO,
ORAZIO E TIBULLO, con note. — Un volume. 2.50
- REDI** (Francesco). POESIE E PROSE, scelte per cura di
A. Pippi. — Un volume. 2.50
- REGALDI** (G.). POESIE con prefazione di E. Camerini.
— Ediz. postuma per cura di F. Orlando. — Due vol. 5. —
- SCHILLER** (Federigo). BALLATE E LIRICHE, tradotte
da A. Maffei. Nuova edizione accresciuta. — Un vol. . 3. —
- STERNE** (Lorenzo). IL VIAGGIO SENTIMENTALE, tra-
dotto da Ugo Foscolo con una prefazioncella di
Yorick figlio di Yorick, con l'aggiunta di tre epi-
sodi tratti dal *Tristano Shandy*. — Un vol. 3. —
- TASSO** (Torquato). LA GERUSALEMME LIBERATA, con
una prefazione di G. Falorsi. — Un vol. 3. —
- Teatro italiano antico. — COMMEDIE, rivedute e corrette
sugli antichi testi e commentate da Jarro. — Vol. I. 3. —
- TENNYSON** (Alfredo). IDILLI, LIRICHE, MITI E LEG-
GENDE, EC. Trad. di C. Faccioli. Terza ediz. Un vol. 3. —
- TOMMASEO** (Nicolò). POESIE. — Un volume. 2.50
- ZANELLA** (Giacomo). POESIE. Nuova ediz. — Due vol. 5. —
- ZANELLA** (Giacomo). VERSIONI POETICHE. Un vol. 2.50
- ZARDO** (Antonio). POESIE VARIE. Traduz. — Un vol. 2.50

In preparazione diversi altri Volumi.

Successori Le Monnier — Firenze

Della nostra *Collezione Diamante* abbiamo racchiuso i principali lavori in elegantissime *Cassette* contenenti:

I Quattro Poeti.

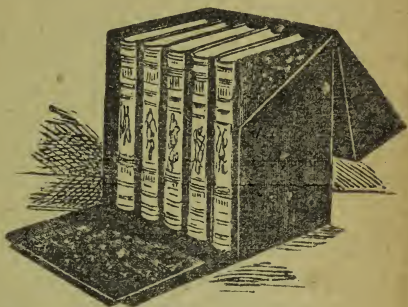
DANTE
PETRARCA
ARIOSTO
TASSO

5 vol. — L. 18.

Poeti Moderni.

GIUSTI
LEOPARDI
NIEVO
ZANELLA

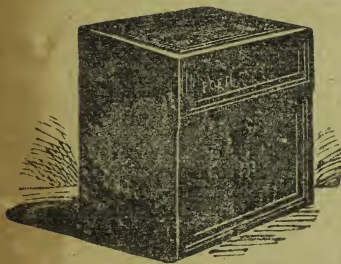
4 vol. — L. 12.



Poeti Stranieri

BYRON
GESSNER • MOORE
GOETHE
SCHILLER
TENNYSON

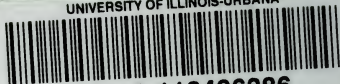
5 vol. — L. 18



Oltre alle cassette suindicate ne abbiamo altre di nuova e graziosa forma e i volumi che vi sono contenuti (quattro poeti, poeti moderni, poeti stranieri) hanno una elegantissima legatura in mezza pelle, dorso dorato e taglio rosso. I prezzi di tali cassette sono i seguenti:

Quattro poeti, 5 volumi	L. 20
Poeti moderni, 5 volumi	» 16
Poeti stranieri, 5 volumi.	» 18

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA



3 0112 118496386

Line 176